

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **DANIELA MANNA**
Indirizzo
Telefono
E-mail
pec

Nazionalità

Luogo e data di nascita

Codice fiscale
Partita IVA
Registro Imprese

ESPERIENZE LAVORATIVE

| | |
|--------------------------------------|---|
| 2023 | Restauero dell'Urna etrusca policroma di Bottarone, inizi IV sec. a.C. |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Museo Archeologico Nazionale, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Statale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento (<i>in corso d'opera</i>) |
| 2023/2024 | Docenza presso L'Accademia di Belle Arti di Bologna: Corso di Restauero Gessi e Stucchi 1-2 |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Via Delle Belle Arti, 54 – 40126 Bologna |
| Tipo di azienda o settore | Statale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Docenza (<i>in corso</i>) |
| 2023 | Restauero di Reperti Archeologici provenienti dal Parco dei Campi Flegrei, Cuma, Napoli |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Centre Jean Bérard, Via Francesco Crispi,86 – 80121 Napoli |
| Tipo di azienda o settore | Università |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento (<i>in corso d'opera</i>) |
| 2023 | Restauro della scultura rappresentante "Michelangelo il Giovane" di Giuliano Finelli, 1630 |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Museo di Casa Buonarroti. Via Ghibellina, 70, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Statale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2023 | Pronto intervento di Stucchi del XVII sec. presso la Cappella dell'Arciconfraternita della Misericordia di Siena |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Via del Porrione, 49 - Siena |
| Tipo di azienda o settore | Arciconfraternita |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2023 | Restauro dell'Abside dell' Abbazia di San Miniato al Monte, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2023 | Restauro delle sculture rappresentanti "La vita attiva e la vita contemplative" di Domenico Pieratti |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Museo di Casa Buonarroti. Via Ghibellina, 70, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Statale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2023 | Restauro dell'effigie di Michelangelo Buonarroti di Antonio Novelli |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Museo di Casa Buonarroti. Via Ghibellina, 70, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Statale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2023 | Restauro della "Cariatide" Inv. 13708 Museo di Villa Corsini, Firenze, per la mostra "Le nuove immagini di Augusto" Bucerius Kunst Forum, Amburgo. |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Via della Pergola, 65 – 50121 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Statale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |

| | |
|--------------------------------------|---|
| 2022 | Restauro della Transenna e del Pulpito, XII sec., Abbazia di San Miniato al Monte, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2022 | Restauro della scultura "Madonna con Bambino" di Andrea Francesco Guardi, XV sec.per la Mostra di Donatello a Palazzo Strozzi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Palazzo Strozzi, Piazza Strozzi, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Fondazione |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2021 | Restauro della scultura di marmo rappresentante una "Ninfa" di Pietro Francavilla |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Grassi Studio, 158A East 71St – New York, N.Y. 10021 |
| Tipo di azienda o settore | Privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2021 | Attività seminariali sul tema: "Il restauro della Sacrestia Nuova di Michelangelo: un modello di integrazione tra arte, metodo e scienza" |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Università degli Studi Roma Tre, Via Silvio d'Amico 77 – 00145 Roma |
| Tipo di azienda o settore | Università |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Docenza |
| 2021 | Restauro Madonna della Scala, Michelangelo Buonarroti. Museo Casa Buonarroti, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2021 | Restauro Centauromachia, Michelangelo Buonarroti. Museo Casa Buonarroti, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione con la Ditta di restauro <i>Marina Vincenti</i> |
| 2021 | Restauro del busto rappresentante Carlo V, di Giovanni Bandini (1590) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Villa Medicea di Poggio Imperiale, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Bene demaniale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |

