

PERSONAL INFORMATION

Family name, First name: Cavalieri Marco, Pier Francesco,

EDUCATION

2003: PHD in Greek and Roman Art & Archaeology, Faculty of Letters, University of Perugia, Italy.

1999: SPECIALIZATION DEGREE in Archaeology (*Scuola di specializzazione in archeologia* – Postgraduate studies), Faculty of Letters, University of Florence, Italy.

1996: MASTER in Ancient Art and Classical Archaeology, Faculty of Letters, University of Parma, Italy.

CURRENT POSITIONS

2019 -: FULL PROFESSOR in Classic Archaeology, Faculty of Philosophy, Arts and Letters, Department of Archaeology, Art History and Musicology, UCLouvain, Belgium.

2018 - 2022: HEAD OF THE INSTITUTE FOR THE STUDY OF CIVILISATIONS, ARTS AND LETTERS (INCAL),
UCLouvain, Belgium.

2012 -: DIRECTOR of the collection FERVET OPVS, with the University press of Louvain (PUL).

2011 -: SCIENTIFIC COORDINATOR of GEEI (Etruscan and Italic study group) and GARP (Roman archaeology group: Rome and its provinces) within the Study Centre of Antique Worlds (CEMA).

PREVIOUS POSITIONS

2014 : Title of FULL PROFESSOR and ASSOCIATE PROFESSOR granted, awaiting assignment in Italy.

2012: Title of ASSOCIATE PROFESSOR granted, awaiting assignment at *Sapienza - Università di Roma*.

2011 - 2017: CHAIRMAN OF THE STUDY CENTRE OF ANTIQUE WORLDS (CEMA), UCLouvain.

2003 - 2019: ASSOCIATE PROFESSOR in Roman Archaeology and Italic Antiquities, Faculty of Philosophy, Arts and Letters, Department of Archaeology and Art History, UCLouvain, Belgium.

LANGUAGES

Italian: native speaker

French: fluent

English: B2

FELLOWSHIPS AND AWARDS

- 2021: 'Prix Clio pour la recherche archéologique' 2021 <https://www.clio.fr/prixclio/>
- 2017: Regione Toscana Award. The Government of the Tuscany Region awarded me a prize of €30,000 for the way in which he communicated the scientific results of the research to the Roman villa of Aiano; this money was committed to further mediating the "popularisation of science" of the site. Framework of the "In Etruria" excellence award, in relation to the "Archeologicamente antichi" project. Prot. 13444 of 29.08.2017.
- 2000: Scholarship for the XL Convegno di Studi sulla Magna Grecia; title: 'Problemi della chora coloniale dall'Occidente al Mar Nero', Taranto.
- 1999: Doctoral scholarship at the University of Paris I, the Sorbonne; stay at the École Pratique des Hautes Études, Sciences Historiques et Philologiques (Prof. Henri Lavagne) and at the École Normale Supérieure de Paris (Prof. Raymond Chevallier).
- 1999: Qualification to the C.N.R. - C.N.R.S. - N.A.T.O. scholarship on the valorisation of Cultural Heritage in Europe.

TEACHING ACTIVITIES

2003 – 2024: Professor of Roman Archaeology and Italic Antiquities at the Université catholique de Louvain, Belgium. **Just current Courses**: Bachelor: Iconographie et iconologie (LARKE1120); Archéologie: méthodes scientifiques et travaux II (LARKE1220); Archéologie: séminaire sur site (LARKE1320); Arts et civilisations: antiquité gréco-romaine (LARKE1552); Séminaire interdisciplinaire en biologie, anthropologie et archéologie (LBIO1300). Master: Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie (LARKO2360); Stage et pratique disciplinaire (LARKE2710, directeur de stage); Stages et pratiques disciplinaires (LARKE2720, directeur de mémoire); Séminaire d'épigraphie latine (LFIAL2181); Histoires et théories de l'archéologie (LARKO2231); Archéologie et histoire de l'art de Rome et des provinces romaines (LARKO2372); Séminaire d'archéologie du monde romain (LARKO2680).

2004 - 2024: TS MOBILITY TEACHER and PROF. COORDINATOR for TS Mobility teacher in the framework of the Erasmus exchanges & Erasmus + exchanges with the following Universities: Parma, Florence, Catania, Messina, Padua, Naples (*Federico II*), *Università per Stranieri* of Siena (no longer active), *Università Cattolica del Sacro Cuore* of Milan, *Université Paris I Panthéon-Sorbonne*, *Université de Bordeaux* (no longer active).

2024: STAFF MOBILITY FOR TRAINING at the *Alma Mater Studiorum* University of Bologna (Italy) / Department of history, cultures and civilizations.

2018: INVITED SHORT-TERM LECTURER at the *Università Cattolica del Sacro Cuore* in Milan (Italy) / Department of history, archaeology and art history.

2017, 2019: INVITED SHORT-TERM LECTURER at the *Alma Mater Studiorum* University of Bologna (Italy) / Department of history, cultures and civilizations.

2011 - 2012: VISITING PROFESSOR at the University of Parma (Italy) / Department of Ancient History.

2006, 2008, 2013: INVITED SHORT-TERM LECTURER at the University of Naples *Federico II* (Italy) / Department of Historical Disciplines.

2004, 2006, 2008, 2010, 2012, 2014: VISITING PROFESSOR at the University of Florence (Italy).

2004, 2011, 2012, 2013, 2019, 2022: INVITED SHORT-TERM LECTURER at the University of Parma (Italy) / Departments of History and Cultural Heritage.

2004, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2014, 2015, 2016, 2020: INVITED SHORT-TERM LECTURER at the University of Florence (Italy) / Doctoral School of Archaeology.

2003: INVITED PROFESSOR at the *Corso per operatori museali e del patrimonio culturale*; International cooperation between Italy and Albania for the cultural development of Albania, in the framework of project activities UNOPS-ONU, Durrës/Vlorë.

2000 - 2003: SCIENTIFIC AND DIDACTIC ASSISTANT of Prof. S. Santoro at the University of Parma (Italy).

SUPERVISION OF GRADUATE STUDENTS AND POSTDOCTORAL FELLOWS

2003 – 2024:

Running Postdocs: Martina Marano (CR at F.R.S.-FNRS / ARC OsTIUM); Paolo Tomassini (FSR – UCLouvain / École française de Rome / ARC OsTIUM); Federica Maria Riso (CR at F.R.S.-FNRS); Valentina Limina (CR at F.R.S.-FNRS); Loredana Lancini (FSR – UCLouvain).

Thesis Supervisor for specialization degree in Classical Archaeology (*Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici*; third cycle – Postgraduate studies): Antonia Fumo, Chiara Nembi, Gloriana Pace, Marco D’Onofrio, Paola De Idonè, Giacomo Baldini, Beatrice Magni, Roberto Latterini, Tamara Lucchetti, Alessio Renzetti, Charles Bossu, Alessandro Neri (all at the University of Florence).

Thesis co-tutor for specialization degree in classical archaeology (*Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici*; third cycle – Postgraduate studies): Maria Giuseppina Pili (University of Florence).

PhD tutor: Sylvia Piermarini, Laure Meulemans, Nicolas Amoroso (all at the UCLouvain), Paolo Tomassini and Hélène Glogowski (F.R.S.-FNRS).

PhD's running: Anthony Peeters (Ph.D.- didactic assistant) Anne Boonen, Giulia Martinengo, Gessica Bonini, (all at the UCLouvain), Dario Monti (FSR - UCLouvain), Sarah Vyverman (F.R.S.-FNRS).

Member of PhD Committee: Antonio Dell'Acqua (*Università cattolica del Sacro Cuore* in Milan and University of Tübingen), Julien Adam (Université de Namur), Monica Montoro Castillo (*Universidad autónoma de Madrid*), Irene Loschi (*Alma Mater Studiorum* – Università di Bologna and *Universidad de Sevilla*), Catherine Coquelet, Quentin Letesson, Maria Lakakis-Marchetti, Anick Lepot, Nicolas Gauthier, Erika Weinkauff, Louise Willocx, Lysiane Delanaye (all at the UCLouvain).

Member of PhD Evaluation Committee: Maria Stella Graziano (*Sapienza* University of Rome), Lucia Maria Orlandi (Université Paris-Sorbonne and *Alma Mater* University of Bologna), Martina Marano (University of Rome *Tor Vergata*).

Master Students (all at the UCLouvain, unless otherwise indicated): Sabine Haegens, Catherine Hennaux, Virginie Geens, Sylvia Piermarini, Joëlle Dosimont, Marie Woronoff, Claire Richard, Laura Sanglier, Thomas Plumet, Sylvia Piermarini (DEA), Karima Kassa, Sophie Favys, Elisa Di Paolo, Amandine Coyette, Lyse Unger, Carine Mahy, Deltenre François-Dominique, Charles Bossu (master complémentaire en archéométrie, ULg), Massimo Pianigiani (LM, University of Siena), Geoffrey Daulie, Hélène Clérin, Claire Barbier, Anne-Lise Janssens, Pauline Loumaye, Jean-Christophe Caestecker, Julian Hamacher, Jessica Wanufel, Chloé Warmont, Amandine Stroili, Pierre-Henri Menier, Sophie Dellisse, Claire Barbier (master complémentaire en Conservation et restauration du Patrimoine culturel immobilier, UCL-ULB, ULg), Nathalie Dupont (ULB), Lindsay Van Wijmeersch, Nicolas Amoroso, Sarah De Smet, Nicoletta Venturelli (VO, University of Parma), Federica Salvucci (LM, University of Florence), Giacomo Cacciatori (LT, University of Parma), Camille Brunin, Julien Adam, Andrea Luczfalvy Jancsó, Marie Frédérick, Gaëlle De Cupere, Anne-Sophie Hoornaert, Maurane Genard, Antoine Attout, Salomé Vanhelsuwé, Julien Bolognese, Sara Mangani (LM, University of Florence), Hélène Jacquemin, Charlotte Corbisier, Thomas Souris, Natacha Savvides, Marine Verschueren, Clément Vandenberghe, Olivier Mortier, Anthony Peeters, Dalénia Lenaers, Thomas Daniaux, Rémi Wandels, Jérôme Denet, Sarah Vyverman, Fanny Thirion, Sean Van Hauwaert, Sofia Deshayes, Margot Samson, Sylvain Rosseel, Chloé Quertain, Benoît Evrard, Robin Grosse, Léa Dutrieux, Séverine Collard, Matthieu Delmeulle, Laurentine Leroy, Benjamin Tresca (running), Aymeric Piteüs-New (running), Tiphaine Kins, Isabeau Fromont, Pauline Talmat, Diego Caballero-Montes (running), Emmanuelle Brion (running), Alexandre Claeys (running), Pauline Mauriello (running), Océane Watelet (running), Ethan Dewulf (running).

External Referee: Giulia Ricciardi, Gabriele Mainardi Valcarengi, Alessandro Novellini (2nd level master degree at the *Centro di GeoTecnologie* of the University of Siena).

MAIN RESEARCH FIELDS

Roman Urbanism, Architecture and Topography; Iconography and iconology; Roman material culture, artisanal and artistic production (in particular sculptures, statues and portraits); Etruscology; Greek and Roman cultures and civilizations; Informatics and new technology applied to archaeology; Landscape archaeology; Ancient Art History; Collections and Antiquarianism: the reception of Antiquity during the Renaissance and Enlightenment.

ARCHAEOLOGICAL EXCAVATIONS (scientific and management director)

2019 - : SCIENTIFIC CO-DIRECTOR of the archaeological excavations in Ostia in block IV, VI, 1 (Italy).

2013 - 2016: SCIENTIFIC DIRECTOR of the archaeological excavations of the Roman city Cures Sabini, Rieti (Italy).

2005 - 2025: SCIENTIFIC DIRECTOR of the archaeological excavations of the Roman villa of Aiano, Siena (Italy).

2004 - 2005: SCIENTIFIC CO-DIRECTOR of the excavations of the Celtic and Roman site of Castelraimondo (township of Forgaria nel Friuli, Udine, Italy).

2000 - 2003: SCIENTIFIC CO-DIRECTOR of excavation campaigns in the amphitheatre of the Greco-Roman city of Epidamnos/Dyrrachium (Albania), within the framework of the activities of the UNO/UNOPS "Durrës Project".

1999 - 2003: SCIENTIFIC AND OPERATIONAL OFFICER of the excavations of the Celtic and Roman site of Castelraimondo (township of Forgaria nel Friuli, Udine, Italy).

MAJOR COLLABORATIONS

2024-2028: PROMOTER of the *Projet de recherche* (FNRS-PDR) "ReCoRD : Recycling to build by reusing waste", UCLouvain, (€244.500,00).

2021-2026: SPOKESPERSON of the Concerted Research Action (ARC) of the French community of Belgium "OsTIUM. Ostia's Transformations: Investigating an Urban Model Proposal", UCLouvain-UNamur, (€900.000,00). <https://www.ostium-arc.be/>

- As part of the same project, in 2022 FNRS-EQP funding was obtained (about €250,000.00) for the purchase of a GPS, Total Station, Laser-Scanner and a Drone for aerial photogrammetry.

2021-2023: ASSOCIATED PARTNER of the project "Digital Collection Curator for Archaeology", presented by the University of Bologna, in collaboration with the Civic Museums of Modena and Reggio Emilia, in response to the Call for high education projects in the technological, economic and cultural field for a European and attractive knowledge region pursuant to art. 2. of Regional Law n. 25/2018 - Resolution of the Emilia-Romagna Regional Council n. 1200 of 26/07/2021.

2018 -: Parco archeologico di Ostia antica for the OSTIA ReLOADed Project "Reconstructing Life in Ostia Along the *Decumanus*".

2013 – 2018: CO-PROMOTER of the Concerted Research Action (ARC) of the French community of Belgium "A World in Crisis? Archaeological and epigraphical perspectives on the Late Bronze Age (13th c. B.C.) Mediterranean Systems' Collapse: a case study approach".

Within the framework of this ARC, I coordinated the Italian branch of the project focused on the study of the site of Cures Sabini, near Rome (13th c. BC - 4th c. AD). Collaboration agreement with the Soprintendenza Archeologica del Lazio.

- Funds: ARC (about €950,000.00) plus €15,000.00 from the Municipality of Fara in Sabina.

2013-2014: CONSULTANT for the architectural company "HORNEZ Architecture", located in Lille-Hellemmes (France) as part of the valorization project (creating a new museum and the roofs of the archaeological area) in the archaeological site "Forum Antique de Bavay", North Department.

2007 -: PERSON IN CHARGE of the *Projet Miroirs Étrusques et Prénestins*, database of the Etruscan and Italic mirrors of the CSE.

2001 - 2003: SCIENTIFIC AND OPERATIONAL COORDINATOR of the research group A.M.A.R.I.S. (*Altri modi dell'abitare romano in Cisalpina*) from the University of Parma, financed by the Italian minister for research.

2004 - 2006: Association as co-promoter of European projects << Interreg II >> 1999-2000, Italy/Austria and << Interreg III >> Italy/Austria 2004-2006, finalized to the excavation, conservation and valorization of the archaeological park of Castelraimondo (Commune of Forgaria nel Friuli, Province of Udine, Italy). Partners Commune of Forgaria nel Friuli / Arge Virunum Society, scientific direction, UNIPR.

- Funds << Interreg II >> €600.000; Funds << Interreg III >> €350.000: funds in availability of the Municipality of Fogaria nel Friuli.

2004 -: Project VII REGIO. Elsa Valley during the Roman Age and the Late Antiquity, in collaboration with the University of Florence, the CNR-ICVBC Institute for Conservation and Enhancement of Cultural Heritage and the Palazzo Spinelli Group of Florence. Collaboration agreement in the framework of the archaeological excavations at the Roman Villa of Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena, Italy).

- Funds (UCLouvain): obtaining an FSR as a start-up in 2008 (€50,000) and subsequently four CDRs (€10,000 in 2006 and another €10,000 in 2009); the last ones 2017-2019, €50,000; 2022-2024, €50,000.

Funds from the MPS Banking Foundation (€120,000 distributed in 2008 and 2010) and private sponsors such as FIAT s.p.a. (a total of €10,000 since 2009).

Rectoral Initiative and Louvain Foundation: €15,000 in 2010.

The Municipality of San Gimignano: 2003-2007, €40,000; 2015-2023: €180,000 for excavations, conservation and enhancement of the archaeological site.

In 2017, 2021-2022: funds from the Belgian National Lottery at the instigation of the Minister of Culture, Alda Greoli, €4,500 (2018); €11,000 *per annum* (2021-2023).

2013: - Project on small towns (second phase): town planning, settlement and topography of the Roman Cisalpine (3rd century BC - 4th century AD).

Collaboration agreement with the University of Parma and the Superintendence for Archaeological Assets of Emilia-Romagna since 2004. The project, completed in 2012, has been resumed since 2013 to focus more specifically on the sanctuaries of Northern Italy, and in particular on the excavation of the Ligurian-Roman sanctuary on the summit of the Valoria Pass (province of Parma, responsible).

- Funding: the project, supported by the Fondazione MonteParma, has since received €15,000 annually.

AFFILIATIONS

2019 -: MEMBER of the Management committee of the *Centro Interuniversitario di Studi sull'edilizia abitativa tardo antica nel Mediterraneo* (CISEM).

2018 -: ORDINARY MEMBER of the Italian Association for Ancient Painting Research (AIRPA).

2016 - 2023: ADMINISTRATOR of the *Association Prof. Marcel Hoc* to increase numismatic research at UCLouvain.

2014 -: MEMBER of the *Centro Interuniversitario di Studi sull'edilizia abitativa tardo antica nel Mediterraneo* (CISEM).

2014 - : MEMBER of the advisory board of *Groma. Documenting Archaeology project* of the University of Bologna (<https://archaeopresspublishing.com/ojs/index.php/groma/about/editorialTeam>).

2014 - : MEMBER of the International Association of Classical Archaeology (AIAC).

2014 - : MEMBER of the *Laboratorio di Storia Moderna - Unità di Ricerca SAGAS* – University of Florence.

2014 - : Belgian MEMBER of the *Société des Études Classiques* A.S.B.L. from Namur.

2012 - : ASSOCIATED MEMBER of the Belgian Historical Institute of Rome.

2012: MEMBER of the Cardinal Julien Ries history of religions centre, CHIR at the UCLouvain.

2008 - : ORDINARY BOARD MEMBER of the AISCOM (*Associazione Italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico*).

2008 - : FOUNDING MEMBER AND PRESIDENT of the ASBL *Associazione Archeologica Pro Torraccia di Chiusi-UCL*.

EDITORIAL

2023 - : Member of the scientific board of *Ktisis. Journal of Late Antique Housing*, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

2023 - : Executive Director representing UCLouvain in the Board of Directors of the journal *L'Antiquité classique* (Belgium).

2020 - : MEMBER of the advisory board of *GRADUS. Rivista di Archeologia, Restauro e Beni Culturali*, <https://www.navidipisa.it/rivista-gradus/>

2014 - : MEMBER of the editorial board of the journal of art history, archaeology and musicology of the University of Liège, *Art&fact*.

2014 - : MEMBER of the editorial board of the journal *Les Études Classiques*.

2012 - : FOUNDER AND DIRECTOR of the collection FERVET OPVS, with the University press of Louvain.

MEMBER OF SCIENTIFIC COMMITTEES (MSC)

2023 -: MSC of *ΑΓΩΓΗ, Atti della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici*, University of Pisa.

2022 - : MSC of *Terre Veleiate* section of *Deputazione di Storia Patria per le Province Parmensi*.

2022 - : MSC of *Archeologia e storia*, press EUT Edizioni Università di Trieste.

2019 - : MSC of the series *Archeologia in Lombardia. L'età romana e tardoantica*, *Università Cattolica del Sacro Cuore*, Milan.

2019 - 2020: MSC at the Exhibition *Hinthial. L'ombra di San Gimignano. L'Offerente e i reperti rituali etruschi e romani*, Museo Archeologico di San Gimignano (Siena – Italy).

2019: MSC at the 14th International Conference of the *Association Internationale pour la Peinture Murale Antique, Pareti dipinte. Dallo scavo alla valorizzazione*, Naples-Ercolano (Italy).

2018: MSC at the Workshop *Ricerche archeologiche alla foce del Tevere. Primo Incontro internazionale dei dottorandi e dottori di ricerca*, Rome-Ostia (Italy).

2018: MSC at the International Workshop *Unguentarium. A terracotta vessel form and other related vessels in the Hellenistic, Roman and early Byzantine Mediterranean*, Izmir (Turkey).

2018: MSC at the Workshop *Fantastic Beasts in Antiquity*, Louvain-la-Neuve (Belgium).

2017 - : MSC for studying the Fortress Castel di Mura, Municipality of San Marcello Piteglio (Italy).

2017 - : MSC of the *Centro di Studi Lunensi* and the journal *Quaderno del Centro di Studi Lunensi* (Italy).

2017: MSC for the Conference *Castelraimondo e i Parchi Archeologici Minori: prospettive per il futuro*, Forgaria nel Friuli (Italy).

2014 - : MSC of the journal *Amoenitas. Rivista internazionale di studi miscellanei sulla villa romana*, Pisa.

2013 - : MSC of the collection *Homo Religiosus*.

2012 - : MSC of the Franco-Belgian inter-university journal, *Res Antiquae*.

2012 - : Associated Member of the Belgian Historical Institute of Rome.

2011 - : MSC of the Historical and Archaeological journal *Analele Universităţii din Oradea. Fascicula Istorie-Arheologie*, University of Oradea (Romania).

2010 - : MSC of the literary journal *Mnemosyne, o la costruzione del senso*, University press of Louvain.

REFEREE

2018: MEMBER of REPRIS (listing of peer-reviewers of MIUR, Ministry of University and Research of Italy) for the session: Fundamental Research.

2018: Coordinator at the French-speaking universities of Belgium in the work of scouting, help and filter for candidacies for the grant of the College of Flemings in Bologna.

2017-2021 : Assignment by the Secretary of State, Mme Zuhail Demir as permanent member of the *Jury de la Carrière scientifique du personnel des Musées royaux d'Art et d'Histoire*.

2018: Assignment by *Conseil de recherches en sciences humaines du Canada (CRSH)*. Office: expert/referee.

2016: Assignment by *Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS)*, Division I: sciences humaines et sociales. Office: expert/referee.