| | |
|--------------------------------------|--|
| 2020-2021 | Sponsorizzazione tecnica per il restauro della Testa Lorenzini |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Museo Archeologico Nazionale di Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Statale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019-2020 | Restauro dei Monumenti funebri di Giuliano duca di Nemours e di Lorenzo duca di Urbino di Michelangelo Buonarroti, Museo Cappelle Medicee, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Collaborazione con la Ditta di restauro <i>Marina Vincenti</i> |
| 2020 | Restauro reperti archeologici per la mostra "Una terra di mezzo. I longobardi e la nascita della Toscana, Grosseto" |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Museo Archeologico e d'Arte della Maremma. Piazza Baccarini,3 – 58100 Grosseto |
| Tipo di azienda o settore | Ente Comunale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019-2021 | Docenza del III anno accademico del corso di restauro di Manufatti Lapidari |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Istituto per l'Arte e il Restauro s.r.l. – Via Maggio 13, 50125 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019-2020 | Intervento di restauro dei paramenti lapidei della Sagrestia Nuova, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze (edicole, paraste, capitelli) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019 | Restauro degli elementi lapidei del cortile Quattrocentesco in Palazzo Salvadori, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Andrea Boncompagni, Frazione Montecastelli, n.117, Umbertiade 06019 (Pg) |
| Tipo di azienda o settore | Privato consumatore |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019-2020 | Lavori di manutenzione di n.2 lampadari nelle sale della Cappella Palatina, Palazzo Pitti |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Gallerie degli Uffizi, Piazzale degli Uffizi, 6 – 50122 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019 | Lavori di manutenzione straordinaria delle decorazioni di n.2 stanze adiacenti la Cappella Palatina |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Gallerie degli Uffizi, Piazzale degli Uffizi, 6 – 50122 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019 | Restauro conservativo dei materiali rinvenuti durante la Campagna di Scavo 2019, Santa Mustiola, Ghizzano |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Belvedere S.p.a., Via Guglielmo Marconi, n.5, Peccioli, Pisa |
| Tipo di azienda o settore | Belvedere S.p.a. |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019 | Restauro "Orcio" rinvenuto in fase di cantiere per lavori di riqualificazione e ampliamento del Palazzo in Via Carraia, Peccioli |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Belvedere S.p.a., Via Guglielmo Marconi, n.5, Peccioli, Pisa |
| Tipo di azienda o settore | Fondazione Belvedere S.p.a. |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019 | Restauro di un muro tardo-antico presso lo scavo di Santa Mustiola, Colle Mustarola, Ghizzano - Pisa |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Fondazione Peccioliperi Belvedere S.p.a., Piazza del Popolo, 10 – 560137 Peccioli, Pisa |
| Tipo di azienda o settore | Fondazione Comune di Peccioli Belvedere S.p.a. |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2019 | Restauro del busto rappresentante Francesco Maria della Rovere duca di Urbino, di Giovanni Bandini (1587) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Villa Medicea di Poggio Imperiale, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Bene demaniale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2018-2019 | Docenza del II anno accademico del corso di restauro di Manufatti Lapidei |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Istituto per l'Arte e il Restauro s.r.l. – Via Maggio 13, 50125 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2018 | Manutenzione ordinaria del DAVID e delle Sculture Michelangiolesche, Galleria dell'Accademia di Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Galleria dell'Accademia, Via Ricasoli, 58/60 - 50122 Firenze |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2018 | Restauro di una cisterna romana presso lo scavo di Santa Mustiola, Colle Mustarola, Ghizzano, Pisa |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Fondazione Peccioliperi Belvedere S.p.a., Piazza del Popolo, 10 – 560137 Peccioli, Pisa |
| Tipo di azienda o settore | Fondazione Comune di Peccioli Belvedere S.p.a. |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2018 | Manutenzione ordinaria dei due monumenti funebri a Lorenzo e Giuliano dei Medici e di restauro dei paramenti lapidei di Silvio Cosini presso la Sagresia Nuova delle Cappelle Medicee |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Museo Nazionale del Bargello, Via del Proconsolo, 4 - 50122 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2018 | Intervento di restauro della scultura rappresentante "Afrodite" (Inv.13706) Museo Archeologico Nazionale di Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2018 | Docenza del I-III anno accademico del corso di restauro di Manufatti Lapidei |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Istituto per l'Arte e il Restauro s.r.l. – Via Maggio 13, 50125 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2016/2017 | Intervento di restauro del "Vaso Medici", Galleria degli Uffizi, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2017 | Master in Conservazione e Restauro |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Palazzo Spinelli, Via Scialoia, 49 – 50136 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |

| | |
|--------------------------------------|--|
| 2016 | Master in Conservazione e Restauro |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Palazzo Spinelli, Via Scialoia, 49 – 50136 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2016 | Intervento di manutenzione ordinaria delle sculture della Sagrestia Nuova, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2016 | Intervento di manutenzione dei paramenti lapidei della Sagrestia Nuova, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze (IV porzione) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2016 | Docenza del I-III anno accademico del corso di restauro di Manufatti Lapidei Istituto per l'Arte e il Restauro s.r.l. – Via Maggio 13, 50125 Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Istituto per l'Arte e il Restauro s.r.l. – Via Maggio 13, 50125 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2016 | Intervento di restauro e di manutenzione reperti archeologici, Museo di Peccioli |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Comune di Peccioli, Piazza del Popolo, 1 Peccioli - 560137 Pisa |
| Tipo di azienda o settore | Ente Pubblico Locale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2015 | Intervento di restauro della "Tomba dei fratelli Mazzone" |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Cimitero delle Porte Sante, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente comunale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2015 | Intervento di restauro della "Chitarra Grandi" con intarsi- Grandi Michele Antonio |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Galleria Estense, Modena |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2015 | Intervento di restauro e di manutenzione reperti archeologici, Museo di Peccioli |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Comune di Peccioli, Piazza del Popolo, 1 Peccioli - 560137 Pisa |
| Tipo di azienda o settore | Ente Pubblico Locale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| 2015 | Lavori di restauro di tutti gli elementi lapidei del cosiddetto "Cucinone" della Galleria Palatina di Palazzo Pitti |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2015 | Manutenzione ordinaria di tutte le sculture e i busti della Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2015 | Intervento di manutenzione ordinaria delle sculture della Sagrestia Nuova, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2015 | Docenza del II anno accademico del corso di restauro di Manufatti Lapidei |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Istituto per l'Arte e il Restauro s.r.l. – Via Maggio 13, 50125 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| 2015 | Manutenzione ordinaria di sculture di marmo presso la Frilli Gallery di Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Galleria Frilly S.r.l. , Via dei Fossi 26/rosso-4 nero - 50123 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento di manutenzione dei paramenti lapidei della Sagrestia Nuova, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze (III porzione) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento di manutenzione straordinaria del "Chiostrino della Spesa" , Museo di San Marco, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | SIRE Costruzioni S.p.a., Via Kassel, 17 int. 8, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | S.p.a. |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Manutenzione ordinaria di tutte le sculture e i busti della Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Master in Conservazione e Restauro |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Palazzo Spinelli, Via Scialoia, 49 – 50136 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento di restauro di un "Pozzo Quattrocentesco" in pietra serena |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Contini Bonacossi, Tenuta di Capezzana |
| Tipo di azienda o settore | Ente Privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento di restauro della scultura rappresentante "Ariadne" (Inv.1914 n.122) Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Associazione Amici degli Uffizi, Via Lorenzo il Magnifico 1-Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Incarico per la docenza dei Laboratori didattici "A lezione di Etrusco"; "Identikit di un reperto archeologico" |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Fondazione Peccioli per l'Arte, Piazza del Popolo 10-Peccoli (Pisa) |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento di restauro del "Porticato del Corpo di Guardia dell'Anfiteatro di Boboli"- Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Docenza Corso "Mese Fiorentino-Dubrovnik" Restauro Materiali Lapidei |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Palazzo Spinelli, Via Maggio, 13 - 50125 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione No Profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento di restauro della scultura rappresentante "Lo Spinario" (Inv.1914 n.177) Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Zètema Progetto Cultura, Via Attilio Benigni, 59 - 00156 Roma |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento di manutenzione dei paramenti lapidei della Sagrestia Nuova, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze (Il porzione) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento di restauro del sarcofago con "Scena di caccia" (Inv.1914 n.135) Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Associazione Amici degli Uffizi |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento di restauro della scultura formata in gesso di Arrigo Minerbi "Mattino di Primavera" (Inv.Giorn.4268) Galleria d'Arte Moderna, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Intervento del ritratto di "Elisabeth Chaplin fanciulla" di Chaplin Bavier Chauffour (Giorn.2810) Galleria d'Arte Moderna, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2014 | Manutenzione ordinaria di sculture di marmo presso la Frilli Gallery di Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Galleria Frilly S.r.l. , Via dei Fossi 26/rosso-4 nero - 50123 Firenze |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2000/2014 | Restauro di "Reperti archeologici" dal Sito di Ortaglia, Pisa |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Comune di Peccioli, Piazza del Popolo, 1 Peccioli - 560137 Pisa |
| Tipo di azienda o settore | Ente Pubblico Locale |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Docenza svolta nel mese di settembre: restauro di Manufatti Lapidari, Ceramiche e Reperti Archeologici |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Istituto per l'Arte e il Restauro s.r.l. – Via Maggio 13, 50125 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Intervento di manutenzione dei paramenti lapidei della Sagrestia Nuova, Museo delle Cappelle Medicee, Firenze (I porzione) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Intervento di restauro della scultura rappresentante "Kronos" (Inv.1914 n.386) Galleria degli Uffizi, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM, ZURIGO - SVIZZERA |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Restauro del bassorilievo con "Demetra e Trittolemo" (Inv.1914 n.421) Galleria degli Uffizi, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM, ZURIGO - SVIZZERA |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Restauro del busto della c.d. "Antonia" (Inv.1914 n.99) Galleria degli Uffizi, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Associazione Amici degli Uffizi, Via Lorenzo il Magnifico, 1 – 50100 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Istituzione privata, indipendente, no-profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |

| | |
|--------------------------------------|--|
| 2013 | Manutenzione ordinaria di sculture di marmo presso la Frilli Gallery di Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Galleria Frilly S.r.l. Via dei Fossi 26/rosso-4 nero - 50123 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Restauri eseguiti presso il Museo di San Marco, Firenze, in occasione della Mostra "Dal Giglio al David. Arte Civica a Firenze tra Medioevo e Rinascimento: "Lapide con iscrizione dei confini delle mura di Firenze, 1321, marmo, cm 38x95x9, Inv.Sculture Bargello n.168, Inv. San Marco e Cenacoli 1915 – 1924 n.343 "Formella con insegna del Popolo fiorentin" sec. XIV, pietra forte, cm 57x57x13, Inv. 1925 n. 349 "Formella con insegna della Parte Guelfa" sec. XIV, pietra forte, cm 69x69x13, Inv. 1925 n.99 Zanobi di Bartolo, "Un profeta" sec. XIV, scultura in pietra forte, cm 90x33x22, Inv. Sculture Bargello 1879 n. 142 Simone Talenti, "Un profeta" sec. XIV, scultura in pietra forte, cm 90x39x21, Inv. Sculture Bargello 1879 n. 145 Jacopo di Piero Guidi (attr.), "Marzocco" pietra forte, cm 64x37x30, Inv. San Marco e Cenacoli 1915 – 1924 n. 303 |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Opera Laboratori Fiorentini S.p.A. |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Intervento di restauro del "Rilievo con biga" (Inv.1914 n.539) Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Restauro del "Bassorilievo con maschere" (Inv.1914 n.993) -Galleria degli Uffizi - Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Associazione Amici degli Uffizi, Via Lorenzo il Magnifico, 1 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Istituzione privata, indipendente, no-profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Ripristino del danno provocato per l'evento del 19 aprile 2013 al lastricato in materiale lapideo del Cortile Ammannati di Palazzo Pitti, Firenze. |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | ENIC s.r.l. Piazza Adua 1/d - 50123 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2013 | Docenza per il restauro di manufatti lapidei, ceramici e archeologici |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Istituto per l'Arte e per il restauro s.r.l., via Maggio 13, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Attività di docenza |
| 2012 | Intervento di restauro della scultura "L'Arrotino", Tribuna, Galleria degli Uffizi, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2012 | Intervento di restauro di n.5 pezzi dalla sala 17, detta delle Matematiche, Galleria degli Uffizi: "Mercurio" di bronzo (Inv. Bargello bronzi n. 700) "Fauno nudo ridente con tigre" (Inv. 1914 n. 557) "Torsetto di satiro danzante" (Inv. 1914 n.505) "Testina con copricapo a <i>klaph</i> " (Inv. 1914 n. 408) "Dito di piede sinistro" (Inv.1914 n.472) "Eros dormiente" (Inv. 1914 n.392) Tribuna "Fanciullo con oca" (Inv. 1914 n.329) Tribuna |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2012 | Manutenzione ordinaria di tutte le sculture e i busti della Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2012 | Intervento di restauro del busto rappresentante "Faustina Minor" (Inv.1914 n.172) Galleria degli Uffizi, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Fondazione Sant'Ambrogio, Corso di Porta Ticinese, 95 - 20123 Milano |
| Tipo di azienda o settore | Ente Ecclesiastico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2012 | Intervento di restauro del gruppo scultoreo "Eros con pantera" (Inv.13732) e del busto rappresentante "Giulio Cesare (Inv.1914 n.94), Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2012 | Restauri del "Ritratto di Antinoo" (Arte romana di età adrianea, senza inventario) Galleria d'Arte Moderna, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | MONDADORI ELECTA S.p.a. VIA MONDADORI 1 20090 SEGRATE MI |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2012 | Restauro del "Ritratto di Giuseppe Bezzuoli" (Giornale 2481) Galleria d'Arte Moderna, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2012 | Restauro del "Marzocco" in pietra forte di Jacopo di Piero Guidi (Inv. San Marco n. 300) Museo di San Marco, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Opera Laboratori Fiorentini S.p.A. |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2011 | Intervento di restauro delle opere rappresentanti : "Ninfa con pantera" (Inv.1914 n.274) busto di "Probo" (Inv.1914 n.270) busto con testa di "Ignoto" (Inv.1914 n.79) busto con testa di "Ignota" (Inv.1914 n.548), Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Associazione Amici degli Uffizi, Via Lorenzo il Magnifico, 1 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Istituzione privata, indipendente, no-profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2011 | Intervento di restauro della testa-ritratto di "Nerone " (Inv.1914 n.123) Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | MONDADORI ELECTA S.p.a., VIA MONDADORI 1 20090 SEGRATE MI |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2011 | Intervento di restauro delle opere rappresentanti: busto con testa di "Barbaro"(Inv.1914 n.349) busto rappresentante "Lucio Vero" (Inv.1914 n.123) busto rappresentante "Principe Claudio" (Inv.1914 n.140) busto rappresentante "Demetra" (Inv.1914 n.88), Galleria degli Uffizi Manutenzione ordinaria di tutte le sculture della Galleria degli Uffizi Intervento di restauro di N.4 Medaglie di gesso di D. Trentacoste, Galleria d'Arte Moderna Medaglione dorato con il Re e la Regina del Portogallo, Galleria d'Arte Moderna Intervento di restauro della Porta Quattrocentesca in pietra serena e n.3 Grandi Pilastrini in pietra forte dalla Corte del Granaio, Museo di San Marco Intervento di rimozione graffiti da n.3 porte e da una finestra in pietra serena del Conservatorio Cherubini |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |

| | | |
|--------------------------------------|------|---|
| | 2011 | Intervento di consolidamento e di ricostruzione parti mancanti delle colonne in pietra serena del loggiato di ingresso Villa Le Rose, (Bottai, Firenze) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Le Rose S.r.l., Via della Colonna, 6 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | | Ente privato |
| Tipo di impiego | | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | | Esecuzione dell'intervento |
| | 2010 | Intervento di restauro del "Portale del Giardino Dei Pazzi" nella corte del Granaio (attr. Donatello) Museo di San Marco . Restauro degli "Elementi architettonici esterni in pietra serena" del Corridoio Vasariano, Ponte Vecchio, Firenze. Intervento di restauro delle opere: scultura rappresentante "Minerva" (Inv.1914 n.238) Galleria degli Uffizi Intervento di manutenzione ordinaria di busti e sculture poste nella Galleria degli Uffizi. scultura di gesso rappresentante "La madre" di Carlo Rivalta scultura di gesso rappresentante "Nudo con l'orcio" di D.Trentacoste busto di terracotta del XVIII sec. rappresentante "Nobil donna" rilievo funerario di gesso di "Costanza Holl" (Giorn.239) Galleria d'Arte Moderna. scultura rappresentante "Testa di Arianna" e revisione e manutenzione di n.6 "Teste romane" Villa Corsini di Castello, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna,5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | | Esecuzione dell'intervento |
| | 2010 | Manutenzione ordinaria del gruppo scultoreo di Andrea Lippi "Lo sciopero", Istituto d'Arte, Pistoia |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Istituto d'Arte, Piazzetta San Pietro, 4 – Pistoia |
| Tipo di azienda o settore | | Scuola pubblica |
| Tipo di impiego | | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | | Esecuzione dell'intervento |
| | 2010 | Restauro dei reperti archeologici presso la Missione Archeologica Italiana di Tell Barry in Siria. |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Università di Napoli, Facoltà di Lettere Antiche, Corso Umberto I, 40 – 80138 Napoli |
| Tipo di azienda o settore | | Istituzione accademica |
| Tipo di impiego | | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | | Esecuzione dell'intervento |
| | 2009 | Restauro degli "Elementi architettonici esterni in pietra serena" del Corridoio Vasariano, Ponte Vecchio, Firenze. busto con testa di "Ignoto" (Inv.1914 n.378) busto del c.d. "Commodo" (Inv.1914 n.200) scultura rappresentante "Atleta" (Inv.1914 n.107) busto rappresentante "Faustina Maggiore (Inv.1914 n.163) Galleria degli Uffizi. Pilastrino di marmo" fine sec.XV (Inv. Davanzati n.21) busto di "Giovane Africano", sec.XVIII (Inv. Davanzati n.144) colonne in pietra serena "Loggiato" restauro e rimontaggio di n.2 "Bifore" in pietra arenaria , Palazzo Davanzati busto rappresentante "Nicola Demidoff", scultore romano del XIX sec. (GL.2478),Galleria d'Arte Moderna |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2009 | Restauro dei reperti archeologici presso la Missione Archeologica Italiana di Tell Barry in Siria. |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Università di Napoli, Facoltà di Lettere Antiche, Corso Umberto I, 40 – 80138 Napoli |
| Tipo di azienda o settore | Istituzione accademica |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2008 | Interventi di restauro delle opere rappresentanti: busto con testa del c.d. "Scipione Africano" (Inv.1914 n.351) busto con testa del c.d. "Cesare" (Inv.1914 n.80) scultura rappresentante "Apollo seduto" (Inv.1914 n.240) Manutenzione dei busti del III corridoio della Galleria degli Uffizi Intervento di manutenzione straordinaria relativo a due sculture poste nella Loggia dei Lanzi: "Donna Barbara" "Statua femminile con ritratto di Matidia" Manutenzione di n.7 "Finestre ad occhio" in pietra serena e di n. 8 "Mensoloni" in pietra forte del Corridoio Vasariano, Ponte Vecchio, angolo Via de' Bardi Collaborazione per il restauro dei "Peducci" attribuiti ad Arnolfo di Cambio Loggia dei Lanzi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2008 | Intervento di restauro della "Dama col Mazzolino" di Andrea del Verrocchio, Museo del Bargello, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | ASSOCIAZIONE FIRENZE DONNA, Piazza dei Mozzi, 5 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione privata |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2008 | Intervento di restauro delle sculture rappresentanti: "Traiano" (Inv.1914 n.56) e "Togato" (Inv.1914 n.64) "Attis" (Inv.1914 n.84) Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Associazione Amici degli Uffizi, Via Lorenzo il Magnifico, 1 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Istituzione privata, indipendente, no-profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2008 | Restauro di una riproduzione ottocentesca dall'originale di Michelangelo presso il Palazzo della Gherardesca, (proprietà: Galleria Marinelli) rappresentante "Bacco" |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Galleria Frilly S.r.l. Via dei Fossi 26/rosso-4 nero - 50123 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |

| | | |
|--------------------------------------|-----------|---|
| | 2000/2008 | Intervento di restauro della "Fonte Gaia" di Jacopo della Quercia presso l'Istituzione di Santa Maria della Scala, Siena |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Istituzione Santa Maria della Scala, Siena |
| Tipo di azienda o settore | | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | | Esecuzione dell'intervento |
| | 2007 | Intervento di restauro del "Chiostrino della Spesa" di Michelozzo, presso il Complesso Museale di San Marco "Bacco" (Inv. 1914 n. 258) "Vittoria-Nike" (Inv.1914 n. 101) "Ritratto maschile" (Inv.1914 n.666) e riassetto del calco in gesso rappresentante parte dell'"Ara Pacis", Galleria degli Uffizi Intervento di manutenzione straordinaria relativo a varie sculture conservate presso il Museo di Orsanmichele |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | | Esecuzione dell'intervento |
| | 2007 | Intervento di restauro della "Testa virile su erma" (Inv. 1914 n. 362) Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Associazione Amici degli Uffizi, Via Lorenzo il Magnifico, 1 – Firenze |
| Tipo di azienda o settore | | Istituzione privata, indipendente, no-profit |
| Tipo di impiego | | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | | Esecuzione dell'intervento |
| | 2007 | Collaborazione per l'allestimento della mostra del 14 febbraio 2007 sui ritrovamenti archeologici di Tell Barry in Siria, presso il Museo Nazionale di Damasco e relativi interventi di restauro |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Università di Napoli, Facoltà di Lettere Antiche, Corso Umberto I, 40 – 80138 Napoli |
| Tipo di azienda o settore | | Istituzione accademica |
| Tipo di impiego | | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | | Esecuzione dell'intervento |
| | 2006 | Intervento di restauro di n. 3 statue dalla "Sala della Niobe" (Inv. 1914 n. 289–290–300) Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | | Esecuzione dell'intervento |
| | 2006 | Interventi di restauro dei busti raffiguranti: "Costantino" (Inv.1914 n.273) "Geta" (Inv.1914 n.226) "Plautilla" (Inv.1914 n.218) "Maria Maddalena d'Austria" di G.B. Foggini, Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | | Ente pubblico |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2003/2005 | Attività di insegnamento nel Master di formazione presso l'Università degli Studi di Siena riguardante il restauro della "Fonte Gaia di Iacopo della Quercia", Siena |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Università degli Studi di Siena, Via Banchi di Sotto,55 - 53100 Siena |
| Tipo di azienda o settore | Istituzione Accademica |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Insegnamento |
| 2005 | Interventi di restauro delle sculture: Busto raffigurante "Augustus" (Inv.1914 n.220) "Ganimede con l'aquila" (Inv.1914 n.128) Manutenzione ordinaria dei busti e delle sculture della Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2004 | Manutenzione ordinaria di due statue raffiguranti Matrone romane presso la Loggia dei Lanzi Documentazione ed elaborazione grafica sullo stato di conservazione del "Vaso Medici" presso la Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2002 | Intervento di restauro della scultura romana rappresentante la Barbara detta "Thusnelda", Loggia dei Lanzi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2002 | Manutenzione di tutte le sculture rappresentanti "Gli Uomini Illustri", Piazzale della Galleria degli Uffizi |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per il Polo Museale Fiorentino, Via della Ninna, 5 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| Giugno/Novembre 2000 | Intervento di restauro di elementi architettonici della facciata della chiesa di San Domenico, (1635), Fiesole (FI) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Convento di san Domenico, via di san Domenico, Fiesole (FI) |
| Tipo di azienda o settore | Ente ecclesiastico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |

| | |
|--------------------------------------|---|
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| Maggio 1999/Giugno 2000 | Intervento di restauro di elementi architettonici del prospetto nord e del chiostro esterno del convento di San Domenico (1435), Fiesole (FI) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Convento di san Domenico, via di san Domenico, Fiesole (FI) |
| Tipo di azienda o settore | Ente ecclesiastico |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 2000 | Restauro dei reperti archeologici presso la Missione Archeologica Italiana di Tell Barry in Siria. |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Dipartimento di lettere e filosofia, Piazza Brunelleschi,4 - 50121 Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Istituzione accademica |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 1999 | Restauro della statua rappresentante "Dante Alighieri", Cortile della Galleria degli Uffizi, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Friends of Florence, Via Ugo Foscolo, 72 - Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Associazione no profit |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 1999 | Intervento di restauro del gruppo scultoreo rappresentante "Il Timore Materno" di Lorenzo Bartolini presso la Sede Cariprato S.p.A., Prato |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Cariprato S.p.a., Via degli Alberti,2 59100 Prato |
| Tipo di azienda o settore | Ente privato |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 1999 | Collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure al restauro del "Pulpito di Benedetto da Maiano", Chiesa di Santa Croce, Firenze |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Opificio delle Pietre Dure, via Alfani 78, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Esercitazione durante il corso di perfezionamento |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 1997 | Collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze al restauro del "Pulpito di S. Giovanni Fuorcivitas", Pistoia |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Opificio delle Pietre Dure, via Alfani 78, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Esercitazione durante il corso di perfezionamento |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |

| | |
|--------------------------------------|---|
| 1997 | Interventi di restauro delle opere lapidee nella "Chiesa di Materdomini" in Napoli comprendenti l'altare maggiore (XVIII sec.), il monumento funebre di Fabrizio Pignatelli (1609), il monumento funebre di Maria Luisa Colonna di Stigliano (XIX sec.) e la balaustra di marmo intarsiato policromo |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Associazione Augustissima Arciconfraternita della SS. Trinità dei Pellegrini, Via Portamedina,41 – 80134 Napoli |
| Tipo di azienda o settore | Ente di culto |
| Tipo di impiego | Incarico professionale |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| Gennaio/Luglio1996 | Intervento di restauro mediante tecnica Laser dell'Allegoria della Speranza della Fonte Gaia di Jacopo della Quercia (1409-1419), Siena |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Opificio delle Pietre Dure, via Alfani 78, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Esercitazione durante il corso di perfezionamento |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione dell'intervento |
| 1995/1993 | Interventi di restauro del pulpito della scuola di Benedetto da Rovezzano, Chiesa di Ognissanti, Firenze; del Monumento a Girolamo Savonarola di Giovanni Duprè, Museo di San Marco; delle statue di Giovanni delle Bande Nere di Baccio Bandinelli (XVI secolo), Palazzo Vecchio, Firenze; dell'Allegoria della Primavera, Villa di Mondeggi, Firenze; del monumento a Bruno del Beccuto attribuito a Tino da Camaino (XIV secolo), Chiesa di Santa Maria Maggiore, Firenze; delle tombe di C.A. Moffat e di G. Greenwood (XIX secolo), Cimitero degli Inglesi, Firenze; della meridiana di Egnazio Danti (XVI secolo), Basilica di Santa Maria Novella, Firenze; del portale di accesso dell'Abbazia di Passignano, Tavarnelle (FI) |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Opificio delle Pietre Dure, via Alfani 78, Firenze |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Esercitazioni durante il corso di studi |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione degli interventi |
| 1984/1985/1986 | Collaborazione al restauro del pavimento di ceramica presso la Chiesa di San Giovanni a Carbonara, Napoli; Collaborazione ai restauri per la Mostra "Maioliche Napoletane del Seicento" presso il Museo Duca di Martina, Napoli |
| Nome e indirizzo datore di lavoro | Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici di Napoli |
| Tipo di azienda o settore | Ente pubblico |
| Tipo di impiego | Collaborazione |
| Principali mansioni e responsabilità | Esecuzione degli interventi |

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

| | |
|---|--|
| 1996 | Corso di perfezionamento nel Settore "Conservazione delle sculture e materiali lapidei" |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Scuola di Alta Formazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Opificio delle Pietre Dure, Firenze |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Restauro e conservazione di beni culturali con specializzazione nel trattamento Laser dei materiali lapidei (Allegoria della Speranza, Fonte Gaia, Jacopo della Quercia) |
| Qualifica conseguita | Diploma di specializzazione |
| gennaio 1993/ dicembre1995 | Corso di Restauro nel Settore "Conservazione delle sculture e materiali lapidei" |

| | |
|---|---|
| Nome e tipo di istituto di formazione | Scuola di Alta Formazione del Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Opificio delle Pietre Dure, Firenze |
| Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio | Restauro e conservazione di beni culturali con specializzazione in materiali lapidei, titolo della tesi: "Graffiti e materiali lapidei: problematiche relative agli interventi di pulitura" |
| Qualifica conseguita | Diploma di Restauratore di Beni culturali |
| Novembre/dicembre 1995 | Corso bimestrale di "Formatura" presso l'Istituto Statale d'Arte di Firenze, nov-dic 1995 |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Istituto Statale d'Arte di Firenze |
| 1991 | Praticantato presso il Centro di Restauro – Soprintendenza Archeologica di Firenze |
| Nome e tipo di istituto di formazione | Soprintendenza Archeologica di Firenze |
| 1988-1990 | Corso biennale di Restauro di Ceramica e Materiali Lapidei |
| Nome e tipo di Istituto di Formazione | Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli, Firenze |
| Qualifica conseguita | Restauratore di Ceramica |
| 1978/1983 | |
| Nome e tipo di istituto di istruzione | Margherita di Savoia Istituto Magistrale Statale |
| Qualifica conseguita | Diploma di Maturità Magistrale |