2013: Assignment by the administration board of the F.R.S.-FNRS as member of the Scientific commission "Social and Human Sciences -4" of the Scientific research funds - FNRS. Office: expert/referee.

Peer-reviewer of following journals and series:

- *Mediterranea. International Journal on the Transfer of Knowledge*

(<https://journals.uco.es/mediterranea/index>);

- *Archeologia Medievale. Cultura materiale, insediamenti, territorio*

(<https://www.insegnadeltgiglio.it/categoria-prodotto/periodici/archeologia-medievale/>);

- *FOLD&R ITALY* (<https://www.fastionline.org/folder.php?view=home>);

- *Mediterranea. Studi e ricerche sul Mediterraneo antico* (<http://mediterranea.ispc.cnr.it/>);
- *Athenaeum. Studi di Letteraturae Storia dell'Antichità* (<https://athenaeum.unipv.it/>);
- *HFF Publications - Research Series* ([Research Series - Honor Frost Foundation](#)).

RESEARCH STAYS

2011: University of Parma in the framework of the Erasmus coordination missions.

2010: University for foreigners of Siena in the framework of the Erasmus coordination missions.

2009: Stay in Poland in the framework of the Erasmus exploration missions (Italian Institute of Culture in Warsaw, University of Warsaw, Polish Academy of Sciences, Institute of Archaeology and Ethnology, Institute of classical philology and antique culture from the University of Wrocław).

ORGANISATION OF SCIENTIFIC MEETINGS

Organiser:

As part of the 'Visiting researchers' project at INCAL:

- Dr. Stella Falzone, member of the *Österreichisches Archäologisches Institut - Akademie der Wissenschaften*, internationally recognised specialist on Ostia and the painting of the port of Rome; periods of stay: 1-6 October 2018; 21-26 November 2022.
- Prof. Eric Moormann, interim director of the *Koninklijk Nederlands Instituut Rome* and the *Nederlands Instituut in Athene*, professor of classical archaeology at the Radboud University in Nijmegen (The Netherlands) and editor of the journal *BABESCH*; period of stay: 10-14 December 2018.
- Prof.ssa Alexandra Chavarría Arnau, University of Padua, specialist in late antique and early medieval archaeology; period of stay: 16-21 November 2020 (stay cancelled due to Covid).
- Dr. Paolo Tomassini, member of the *École française de Rome*, expert in Ostiense painting and 3D reconstructions of the city's architecture; period of stay, March 2021.
- Dr. Francesca Diosono, *Ludwig-Maximilians-Universität München*, specialist in Roman archaeology, especially in the Republican age; period of stay: 10-15 May 2021.
- Dr. Valentina Limina, Università degli Studi di Pisa, expert in Landscapes, Properties and Family Networks in Northern Etruria (centuries 1st-5th C.E.); period of stay 11-16 October 2021.
- Prof. Giusto Traina, Professor at the University of Sorbonne - Paris, internationally renowned expert in Roman history; period of stay: 3-11 May 2022.
- Dr. Giada Giudice, *Ludwig-Maximilians-Universität München*, expert in Attic ceramics and invited to collaborate on the Musée L ceramics collections within the project CVA Belgium; periods of stay: 21-26 November 2022 – 22-28 May 2023.

2017: Workshop *Discorsi sul metodo*, Rome; Workshop *Il n'est guère de matière si vaste que celle des monuments de l'Antiquité. Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières : perspectives croisées*, Louvain-la-Neuve; International Conference *La peinture murale antique. Méthodes et apports d'une approche technique*, Louvain-la-Neuve. Collaboration to the organization and the writing of the texts for the exhibition *Alla scoperta della Cisa romana. La sella del Valoria*, Parma.

2016: Round Table *Roma antica nell'età dei Lumi*, Florence; Lecture cycle within the framework of the class LARKO2370 (Italie et des provinces romaines A), Louvain-la-Neuve.

2015: Round Table *Conoscere Cures. La capitale dei Sabini dalla Preistoria al Medioevo. Studi e future prospettive di ricerca*, Passo Corese; Workshop *Initiation pratique au dessin des tessons de céramique*, Louvain-la-Neuve; Round Table *La question du livre et des bibliothèques dans l'Antiquité*, Louvain-la-Neuve; Lecture cycle within the framework of the classes LARKE1232 (Introduction of the scientific practices in archaeology), LARKE1601 (Seminar of foundations: archaeology), LARKO2672 (Seminar of Mediterranean Archaeology), Louvain-la-Neuve; Lecture cycle on "Crisis", Louvain-la-Neuve.

2014: International Conference *Augustus through the Ages: receptions, readings and appropriations of the historical figure of the first Roman emperor*, Brussels; International Round Table *Cults in Crisis, Crisis Cults. Perspectives on Ancient Religion, Philosophy and Representations*, Louvain-la-Neuve; Lecture cycle on "Crisis", Louvain-la-Neuve.

2011: Conference *Destruction. Archaeological, philological and historical perspectives*, Louvain-la-Neuve.

2010 - 2011: Lecture cycle about Italian urban architecture, Louvain-la-Neuve. November 2010 – February- March 2011: Organization of a lectures cycle about the birth and development of urban architecture in the Italian peninsula (*XI^e century BC-VII^e century A.D.*) in the framework of the doctoral school (history, art and archaeology) *EDT 56 près le FNRS*.

- Prof. Christopher Smith (University of St. Andrews/British School at Rome), "*What makes architecture urban?*", lecture given at the UCLouvain on 22nd November 2010;
- Dr. Gabriele Cifani (University of Rome *Tor Vergata*), "*L'architettura e l'urbanistica medio tirrenica nella prima età de Ferro (Tarquinia, Caere, Roma)*", lecture given at the UCLouvain on 22nd November 2010
- Prof. Marco Cavalieri (UCLouvain), "*Formes et temps de l'urbanisation en Cisalpine (II^e s. av. J.-C. - I^{er} s. ap. J.-C.) : le cas de la Cispadane*", lecture given at the UCLouvain on 8th February 2011.
- Prof. Frank Vermeulen (University of Ghent), "*New Approaches to Urbanisms and Romanization of Central-Adriatic Italy*", lecture given at the UCLouvain on 25th March 2011.

2003: Conference *Troia fra realtà e leggenda. Momenti dell'immaginario poetico, novità archeologiche e fortuna iconografica*, Parma; Collaboration to the organization and the writing of the texts for the exhibition *Durrës 3000 anni di civiltà, orgoglio e responsabilità*, in the Framework of project activities UNOPS- ONU, Durrës.

2002 – 2003: Collaboration to the organization and the writing of the texts for the exhibition *Lo sport nell'Italia antica. Gare ed atleti in Etruria padana*, Parma.

2001: Organization of the new displays of the National Archaeological Museum of Parma in order to exhibit the Etruscan-Roman statuette collection.

1999: Participation to the organization of the exhibition *Roma Imperial. Desde Augusto hasta los Antoninos 27 a.J.C. – 192 d.J.C.* presented in Argentina and in Chile.

1997 - 1998: Collaboration to the organization and the writing of the texts for the exhibition *Archeologi sulle zolle*, Bologna.

Co-organiser:

2024 (june): Three days conference 'Antiquaires voyageurs (xvi^e-xix^e siècles)' co-organized by the Centre d'Étude des Mondes Antiques (UCLouvain), the *Università degli Studi G. D'Annunzio Chieti-Pescara*, l'*Université Toulouse-Jean Jaurès* and the *Université Bordeaux-Montaigne*, Rome (Academia Belgica / Ecole française de Rome).

2023 (december): Workshop ‘La villa dopo la villa - 3. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico nell’Italia centrale tra tarda Antichità e Medioevo’, co-organized by the Centre d’Étude des Mondes Antiques (UCLouvain) & Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC, Rome), Rome (Academia Belgica). Podcast: <https://www.academiabelgica.it/node/3338?language=it>

2022: Workshop ‘Santuari e luoghi di culto dell’Italia settentrionale e centrale nella fase della romanizzazione’, co-organised with the Museo Civico di Modena and the Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per la Città Metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara, Modena.

2021: Workshop ‘OsTIUM. Ostia’s Transformations: Investigating an Urban Model. *Présentation du projet et des résultats des campagnes de documentation de la Domus del Portico di Tufo à Ostie*’, held at UCLouvain, and organised by UCLouvain & UNamur as part of the ARC OsTIUM project, Louvain-la-Neuve.

2021: Workshop ‘Ricerche archeologiche a Ostia antica. UCLouvain, UNamur e Parco archeologico di Ostia antica’, held in Rome, Academia Belgica, and organised by UCLouvain & UNamur in collaboration with the Parco archeologico di Ostia antica; title of the communication “OsTIUM - Ostia’s Transformations: Investigating an Urban Model. *Presentazione del progetto e dei risultati della prima campagna di documentazione della Domus del Portico di Tufo*”. Presentation of the Ilaria Romeo’s book (Università degli Studi di Firenze), “Scavi di Ostia. XVI. I ritratti. Vol. 3: ritratti romani dal 250 circa al VI secolo d.C., Roma 2019, ed. All’Insegna del Giglio”. Rome.

2020: Webinar ‘La villa dopo la villa - 2. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico nell’Italia centrale tra tarda Antichità e Medioevo’, organized by the Centre d’Étude des Mondes Antiques (UCLouvain) & Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale (ISPC, Rome), Rome (Academia Belgica).

2018: Workshop ‘La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico in Italia centro-settentrionale tra tarda Antichità e Medioevo’, organized by the Centre d’Étude des Mondes Antiques (UCLouvain) & l’Università Cattolica del Sacro Cuore in Milan, Milan.

2017: International Conference *Conflict-Induced Migration and Refugees in the Mediterranean*, Louvain-la-Neuve.

2001: Conference *Produzione artigianale ed economia romana: la situazione della ricerca europea e il caso dell’Italia settentrionale*, Parma.

FILMS, DOCUMENTARIES

http://euscreen.eu/play.jsp?id=EUS_A10368022BBE4D2CB8A8459E0E11EC9C

<http://www.medmem.eu/fr/notice/RAI00259>

<https://dl.dropboxusercontent.com/u/1273347/cures2014.mp4>

<http://www.evolution3d.it/VR/torraccia%20di%20aiano/virtualtour.html>

<http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/media/tos-Marco-Cavalieri-Archeologia-Raffaella-Guarino-restauri-mosaici-Museo-San-Gimignano-aa416dba-a31b-4e14-91a6-5108ea3820da.html>

<https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cema/actualites/mythes-et-heros-fondateurs-aux-origines-des-cites-du-latium.html>

<https://www.gazzettadisiena.it/il-rilievo-romano-con-vittoria-splendera-al-museo-archeologico-nazionale-2/?amp>

RADIO

- Interview at the RTBF, radio program « Un jour dans l'Histoire » presented by Laurent Dehossay; channel Première in order to advertise the lecture “Pompeios defer, ubi dulcis est amor. Sexe, amour et société au pied du Vésuve”, 19.01.2017. <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cema/actualites/marco-cavalieri-un-jour-dans-l-histoire.html>

RTBF INFO

- “Ruines de Pompéi. Il y a une communication sensationnaliste autour de ces découvertes” – 12/11/21 – https://www.rtbf.be/info/societe/detail_ruines-de-pompei-il-y-a-une-communication-sensationnaliste-autour-de-ces-decouvertes?id=10876578

PRESS

- Interview, Le Soir, 4th june 2018: “Pompéi n’a pas fini de livrer ses secrets” by Clara Van Reeth, p. 8. <http://plus.lesoir.be/160522/article/2018-06-04/pompei-na-pas-fini-de-livrer-ses-secrets>
- Interview, Daily Science, 18th november 2022 about the sanctuary in San Casciano de' Bagni (Siena, Italy), <https://dailyscience.be/18/11/2022/des-offrandes-etrusques-et-romaines-degagees-des-boues-dun-ancien-bain-thermal/>
- Interview, La Libre, 26th novembre 2022: “L’archéologie antique sert-elle encore à quelque chose ?”, by Bosco d’Otreppe, [L’archéologie antique sert-elle encore à quelque chose ? - La Libre](https://www.lalibre.be/culture/politique/moi-auguste-genie-empereur-inventeur-533c18f13570d35ee3e43ae5)
- Interview, *Gazzetta di Siena*, 17th june 2022: “Il rilievo romano con Vittoria splenderà al Museo Archeologico Nazionale”, [Il rilievo romano con Vittoria splenderà al Museo Archeologico Nazionale | Gazzetta di Siena](https://www.gazzettadisiena.it/il-rilievo-romano-con-vittoria-splendera-al-museo-archeologico-nazionale)
- <http://www.lalibre.be/culture/politique/moi-auguste-genie-empereur-inventeur-533c18f13570d35ee3e43ae5>
- <http://www.historia.fr/archeo/cl%C3%A9op%C3%A2tre-de-retour-%C3%A0-alexandrie>
- <http://www.archeologiaviva.it/7008/alessandria-un-tempio-per-cleopatra/>
- Interview, Trends-Tendances, 29th June 2023, “Pompéi renaît-elle (vraiment) de ses cendres ?” <https://cdn.uclouvain.be/groups/cms-editors-cema/evenements/2023/Pomp%C3%A9i%20rena%C3%A2t-elle.pdf>
- Interview, Faculti Platform, 4th August 2023 “I Farnese committenti di scavo”, <https://faculti.net/i-farnese-committenti-di-scavo/>
- Interview, L’Avenir, 11th August 2023 “Ostie, cité résiliente et inspirante”, <https://uclouvain.be/fr/chercher/actualites/batir-des-cites-resilientes-grace-a-l-archeologie.html>

- Interview, L'Avenir, 31th August 2023 "Des archéologues fouillent l'antique Ostie pour mieux construire la ville de demain", <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cema/actualites/fouiller-l-antique-ostie-pour-mieux-construire-la-ville-de-demain.html>
- Interview, L'Avenir, 17th November 2023, "L'UCLouvain perce les mystères d'une majestueuse villa romaine en Toscane", <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cema/actualites/l-uclouvain-perce-les-mysteres-d-une-majestueuse-villa-romaine-en-toscane.html>
- Interview, L'Avenir, 27th February 2024, "UCLouvain: et si l'antique Ostie nous inspirait pour le recyclage des déchets de construction", [UCLouvain: et si l'antique Ostie nous inspirait pour le recyclage des déchets de construction - L'Avenir \(lavenir.net\)](https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cema/actualites/l-uclouvain-et-si-l-antique-ostie-nous-inspirait-pour-le-recyclage-des-dechets-de-construction-l-avenir-net)

PUBLICATIONS

Over 200 publications: international peer-review journals, reviews, books, books editorship.

See below the complete, official list attached for details (DIAL).

Scientific publications classified regarding research field follow:

Urbanism, Architecture and Topography

1. M. Cavalieri, *Le fortificazioni di età ellenistica della Sicilia: il caso di Tyndaris*, in "Sicilia archeologica", 96, 1998, pp. 185-201.
2. Id., *Veleia ed il suo territorio: la Tabula Alimentaria*, in "L'Universo" rivista dell'I.G.M., 3, 1999, pp. 380-396.
3. Id., *Il modello forum-basilica e la sua "evoluzione" tra la Cisalpina e la Narbonensis*, in "Archeologia dell'Emilia Romagna", III, 1999, pp. 85-101.
4. M. Cavalieri e D. Barbagli, *Il territorio di Altino in età romana*, in "L'Universo", rivista dell'I.G.M., 1, 2000, pp. 71-86.
5. M. Cavalieri, *I santuari extraurbani delle Tres Galliae e il loro territorio dalla conquista romana al IV sec. d.C.*, in "Ostraka", X, 1-2, 2001, pp. 25-57.
6. Id., *La basilica civile nel de Architectura di Vitruvio: prassi e codificazione in Italia e a Parma*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", LIII, 2001, pp. 516-533.
7. Id., *Gli insediamenti minori romani in area alpina orientale. Il caso di Castelraimondo di Forgaria nel Friuli*, in "L'Universo", rivista dell'I.G.M., 3, 2002, pp. 366-387.
8. M. Cavalieri, S. Santoro, *Antichi "Friulani" a Castelraimondo*, in "Archeologia Viva", 94, luglio/agosto 2002, pp. 78-83.
9. M. Cavalieri, *Originalità e diffusione della basilica civile a Roma e in Italia*, in "Athenaeum", 2003, fasc. II, pp. 309-329.
10. Id., *Fora Galii Cisalpińskiej Narbońskiej a zmiany architektoniczne w procesie romanizacji (L'architettura forense come sistema di romanizzazione: i casi della Cisalpina e della Narbonensis)*, in "Novensia. Ośrodek Badań Archeologicznych w Novae Uniwersytetu Warszawskiego", 16, Piotra Dyczka (ed.), 2005, pp. 141-175.
11. Id., *"Refferre, revocare, restituere". Forme e significati dell'urbanistica nella Roma di fine I sec. d.C.*, in "Res Antiquae", 2, 2005, pp. 103-168.
12. Id., *Aedes (romano-provinciali delle Gallie)*, in IV volume, *Luoghi di culto etruschi, italici e romani del Thesaurus Cultus et rituum antiquorum*, Bâle 2005, pp. 155-158.
13. Id., *Le Alpi orientali del versante italiano tra età del Ferro e tarda Antichità. Sintesi storica in funzione dei più recenti dati archeologici*, in "Res Antiquae", 7, 2010, pp. 271-330.
14. Id., *La transition de l'Antiquité au Moyen Âge. Le paysage rural en Toscane et dans les régions voisines entre le III^e et le VII^e siècle*, in "L'Antiquité Classique", 80, 2011, pp. 199-229.
15. Id., *Some notes about the concept and the value of the Θησαυροί in the Greek sanctuaries*, in "Cetatea Bihariei. History Review", Seria a II-a, 2012, pp. 5-24.
16. Id., *A fundamentis ipsam basilicam exterminavit. Espaces et cultes à Rome du IV^e au VI^e siècle de notre ère*, in *De la crise naquirent les cultes. Approches croisées de la religion, de la philosophie et des représentations*

antiques, Actes du Colloque international de Louvain-la-Neuve, 12-13 juin 2014, in *Homo Religiosus*, série II, 15, Turhout, 2015, pp. 273-306.

17. Id., *Étude des complexes monumentaux en l'Italie du Nord entre le II^e et le IV^e s. Rupture, continuité ou transformation ?*, in the International Proceedings of *¿Crisis urbana a finales del Alto Imperio? La evolución de los espacios cívicos en el Occidente romano en tiempos de cambio (s. II-IV d.C.)*; Carthagène, 22-24 mars 2012; L. Brassous et A. Quevedo (eds.), *Urbanisme civique en temps de crise. Les espaces publics d'Hispanie et de l'Occident romain entre le II^e et le IV^e s.*, Collection de la Casa Velázquez, 149, Madrid 2015, pp. 83- 102.
18. Id., *Ὡκοὺν δὲ κατὰ κόμας ἀτειχίστους. Sources historiographiques et nouvelles acquisitions archéologiques à propos des sociétés gauloises en Cisalpine entre le IV^e et le I^{er} siècle av. J.-C.*, in the Proceedings of 38^e Colloque international de l'Association Française pour l'Etude de l'Age du Fer (AFEAF) « Évolution des sociétés gauloises du Second âge du Fer, entre mutations internes et influences externes », Amiens 29 mai – 1 juin 2014, G. Blancquaert et F. Malrain (eds.), in *Revue archéologique de Picardie* n. spécial 30, 2016, pp. 199-221.
19. Id., *Teatro e culto imperiale. Alcune note sul fenomeno tra Tres Galliae, Achaia e Cisalpina (I secolo a.C. – II secolo d.C.)*, in the Proceedings of Internationales Kolloquium in Augusta Raurica „Theaterbauten als Teil monumentaler Heiligtümer in den nordwestlichen Provinzen des Imperium Romanum. Architektur – Organisation – Nutzung“, 18.-21. September 2013, Th. Hufschmid (ed.), *Forschungen in Augst*, 50, 2016, pp. 49-59.
20. Id., *Βιβλιοθήκη/bibliotheca : le mot et la chose en Grece et à Rome*, in *LOCUM ARMARIUM LIBROS. Livres et bibliothèques dans l'Antiquité*, M. Cavalieri et al. (eds.), in *Fervet Opus*, 2, LLN 2017, pp. 23-125.
21. Id., *Basilicam opere mirabili extruere... Considerazioni sulla basilica civile nelle province galliche dell'Impero: ruolo e decorazione*, in H. Seldeslachts and T. Van Hal (eds.), *Tam discretus quam egregius. Hommage au Professeur Lambert Isebaert*, I, *EtCl*, 88, 2020, p. 5-30.
22. Id., *Roma in Cisalpina. Imitatio Urbis, spazi pubblici e celebrazione imperiale: il caso esemplare di Veleia*, in *Images et Inscriptions. Représentations iconographiques et inscriptions en Gaule romaine et dans des régions voisines*, R. Bedon (ed.), *Caesarodunum LI-LII*, 2022, pp. 383-422.
23. M. Cavalieri et al., *Continuità e discontinuità nel rapporto con il paesaggio e i percorsi nell'alta Valnerina (PG) dall'età del Ferro al Medioevo: ricerche in corso*, in *Experiencing the Landscape in Antiquity* 2, A. Cristilli, F. de Luca, G. di Luca & A. Gonfloni (eds.), *BAR S3107*, Oxford, 2022, pp. 131-139.

Iconography and iconology

24. Id., *La maschera di Oceano: valore e simbologia di un'iconografia romana*, in “Aurea Parma”, I, 2002, pp. 49-72.
25. Id., *L'immagine di Tethys. Nota sul significato del tema oceanico nel mondo romano*, in “Aurea Parma”, III, 2003, pp. 379-382.
26. Id., *La Tyche di Castelraimondo. Un'iconografia ellenistica rinvenuta sulle Alpi orientali italiane*, in “Res Antiquae”, 5, 2008, pp. 15-22.
27. Id., *Spolia Oceani. Note sull'iconografia oceanica a margine della ricerca di Sara Santoro*, in *Multa per aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, M. Cavalieri e C. Boschetti (eds.), in *Fervet Opus*, 4, 2 vol., P.U.L., LLN 2018, pp. 689-710.
28. Id., *Tra antropologia del mito e rappresentazione del potere: la calzatura attraverso il prisma dell'Antichità*, in *Ai piedi degli dei. Le calzature antiche e la loro fortuna nella cultura del Novecento*, Exhibition catalogue, L. Camin, C. Chiarelli, F. Paolucci (eds.), Florence, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Museo della Moda e del Costume (17 december 2019 - 19 april 2020), Livorno 2019, pp. 28-37.
29. Id., *Riti di passaggio, iconografia e antropologia dell'infanzia e dell'adolescenza a Roma*, in *A misura di bambino. Crescere nell'antica Roma*, Exhibition catalogue, L. Camin, F. Paolucci (eds.), Florence, Gallerie degli Uffizi, (23 november 2021 - 19 april 2022), Livorno 2021, pp. 22-31.