**CAPACITÀ E COMPETENZE
PERSONALI**

MADRELINGUA **ITALIANO**

ALTRE LINGUE

INGLESE

Capacità di lettura **ELEMENTARE**

Capacità di scrittura **ELEMENTARE**

Capacità di espressione orale **ELEMENTARE**

PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

Publicazioni

2022. "Il restauro della Madonna della Scala". Michelangelo: le opere giovanili. Nuove acquisizioni. C. Acidini e A. Cecchi, 111-113. Ed. Officina Libraria. 2022, Firenze.
2022. Sustainable restoration guided by scientific and archival investigations: the bio-cleaning of

Lorenzo Duke of Urbino's sarcophagus, a Michelangelo's masterpiece in the Medici chapels. Authored by: Chiara Alisi; Donata Magrini; Silvia Vettori; Barbara Salvatori; Marina Vincenti; Daniela Manna; Monica Bietti; Anna Rosa Sprocati has been accepted in Heritage (ISSN 2571-9408) on 31 October 2022

2021. "Il restauro della Sagrestia Nuova di Michelangelo". *Un modello di integrazione tra arte, metodo e scienza*. KERMES122. Anno XXXIV Aprile-Giugno 2021

2018. Il Vaso Medici. Il restauro (2016-2017). "Un'anima grande e posata" Studi in memoria di Vincenzo Saladino offerti dai suoi allievi., E. Bazzechi-C. Parigi, 193-196. Roma, Scienze e Lettere

2013. Il restauro della Minerva, STUDI E RESTAURI vol. IV, I marmi antichi della Galleria degli Uffizi, F. Paolucci, 155-7, Firenze

2011. Relazione sul restauro, LA FONTE GAIA DI JACOPO DELLA QUERCIA, E. Toti-S. Dei, Firenze

2007. Ritratto di Diadumeniano cosiddetto Geta, ritratto di Plautilla, Ritratto di Valentiniano I cosiddetto Costantino, STUDI E RESTAURI vol. II-I marmi antichi della Galleria degli Uffizi, A. Romualdi, 204-212-220, Firenze

2002. Donna Barbara, cosiddetta Thusnelda, Le statue della Loggia della Signoria a Firenze, G. Giusti, 99-103, Firenze

2001. Dante Alighieri-Note di restauro, GLI UOMINI ILLUSTRI DEL LOGGIATO DEGLI UFFIZI, Magnolia Scudieri, 101-3, Firenze

Convegni

24-27 marzo 2010 – XVII Edizione - Ferrara Fiere

Indagini scientifiche sulle policromie e restauro della Fonte Gaia di Jacopo della Quercia Storia di un restauro

11-12-13 novembre 2010 – Salone dell'Arte e del Restauro di Firenze

La Fonte Gaia di Jacopo della Quercia - Storia di un restauro

8 febbraio 2011 - "Tell Barry e la Giazia siriana – Studi e ricerche 2009-2010"

Università degli Studi di Napoli Federico II, Dipartimento di Discipline Storiche Ettore Lepore, Missione Archeologica di Tell Barry, Siria

"Interventi di restauro" Il tappeto neo-assiro Soglia di marmo decorata con rosette dal palazzo neo-assiro, Olla funeraria dalla tomba 575. Area G-23/30 agosto 2010

Aplar5 Applicazioni laser nel restauro-Città del Vaticano 18-20 settembre 2014-Musei Vaticani

*"L'intervento di restauro del gruppo di Ganimede con l'Aquila"-Galleria degli Uffizi, Firenze
Matera, 16-19 marzo 2016*

"Restauro, catalogazione e studi dei sectilia in pasta vitrea dagli scavi della villa tardoantica d'Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena, Toscana)"

Aplar6 Applicazioni Laser nel restauro-Auditorium di Sant'Apollonia, Via San Gallo, 25, Firenze
14/15/16 settembre 2017

"Studio, restauro dei sectilia in pasta vitrea dagli scavi della villa tardoantica di Aiano Torraccia di Chiusi (Siena, Toscana)"

14-15-16 settembre 2017 Firenze Aplar6 Applicazioni Laser nel restauro-Auditorium di Sant'Apollonia "Studio, restauro dei sectilia in pasta vitrea dagli scavi della villa tardoantica di Aiano Torraccia di Chiusi (Siena, Toscana)"

20 settembre 2019 Ferrara Fiere "Non solo restauro", Museo delle Cappelle Medicee, Firenze

PATENTE

Cat. A per motocicli e cat. B per autoveicoli

Firenze, 23 ottobre 2023

Daniela Manna