Sculptures, statues and portraits

30. M. Cavalieri e Debora Barbagli, *Coroplastica della Magna Grecia: i recumbenti. I casi di Taranto e di Locri e Medma*, in “Klearchos”, XL-XLI, 1998-1999, pp. 61-91.
31. M. Cavalieri, *La basilica in Italia: decorazione scultorea e sue valenze politico-culturali*, in “Athenaeum”, 2000, fasc. II, pp. 465-476.
32. Id., *Fontane circolari in marmi colorati nel mondo romano: diffusione ed impiego*, in “Aurea Parma”, III, 2000, pp. 417-438.
33. Id., *Alvei et labra en marbres colorés : typologies et emploi*, in “Bulletin archéologique du CTHS : Antiquité, Archéologie classique”, fasc. 28, 2001, pp. 81-99.

34. M. Cavalieri e Debora Barbagli, *Alcune note sui naiskoi funerari tarantini*, in "Athenaeum", 2002, fasc. II, pp. 443-459.
35. M. Cavalieri, Debora Barbagli, *Alvei e labra in marmi colorati: tipologie e impiego*, in "Athenaeum", 2002, fasc. I, pp. 49-74.
36. M. Cavalieri, *La statua loricata di Durazzo e la politica imperiale di fine I sec. d.C.*, in "Progetto Durrës. L'indagine sui beni culturali albanesi dell'Antichità e del Medioevo: tradizioni di studio a confronto", Atti del primo incontro scientifico (Parma-Udine, 19-20 aprile 2002), M. Buora & S. Santoro (eds.), 2003, pp. 221-243.
37. Id., *Artigianato e manifattura bronzea nel Veleiate*, in "Ager Veleias. Tradizione, società e territorio sull'Appennino Piacentino", N. Criniti (ed.), Parma 2003, pp. 105-116.
38. Id., *Perandori i panjohur i Durrësit / L'imperatore sconosciuto di Durrës*, in "Dyrrah. Revistë kulturore, historike dhe arkeologjike", I, Durrës 2003, pp. 96-116.
39. Id., *Ipotesi sulla produzione bronzea dell'Emilia occidentale in età romana*, in "Artigianato e produzione nella Cisalpina. Parte I. Proposte di metodo e prime applicazioni", S. Santoro (ed.), in Flos Italiae. Doc. arch. Cisalpina Romana, 3 Firenze, 2004, pp. 173-198.
40. Id., *Arte, committenza e società: il caso Veleia*, in "Res Publica Veleiatium. Veleia, tra passato e futuro", a cura di Nicola Criniti, Parma 2006, pp. 155-204.
41. Id., *Il culto imperiale nelle province galliche. L'immagine e il suo contesto religioso: santuari, templi e teatri*, in "Florentia. Studi di archeologia", 2, 2007, pp. 213-256.
42. Id., *Le portrait dans l'Antiquité : "Plus est quam quod videatur imago"*, in "Volumen. Revue d'études antiques de l'A.S.B.L. néo-louvaniste ROMA", 1, 2008, pp. 3-31.
43. M. Cavalieri et S. Jusseret, *Les statues cuirassées d'Hadrien de Gortyne et de Knossos (Crète) : un même enthousiasme face à l'Empire pendant la première moitié du II^{ème} siècle après J.-C.?*, in "AM", 124, 2009 [2011], pp. 357-402.
44. M. Cavalieri, *Une applique en bronze de l'Italie centro-méridionale : l'imperator de Larinum (regio II Apulia)*, in "Monuments et Mémoires de la Fondation Piot", 90, 2011, pp. 45-74.
Una sintesi sullo stesso tema è uscita anche nella "Revue des Archéologues, Historiens d'art et Musicologues de l'UCL", 5, 2008/2009, pp. 44-61, *Le pectoral en bronze de Larino. Un portrait julio-claudien de l'Italie centrale*.
45. Id., *Veleia a Parigi. La collezione di bronzi veleiatii della Bibliothèque Nationale de France: un aggiornamento degli studi archeologico-antiquari*, in Atti del IV Convegno Internazionale di Studi Veleiatii organizzato a Veleia-Lugagnano Val d'Arda il 20-21 settembre 2013, P. L. Dall'Aglia, C. Franceschelli e L. Maganzani (eds.), Bologna 2014, pp. 41-59.
46. M. Cavalieri et al., *Veleia's Bronzes Collection: New Archaeological and Scientific Data and Interpretation*, in "New Research on Ancient Bronzes", Acta of the XVIIIth International Congress on Ancient Bronzes, E. Deschler-Erb, Ph. Della Casa (eds.), Zurich Studies in Archaeology, Vol. 10, 2015, 175-178.
47. M. Cavalieri, *Il ritratto detto di Marco Emilio Lepido*, catalogue de l'exhibition *Alla scoperta della Cisa romana. La sella del Valoria*, Parma 7 ottobre – 17 dicembre 2017, G. Bottazzi, A. Ghiretti & F. Magri (eds.), Parma 2017, pp. 20-21.
48. Id., *Il ritratto di Marco Emilio Lepido da Luni* catalogue de l'exhibition *On the Road. Via Emilia 187 a.C. – 2017*, G. Cantoni, A. Capurso (eds.), Reggio nell'Emilia 25 novembre 2017 – 1 July 2019, Parma 2017, pp. 23-25.
49. M. Cavalieri, *L'«Idoletto di bronzo con occhi d'argento». La lunga storia dell'Ercole ebbro di Veleia tra scavi, collezionismo e archeometria*, in ArchCl LXXII, 2021, pp. 479-514.

Etruscology

50. M. Cavalieri, *Le urne cinerarie etrusche del Museo Archeologico Nazionale di Parma*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", LII, 2001, pp. 343-362.
51. Id., *Ex-voto in terracotta di età ellenistica del Museo Archeologico di Parma*, in "Instrumentum. Bulletin du Groupe de travail européen sur l'artisanat et les productions manufacturées dans l'Antiquité", 18, décembre 2003, pp. 15-18. Ripubblicato in "Aurea Parma", II, 2005, pp. 175-190, *Collezioni del Museo Archeologico Nazionale a Parma: ex voto in terracotta di età ellenistica*.
52. Id., « Genus numeri ». *Relations mathématiques sous-jacentes à l'architecture étrusque : le cas du temple de l'« Ara della Regina » à Tarquinia*, in "RANT", 5, 2008, pp. 3-14.
53. Id., *Lire et écrire dans le monde étrusque : une introduction au problème*, in "Volumen. Revue d'études antiques de l'A.S.B.L. néo-louvaniste ROMA", 3, 2009, pp. 23-51.
54. M. Cavalieri, D. Barbagli, *Divinités et cultes guérisseurs en Étrurie : un bilan sur la question*, in Atti del convegno *Deus Medicus*, Louvain-la-Neuve, 15 -16 giugno 2012, organizzato dal Centre d'Histoire des

religions Cardinal Julien Ries, Collection Homo Religiosus, série II, 12, R. Lebrun & A. Degrevé (eds.), Turhout 2013, pp. 49-86.

55. M. Cavalieri, *Les Étrusques de la plaine du Pô. Quelques réflexions entre historiographie et nouveautés archéologiques*, in "RANT", 12, 2015, pp. 17-24.
56. M. Cavalieri, G. Baldini, *Corpus Speculorum Etruscorum*. Italia, 8. Musei dell'Etruria padana, Sassatelli G., Gaucci A. (eds), Museo Archeologico Nazionale di Parma, Rome, 2018, pp. 77-110, n° 42-61.
57. M. Cavalieri, *I materiali in bronzo di età luigina (1816-1847) del Museo Archeologico Nazionale di Parma. Paralipomeni archeologico-antiquari*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", LXXII, 2020, [2022], pp. 323-355.

Informatics and new technology applied to archaeology

58. M. Cavalieri, G. Mainardi Valcarengi, *EOS: un programma di gestione dati di scavo per un sito ed un'utenza "difficile"*, in "Progetto Durrës", Atti del secondo incontro scientifico sui Beni Culturali d'Albania (Parma- Udine), Collana: Antichità Altoadriatiche LVIII, M. Buora & S. Santoro (eds.), Trieste 2004, pp. 185-207.
59. M. Cavalieri et alii, *Misure di resistività mediante OhmMapper finalizzate allo studio del sito di Torraccia di Chiusi*, in "Archeologia e Calcolatori", 17, 2007, pp. 159-186.
60. M. Cavalieri et alii, *Photogrammetry, G.I.S. and Remote Sensing Techniques applied to the Roman Villa of Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena, Italy)*, in "Archaeological Computing Newsletter", 69, december 2008, pp. 9-20.
61. M. Cavalieri et alii, *Il rilievo fotogrammetrico: un metodo alternativo di documentazione dello scavo archeologico. Casi applicativi presso la villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (SI)*, in "The Journal of Fasti Online" AIAC. www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-147.pdf
62. M. Cavalieri, E. Cantisani et alii, *Ceramic findings from the archaeological site at Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena, Italy): a multi-analytical approach*, in "Archaeological and Anthropological Sciences", 4, 1, 2011, pp. 1-18.
63. M. Cavalieri, G. Pace, *Metodologie geofisiche a confronto presso la villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena): qualche nota su efficacia e limiti*, in "Archeologia e Calcolatori", 22, 2011, pp. 283-306.
64. M. Cavalieri, A. Arrighetti, *Il rilievo fotogrammetrico per nuvole di punti RGB della "sala triabsidata" del sito archeologico di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano - Siena)*, in "Archeologia e Calcolatori", 23, 2012, pp. 121-133.
65. M. Cavalieri, S. Landi, M. Giamello, C. Fornacelli, *Studio, catalogazione e restauro dei sectilia in pasta vitrea dagli scavi della villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (SI)*, in Annual Proceedings of IGIIC – Gruppo Italiano International Institute for Conservation, Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 12-14 october 2017, pp. 59-66.
66. M. Cavalieri, S. Landi, D. Manna et al., *Analisi dei frammenti di sectilia vitrei dalla villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (SI) e studio della tecnica d'esecuzione*, in the Proceedings of 24th Congress of AISCOP, Este 14-17 March 2018, [2019], pp. 605-617.
67. M. Cavalieri, F. Conte, R. Guarino, *Il pavimento cementizio con inserti musivi della villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (SI): interventi conservativi e considerazioni sulla tecnica esecutiva*, in the Proceedings of 24th Congress of AISCOP, Este 14-17 March 2018, [2019], pp. 619-625.
68. M. Cavalieri et al., *Monitoraggio delle applicazioni laser nel restauro dei frammenti di sectilia in pasta vitrea dagli scavi della villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi*, Proceedings of 6th Conference APLAR 6: using laser in combination with...Applicazioni laser nel restauro, A. Brunetto, G. Lanterna, B. Mazzei (eds.), Florence, 14-16 settembre 2017, Milan 2019, pp. 395-408.
69. M. Cavalieri et al., *Le ricerche alla villa romana di Aiano (San Gimignano-Siena): dall'interpretazione stratigrafica alla rielaborazione 3D*, in the Proceedings III Convegno Internazionale del Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM) (Bologna 28-31 october 2019), I. Baldini & C. Sfameni (eds.), Insulae Diomedeeae, 42, Bari 2021, pp. 273-284.
70. M. Cavalieri et al., *Interpreting and Visualizing the Past through Virtual Archaeology: From Site to Museum Experience*, in *Digital Restoration and Virtual Reconstructions Case Studies and Compared Experiences for Cultural Heritage*, I. Trizio, E. Demetrescu, D. Ferdani (eds.), Digital Innovations in Architecture, Engineering and Construction, Springer nature, 2023, pp. 3-18.

Material culture, artisanal and artistic production

71. M. Cavalieri, F. Robuschi, *La produzione artigianale romana a Parma e nel suo territorio: un primo bilancio dei dati*, in "Aurea Parma", I, 2003, pp. 53-88.
72. M. Cavalieri, A. Giumlia-Mair, *Lombardic Glassworking in Tuscany*, in "Materials and Manufacturing Processes", 24, London 2009, pp. 1023-1032.

73. M. Cavalieri, A. Giumlia-Mair, *Aiano, Torraccia di Chiusi. Artigiani fra i muri della villa*, in "Archeologia Viva", 136, luglio/agosto 2009, pp. 50-55.
74. M. Cavalieri *et alii*, *Lavorazione del vetro ad Aiano-Torraccia di Chiusi, San Gimignano (SI)*, in "Riflessioni e trasparenze. Diagnosi e conservazione di opere e manufatti vetrosi, Ravenna 2009", Atti del Convegno di Ravenna, 24-26 febbraio 2009, M. Vandini (ed.), Bologna 2010, pp. 87-99.
75. M. Cavalieri, *I Materiali. I piccoli bronzi. La gemma vitrea*, in *Alla scoperta della Cisa romana. Scavi archeologici alla Sella del Valoria (2012-2015)*, A. Ghiretti (ed.), Parma 2016, pp. 69-80, 120-123.
76. M. Cavalieri, A. Ghiretti, M. Bazzini, *Sella del Valoria (Comuni di Berceto-PR e Pontremoli-MS): la campagna di ricerca 2013. Nota preliminare*, in *In ricordo di Tiziano Mannoni*, Memorie della Accademia Lunigianese di Scienze "Giovanni Cappellini", LXXXV (2015), pp. 69-90.
77. M. Cavalieri *et al.*, *I sectilia vitrei dagli scavi della villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena, Toscana)*, in "Journal of Glass", 58, 2016, pp. 286-291.
78. M. Cavalieri *et al.*, *Production or consumption? Glass beads from the Roman villa of Aiano, Tuscany*, in *European Journal of Archaeology*, 25, 2, 2022, pp. 196-215; <https://doi.org/10.1017/eea.2021.34>
79. M. Cavalieri, *La "colonizzazione" greca della Sicilia. Alcune note tra storiografia, critica e dato ceramic*, in "RANT", 20, 2023, pp. 143-162.

Archaeological excavations: the late Antiquity villa at Aiano-Torraccia di Chiusi, at the Cures Sabini's municipium, Ostia et alia

80. M. Cavalieri, G. Baldini, *La "villa romana" di Torraccia di Chiusi. Comune di San Gimignano (SI)*, in "Notiziario della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana", 1/2006, pp. 401-409.
81. M. Cavalieri *et alii*, *San Gimignano (SI). Un progetto di studio per Torraccia di Chiusi, località Aiano. I nuovi dati parziali della II campagna di scavo, 2006*, in "Notiziario della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana", 2/II, 2007, pp. 444-453.
82. M. Cavalieri, *La villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi, III campagna di scavi 2007. Il progetto internazionale "VII Regio. Il caso della Val d'Elsa in età romana e tardoantica"*, in "The Journal of Fasti Online" AIAC. www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2008-110.pdf
83. M. Cavalieri *et alii*, *San Gimignano (SI). La villa di Torraccia di Chiusi, località Aiano. Dati preliminari dalla III campagna di scavo, 2007*, in "Notiziario della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana", 3, 2008, pp. 608-628.
84. M. Cavalieri, C. Mahy, *La villa romaine à Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Italie). Un témoin d'onze siècles d'histoire*, in "Archéologia", 459, octobre 2008, pp. 64-71.
85. M. Cavalieri *et alii*, *Scavo archeologico in località Aiano, Torraccia di Chiusi, San Gimignano. Risultati preliminari delle campagne di scavo 2005-2007*, in "Milliarium. Periodico d'informazione archeologica", VIII, 2008, pp. 22-33.
86. M. Cavalieri, *La villa di Aiano-Torraccia di Chiusi: Bianchi Bandinelli e le origini della ricerca archeologica in Val d'Elsa*, in *L'occhio dell'archeologo. Ranuccio Bianchi Bandinelli nella Siena del primo '900*, Catalogue of exhibition in Siena, M. Barbanera (ed.), Milano 2009, pp. 80-82 e scheda n. 8.17 pp. 131-132.
87. Id., *Vivere in Val d'Elsa tra tarda Antichità e alto Medioevo. La villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena, Italia)*, atti del «17th International Congress of Classical Archaeology. Rome, Italian and Foreign Archaeological Research Institutes», *Bollettino di Archeologia Online*: http://151.12.58.75/archeologia/index.php?option=com_content&view=article&id=2&Itemid=2 in "The Journal of Fasti Online" AIAC. www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2009-156.pdf
88. Id., *Il pavimento in cementizio della villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena). Primi dati su decorazione musiva, tecnica esecutiva e orizzonte cronologico*, in the Proceedings of 15th Congress of AISCOR, Aquileia 7-4 febbraio 2009, [2010], pp. 365-376.
89. M. Cavalieri *et alii*, *San Gimignano (SI). La villa di Torraccia di Chiusi, località Aiano. Dati dalla IV campagna di scavo, 2008 e dalle analisi archeometallurgiche*, in "Notiziario della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana", 4, 2009, pp. 492-517.
90. Id., *La Toscane à l'époque romaine. Vivre en villa entre le II^e et le VII^e s. ap. J.-C. Le cas de la villa de Aiano- Torraccia di Chiusi. Un témoin d'onze siècles d'histoire*, 2009. www.asso-etud.unige.ch/aac/kaineus-art.htm
91. M. Cavalieri *et alii*, *San Gimignano (SI). La villa di Torraccia di Chiusi, località Aiano. Dati ed interpretazioni dalla V campagna di scavo, 2009*, in "The Journal of Fasti Online" AIAC. www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2010-206.pdf; pubblicato anche in "Notiziario della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana", 5, 2010, pp. 369-386.
92. M. Cavalieri, *La villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena-Italia). I materiali ceramici: primi dati archeologici ed archeometrici*, in "3rd International Conference on late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry. Comparison

- between Western and Eastern Mediterranean”, edited by S. Menchelli, S. Santoro, M. Pasquinucci and G. Guiducci, volume I, B.A.R. International Series 2185 (I), 2010, pp. 369-376.
93. Id., *Dalle tessere alle collane. La rifunzionalizzazione della villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, SI) e il reimpiego dei suoi mosaici parietali in pasta vitrea*, in Atti del XVI Colloquio dell’AISCUM, Palermo 17-20 marzo 2010, [2011], pp. 613-626.
 94. M. Cavalieri, A. Giumlia-Mair, J. Hamacher, *Die römische Villa «Torraccia di Chiusi» - Eine römische Villa im Wandel der Zeit?*, in “Antike Welt”, 3, 2011, pp. 39-45.
 95. M. Cavalieri, *Il paesaggio rurale della Valdelsa in età tardoantica: la villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi, San Gimignano (Siena)*, in “L’Universo”, rivista dell’I.G.M, 1, 2010, pp. 106-133.
 96. M. Cavalieri, S. Lenzi, E. Cantisani, *Disiecta membra: i sectilia della villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena). Primi dati su litotipi, sistemi decorativi e reimpiego*, in Atti del XVII Colloquio AISCUM, Teramo 10-12 marzo 2011, [2012], pp. 119-131.
 97. M. Cavalieri et alii, *Siena. San Gimignano: nuovi dati dalla VI campagna di scavi alla villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi*, in “Notiziario della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana”, 6/2010 [2011], pp. 376-378.
 98. M. Cavalieri, E. Boldrini, Ch. Bossu, P. De Idonè & A. Fumo, *Aspetti della cultura materiale nelle fasi di riutilizzo (V–inizi VII sec. d.C.) della villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena/Italy). Note preliminari*, in *Rei Cretariae Romanae Fautorum Acta* 42, 2012, pp. 169-180.
 99. M. Cavalieri, Ch. Bossu, & A. Fumo, *Studio archeometrico delle ceramiche dalla villa romana di Aiano-Torraccia di Chiusi: risultati preliminari*, in “The Journal of fasti Online” AIAC. www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2012-259.pdf
 100. M. Cavalieri, G. Pace, *Forme di illuminazione nella villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena, Italia)*, dans L. Chrzanowski (éd.), *Lychnological Acts 3 (Actes du 3^e Congrès International d’études sur le luminaire antique, Université d’Heidelberg, 21-26/IX/2009)*, (Monographies Instrumentum), (Editions Monique Mergoïl), Montagnac 2012, pp. 77-84.
 101. M. Cavalieri, *Destruction, transformation et refunctionalisation. Le passage de l’Antiquité au Moyen Âge en Toscane entre les IV^e et VII^e s. p.C.n.*, in *Actes de la Table ronde internationale organisée par CEMA Destruction. Archaeological, philological and historical perspectives*, J. Driessen (ed.), LLN 2012, pp. 449-472.
 102. M. Cavalieri, S. Lenzi, E. Cantisani, *La fine della villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena): la sistematica distruzione dei suoi arredi. Nuovi dati archeologici su litotipi e sistemi decorativi*, in *Proceedings of XVIII Conference of AISCUM, Cremona 14-17 marzo 2012*, [2013], pp. 537-544.
 103. M. Cavalieri, *Quid igitur est ista villa? L’Etruria centro-settentrionale tarda Antichità e alto Medioevo. Nuovi dati e vecchi modelli a confronto sulla villa d’Aiano-Torraccia di Chiusi (Siena, Italia)*, in Atti del Convegno Internazionale „Leben auf dem Lande: Der Fundplatz „Il Monte“ bei San Gimignano: Eine römische Siedlung und ihr Kontext (Jena, 19. – 21. Juni 2009), Wien 2013, pp. 283-319.
 104. M. Cavalieri, Ch. Bossu, C. Leporati, M. Innocenti, A. Novellini, *La ricerca archeologica dell’Université catholique de Louvain in Italia*, dans *Forma Urbis* 1, gennaio 2014, pp. 46-52.
 105. M. Cavalieri, B. Magni, G. Baldini, E. Boldrini, S. Ragazzini, *The Amphorae in the Roman Villa at Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena-Italy)*, in *LRCW 4 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers. Volume I*, N. Poulou-Papadimitriou, E. Nodarou e V. Kilikoglou (eds.), BAR International Series 2616 (I), 2014, pp. 855-862.
 106. M. Cavalieri et. al., *Aspetti della “transizione” nei contesti ceramici dal sito di Aiano-Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena)*, in E. Cirelli, F. Diosono, H. Patterson (eds.), *Le forme della crisi. Produzioni ceramiche e commerci nell’Italia centrale tra Romani e Longobardi (III-VIII sec. d.C.)*, *Proceedings (Spoleto- Campello sul Clitunno, 5-7 Ottobre 2012)*, Collana “Ricerche” - Series Maior 5, ed. Ante Quem, Bologna 2015, pp. 191-199.
 107. M. Cavalieri, S. Lenzi, *Rivestimenti parietali e pavimentali dalle terme d’età imperiale di Cures Sabini: nuovi dati alla luce della ripresa delle ricerche archeologiche*, *Proceedings of XX Colloquio dell’AISCUM, Rome 19-22 march 2014*, Rome 2015, pp. 239-246.
 108. M. Cavalieri, G. Bigliardi, S. Lenzi, A. Fumo, Fr.-D. Deltenre, C. Leporati, *Nuove ricerche archeologiche presso il sito di Cures Sabini: attività, ipotesi e prospettive*, in “The Journal of fasti Online” AIAC. <http://www.fastionline.org/docs/FOLDER-it-2015-342.pdf>
 109. M. Cavalieri, L. Orlandi, *Late-antique Roman Villas in Central Italy. Compared Settlement Patterns: the Aiano-Torraccia di Chiusi case*, in *Proceedings of XVIII International Congress of Classical Archaeology*

- (AIAC), "Centre and periphery in the ancient world", vol. II, J. M. Álvarez, T. Nogales, I. Rodà (eds.), Mérida 2014, pp. 1903-1906.
110. M. Cavalieri *et al.*, *Alessandria. Un tempio per Cleopatra*, in "Archeologia Viva", 181, January/February 2017, pp. 32-39.
 111. M. Cavalieri, *L'alta Valdelsa in età tardo-antica: continuità e trasformazione di un paesaggio* in *Dalla Valdelsa al Conero. Ricerche di archeologia e topografia storica in ricordo di Giuliano de Marinis*, Proceedings of the conference in Colle di Val d'Elsa, San Gimignano and Poggibonsi, 27-29 November 2015, in Suppl. 2 / n.11/2015 in "Notiziario della Soprintendenza ai Beni Archeologici della Toscana", Florence, 2016, pp. 105-117.
 112. M. Cavalieri, *Riletture archeologiche dal sito di Cures Sabini (Fara in Sabina, RI): alcuni dati preliminari*, in Proceedings of XI Conference "Lazio e la Sabina", Rome 4th-6th June 2014, G. Ghini, Z. Mari and A. Russo Tagliente (eds.), Rome, 2017, pp. 221-224.
 113. M. Cavalieri *et al.*, *Studio, catalogazione e restauro dei sectilia in pasta vitrea dagli scavi della villa tardoantica d'Aiano-Torraccia di Chiusi (SI)*, in Proceedings of XXII Conference of AISCOM, Matera 16-19 March 2016, Rome [2017], pp. 701-712.
 114. M. Cavalieri *et al.*, *Ostia Antica. Archeologia a costo zero...*, in "Archeologia Viva", 185, September/October 2017, p. 32-39.
 115. M. Cavalieri *et al.*, *Sella del Valoria. Alla scoperta della Cisa romana*, in "Archeologia Viva", 185, September/October 2017, pp. 40-49.
 116. M. Cavalieri, *Considerazioni a margine degli interventi geo-archeologici nell'area del complesso termale di Cures (campagne 2013-2014)*, in *Cures tra archeologia e storia. Ricerche e considerazioni sulla capitale dei Sabini ed il suo territorio* (M. Cavalieri ed.), Fervet Opus, 3, P.U.L., LLN 2017, pp. 57-75.
 117. Id., In *Alpe Pennino : l'aire sacrée du col du Valoria. Entre découverte archéologique et questionnement historique*, Proceedings of the conference *Divinités et cultes dans les campagnes de la Gaule romaine et des régions voisines du I^{er} siècle avant notre ère au IV^e siècle de notre ère*, R. Bedon and H. Mavérauld-Tradiveau (eds.), Caesarodunum XLIX-L, 2018, pp. 95-127.
 118. Id., *Anfore tarde nella tradizione dell'anfora « di Empoli » dalla villa di Aiano-Torraccia di Chiusi, San Gimignano (Siena)*, RANT, 15, 2018, pp. 41-50.
 119. M. Cavalieri *et al.*, *Alexandrina luxuria nella Toscana tardoantica. Forme e apparati decorativi presso la villa di Aiano - Torraccia di Chiusi*, in *Abitare nel Mediterraneo tardoantico*, Proceedings of II International Conference of Centro Interuniversitario di Studi sull'Edilizia abitativa tardoantica nel Mediterraneo (CISEM) (Bologna 2-5 March 2016) I. Baldini and C. Sfameni (eds), *Insulae Diomedeeae*, 35, Bari 2018, pp. 493-498.
 120. M. Cavalieri *et al.*, *Aiano - Torraccia di Chiusi (San Gimignano, Siena): a Roman Villa in Central Italy during Late Antiquity*, in J.W. Drijvers, N. Lenski (eds.), *The Fifth Century: Age of Transformation. Proceedings of the 12th Biennial Shifting Frontiers in Late Antiquity Conference (Yale University, March 23-26, 2017)*, Munera 46, Bari 2019, pp. 93-103.
Reviewed by K. C. Choda, in *Plekos* 22, 2020, pp. 29-51, and in part. p. 33.
 121. M. Cavalieri *et al.*, *Archeologia senza scavo: l'area delle terme di Cures Sabini*, Proceedings of XII Conference "Lazio e la Sabina", Rome 8th-9th June 2015, A. Russo Tagliente, G. Ghini and Z. Mari (eds.), Rome, 2019, pp. 263-267.
 122. M. Cavalieri, *Percorsi tardo antichi e medievali tra la Torraccia e la villa d'Aiano*, in E.M. Giuffrè, J. Tabolli (ed.), *Hinthial. L'ombra di San Gimignano. L'Offerente e i reperti rituali etruschi e romani*, Exhibition catalogue of San Gimignano, 30 November 2019 – 31 May 2020, Livorno 2019, pp. 32-41.
 123. M. Cavalieri *et al.*, *Alcune considerazioni sui frammenti pittorici dalla villa tardoantica di Aiano-Torraccia di Chiusi (SI)*, Proceedings of *Pitture frammentarie di epoca romana da Roma e dal Lazio: nuove ricerche*, Scienze dell'Antichità 25/2 2019, Rome 6th June 2016, S. Falzone and M. Galli (eds.), Rome, 2019, pp. 165-171.
 124. M. Cavalieri, *La villa tardoantica di Aiano (2005-2011 / 2014-2018). Bilancio di dodici anni di attività dell'UCLouvain in Val d'Elsa (San Gimignano, SI)*, in *Bollettino di Archeologia Online*, X, 2019/3-4, pp. 159-172; https://bollettinodiarcheologiaonline.beniculturali.it/wp-content/uploads/2019/12/2019_3-4_CAVALIERI.pdf
 125. M. Cavalieri *et al.*, *3D Modelling and Visualization in Field Archaeology. From Survey to Interpretation of the Past Using Digital Technologies*, in GROMA. Documenting Archaeology, 4, 2019, <https://groma.unibo.it/issue-2019/ferdani-demetrescu-cavalieri-pace-lenzi-3d-modelling-field-archaeology>
 126. M. Cavalieri, *Investigating Transformations through Archaeological Records in the Heart of Tuscany. The Roman Villa at Aiano between Late Antiquity and the Early Middle Ages (4th-7th c. AD)*, in P. Cimadomo, R. Palermo, R. Pappalardo et R. Pierobon Benoit (eds.), *Before/After. Transformation, Change, and Abandonment in the Roman and Late Antique Mediterranean*, Access Archaeology Archaeopress, Oxford, 2020, pp. 97-113.

127. M. Cavalieri & A. Peeters, *Dalla villa al cantiere. Vivere in Toscana tra tarda Antichità ed alto Medioevo: la villa d'Aiano (Siena)*, in *La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico in Italia centro-settentrionale tra tarda Antichità e Medioevo*, M. Cavalieri & F. Sacchi (eds.), in Fervet Opus, 7, P.U.L., LLN 2020, pp. 61-78.
128. M. Cavalieri *et al.*, *Tessellati, cementizi e sectilia: alla "riscoperta" della domus del portico di tufo a Ostia (IV, VI, I)*, Proceedings of XXVI Colloquio dell'AISCOM, Rome 18-20 march 2020, Rome 2021, pp. 153-164.
129. M. Cavalieri & A. Di Paola, *Considerazioni tecno-metriche sul cementizio (IV-V sec. d.C.) della villa d'Aiano (Siena): un savoir-faire perdu*, Proceedings of XXVI AISCOM Conference, Rome 18-20 march 2020, Rome 2021, pp. 285-292.
130. M. Cavalieri, *Between Topography, Archaeology, and History. Considerations for a Diachronic Synthesis of the Villa at Aiano (San Gimignano) between the Fourth and the Seventh Centuries AD*, in *Archaeological Landscapes of Roman Etruria. Research and Field Papers*, edited by A. Sebastiani, C. Megale, Medito 1, Turnhout, 2021, pp. 67-78.
131. M. Cavalieri, *Riciclare tra tarda Antichità e alto Medioevo: l'officina del fabbro ferraio della villa d'Aiano (San Gimignano, Siena)*, dans *Una terra di mezzo. I Longobardi e la nascita della Toscana*, C. Valdambrini (ed.), Milan, 2022, pp. 293-300.
132. M. Cavalieri, C. Nepi, *Una progettazione culturale di valenza pubblica: il magistero di Sara Santoro e la valorizzazione della villa tardoantica di Aiano (San Gimignano – Siena)*, in *Archaeologiae Una storia al plurale. Studi in memoria di Sara Santoro*, S. Antonelli *et al.* (ed.), RES II, Oxford, 2022, pp. 367-380.
133. M. Cavalieri *et al.*, *Ostie, la Domus del Portico di Tufo et ses pavements : une (re)découverte. Premier bilan des activités louvano-namuroises à Ostia antica (2019-2021)*, in *Musiva & Sectilia*, 19, 2022, pp. 51-92.
134. M. Cavalieri *et al.*, *Production from Destruction: Change of Value of Recycled Decoration. The Roman Villa of Aiano – Torracchia di Chiusi (San Gimignano, Siena – Italy)*, in *Archaeology and Economy in the Ancient World*, M. Bentz, M. Heinzelmann (eds.), Proceedings of the 19th International Congress of Classical Archaeology, Cologne/Bonn, 22 – 26 May 2018, *Propylaeum* 55, 2023, pp. 597-614. DOI: <https://doi.org/10.11588/propylaeum.1035.c14117>
135. M. Cavalieri *et al.*, *Aggiornamenti sui rivestimenti parietali e pavimentali della villa romana di Aiano, SI (indagini e campagne di scavo 2015-2021)*, Proceedings of XXVIII AISCOM Conference, Udine 2-4 march 2022, Rome 2023, pp. 295-303.

Numismatics

136. M. Cavalieri, Catalogue of exhibition *Ancient Rome*, Edmonton, Provincial Museum of Alberta, 12 ottobre 2002 – 21 aprile 2003, pp. 143-152.
137. M. Cavalieri, *Note interpretative sulla dracma venetica rinvenuta a Castelraimondo. Campagna di scavo 2002*, in "Aquileia Nostra", LXIII, 2002, cc. 217-230.

Bibliographic critic

138. M. Cavalieri, "Critica della ragion pratica": obiettivi e limiti della più recente ricerca storico-archeologica in lingua italiana, in "AntCl", LXXIII, 2004, pp. 281-309.

Methodologies and archaeology

139. M. Cavalieri, *Le relevé graphique du matériel archéologique*, in "Revue des Archéologues, Historiens d'art et Musicologues de l'UCL", 3, 2005, pp. 104-112.
140. Id., *L'insediamento minore nell'Italia settentrionale: una proposta di metodo di ricerca*, in Proceedings of the conference in honour of Sara Santoro, Udine and Forgaria nel Friuli, 5-6 may 2017, "Quaderni Friulani di Archeologia", XXVII, 2017, pp. 39-53.
141. M. Cavalieri *et al.*, *Interpreting and Visualizing the Past Through Virtual Archaeology: From Site to Museum Experience*, in *Digital Restoration and Virtual Reconstructions Case Studies and Compared Experiences for Cultural Heritage*, I. Trizio, E. Demetrescu, D. Ferdani (eds.), Springer ebook 2023, pp. 3-18, https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-15321-1_1

Greek and Roman cultures and civilizations

142. M. Cavalieri, Catalogue of exhibition *Roma Imperial. Desde Augusto hasta los Antoninos 27 a.J.C. – 192 d.J.C.*, Buenos Aires 1999. Ristampa in *Roma Imperial. El apogeo del poder. 27 a.J.C. – 192 d.J.C.*, Santiago 1999, pp. 75-76 (El banquete), 101-102 (Las tabernas).
143. Id., *Collectionnisme, art et culture dans l'Antiquité gréco-romaine : l'apport des sources littéraires*, in "Volumen. Revue d'études antiques de l'A.S.B.L. néo-louvaniste ROMA", 5-6, 2011, pp. 16-52.
144. Id., *Comment étaient vêtus les Grecs : quelques notes*, in "Volumen. Revue d'études antiques de l'A.S.B.L. néo-louvaniste ROMA", 7-8, 2012, pp. 146-164.

Historiography, Museography, introductions et alia

145. M. Cavalieri, *Avant-propos*, in *Industria Apium. L'archéologie : une démarche singulière, des pratiques multiples. Hommages à Raymond Brulet*, M. Cavalieri (ed.), Collection: Fervet Opus, LLN 2012, pp. 7-9.
146. Id., Γαῖα δ'ἔτι ξυνὴ πάντων. *La romanizzazione: fonti antiche e categorie moderne*, in *Industria Apium. L'archéologie : une démarche singulière, des pratiques multiples. Hommages à Raymond Brulet*, M. Cavalieri (ed.), Collection: Fervet Opus, LLN 2012, pp. 253-268.
147. Id., *Notes conclusives*, in *Industria Apium. L'archéologie : une démarche singulière, des pratiques multiples. Hommages à Raymond Brulet*, M. Cavalieri (ed.), Collection: Fervet Opus, LLN 2012, pp. 375-376.
148. M. Cavalieri, B. Deprez, *La Villa delle Memorie. Un contrappunto tra letteratura e archeologia*, in E. Calandra, B. Adembris & N. Giustozzi (eds.), *Marguerite Yourcenar. Adriano, l'Antichità immaginata*, Milano 2013, pp. 96-105; ISBN: 978883709548.
149. M. Cavalieri, *Ouverture du colloque*, dans les Actes de la Table ronde internationale organisée par CEMA *Destruction. Archaeological, philological and historical perspectives*, J. Driessen (ed.), LLN 2012, pp. 7-8.
150. M. Cavalieri, *Conclusions du Colloque*, in *Proceedings of international congress Hic et nunc. Un patrimoine, un atout ? Arlon 23 octobre 2010*, Arlon 2013, pp. 79-82.
151. M. Cavalieri, Ὡς χιὼν ἢ Ῥώμη πάντα καλύπτει. *Fonti e categorie storiografiche sull'identità romana*, in "RANT", 10, 2013, pp. 41-84.
152. Id., *Ouverture du Colloque*, in Actes du Colloque international de Louvain-la-Neuve, *De la crise naquirent les cultes*, 12-13 juin 2014, in *Homo Religiosus*, série II, 15, Turhout 2015, pp. 11-12.
153. Id. *Avant-propos*, in Actes du Colloque international de Louvain-la-Neuve, *De la crise naquirent les cultes*, 12-13 juin 2014, in *Homo Religiosus*, série II, 15, Turhout 2015, pp. 13-15.
154. Id., *Introduzione al Débat conclusif*, in Actes du Colloque international de Louvain-la-Neuve, *De la crise naquirent les cultes*, 12-13 juin 2014, in *Homo Religiosus*, série II, 15, Turhout 2015, pp. 307-308.
155. M. Cavalieri, Ch. Bérda, E. Druart, *La culture va sauver l'homme*, in *Profession savanturier. L'aventure au coin de la science*, R. Rezsőhazy (ed.), Louvain-la-Neuve 2016, pp. 15-22.
156. M. Cavalieri, *La question du livre et des Bibliothèques dans l'Antiquité : une introduction*, in *Locum Armarium Libros. Livres et bibliothèques dans l'Antiquité*, M. Cavalieri et al. (eds.), in *Fervet Opus*, 2, LLN 2017, pp. 15-20.
157. M. Cavalieri, *Caput Titi Liuii : l'humanisme s'invente un portrait de Tite-Live*, e *Un album illustré des antiquités de Rome et d'Italie*, in *Catalogue of exposition Tite-Live, une histoire de livres. 2000 ans après la mort du Prince des historiens latins*, P. Assenmaker & S. Paternotte (eds.), Namur 11 September – 27 October 2017, pp. 93-95 and 107-109.
158. Id., *Introduzione al volume*, in *Cures tra archeologia e storia. Recherche e considerazioni sulla capitale dei Sabini ed il suo territorio*, M. Cavalieri (ed.), in *Fervet Opus*, 3, P.U.L., LLN 2017, pp. 11-16.
159. Id., *Le pitture della Sala delle Medaglie: le antichità "siccome fonti di pubblica istruzione"*, in *Complesso monumentale della Pilotta. Il Medagliere I. Storia e documentazione 11.1*, S. Pennestrì (ed.), Rome, 2018, pp. 205-213.
160. Id., *Un cabinet monétaire tardo Impero e l'arredo della Sala delle Medaglie del Museo Archeologico Nazionale di Parma*, in *Complesso monumentale della Pilotta. Il Medagliere I. Storia e documentazione 11.1*, S. Pennestrì (ed.), Rome, 2018, pp. 215-223.
161. M. Cavalieri et al., *Introduzione. Un ricordo che diviene un omaggio*, in *Multa per aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, M. Cavalieri & C. Boschetti (eds.), in *Fervet Opus*, 4, 1 vol., P.U.L., LLN 2018, pp. 1-8.
162. M. Cavalieri, *Dare radici al presente. Il kosmos ciclico del museo dinanzi al teatro caotico del mondo: il fenotipo della Pilotta farnesiana a Parma*, in *Proceedings of II Convegno Internazionale di Museologia Chronos, Kairòs e Aion. Il tempo dei Musei*, F. Pignataro, S. Sanchirico, Ch. Smith (eds.), Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano, 26-28 maggio 2016, Roma, 2018, pp. 635-657.
163. M. Cavalieri & O. Latteur, *Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières : Introduction*, in *Antiquitates et Lumières. Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières*, M. Cavalieri & O. Latteur (eds.), in *Fervet Opus*, 5, P.U.L., LLN 2019, pp. 5-14.
164. M. Cavalieri, *Between aesthetics and research. The reception of Antiquity in the duchy of Parma and Piacenza during the Bourbon age*, in *Antiquitates et Lumières. Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières*, M. Cavalieri & O. Latteur (eds.), in *Fervet Opus*, 5, P.U.L., LLN 2019, pp. 87-120.
165. M. Cavalieri & F. Sacchi, *Introduzione*, in *La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico in Italia centro-settentrionale tra tarda Antichità e Medioevo*, M. Cavalieri & F. Sacchi (eds.), in *Fervet Opus*, 7, P.U.L., LLN 2020, pp. 1-6.
166. M. Cavalieri, *Vero o falso? La vicenda archivistica in merito al rinvenimento dell'Ercole ebbro veleiate*, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", LXXI, 2019, [2020], pp. 201-224.

167. M. Cavalieri, *I Farnese committenti di scavo*, in *I Farnese. Architettura, arte e potere*, S. Verde (ed.), catalogue of exposition (Parma 18 march – 31 july 2022), Milan 2022, pp. 74-79.
168. M. Cavalieri, *Le collezioni Farnese di Antichità tra Roma, Parma e Napoli*, in *I Farnese. Architettura, arte e potere*, S. Verde (ed.), catalogue of exposition (Parma 18 march – 31 july 2022), Milan 2022, pp. 138-141.
169. Id., *Introduzione*, in *La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico nell'Italia centrale tra tarda Antichità e Medioevo*, M. Cavalieri & C. Sfameni (eds), in *Fervet Opus*, 9, P.U.L., LLN 2022, pp. 1-9.
170. Id., *Préface*, in P. Tomassini, *Ostie, fenêtres sur cour. Le Caseggiato delle taberne finestrate : reconstruire cinq siècles de vie ostienne*, BABESCH, Suppl. 44, pp. XI-XII.
171. M. Cavalieri, *"Velleja [...] est une des curiosités de ce siècle"*. *The Antiquitates of Veleia: collecting, archaeology and politics between Italy and France in the XVIII century*, in I. G. Mastroianni (ed.), *Regards croisés sur la Rome ancienne et les Lumières*, Paris, 2023, pp. 257-288.
172. M. Cavalieri et al., *Augustus through the Ages. Introduction*, in M. Cavalieri, P. Assenmaker, M. Cavagna, D. Engels (a cura di), *Augustus through the Ages Receptions, Readings and Appropriations of the Historical Figure of the First Roman Emperor*, Collection Latomus, 366, 2022, Leuven, pp. 3-31.
173. M. Cavalieri, *Fu vera gloria? La fortuna d'Augusto nella storia della letteratura italiana*, in M. Cavalieri, P. Assenmaker, M. Cavagna, D. Engels (a cura di), *Augustus through the Ages Receptions, Readings and Appropriations of the Historical Figure of the First Roman Emperor*, Collection Latomus, 366, 2022, Leuven, pp. 291-316.

Chronicles

174. M. Cavalieri, *Cultes en Crise, Cultes de la Crise. Approches croisées de la religion, de la philosophie et des représentations antiques : Louvain, 12-13 juin 2014*, in "Bollettino di Studi latini. Periodico semestrale d'informazione bibliografica", anno XLV, fasc. I, gennaio-giugno 2015, pp. 171-178.
175. M. Cavalieri, P. Assenmaker, *Augustus through the Ages. Receptions, Readings and Appropriations of the Historical Figure of the First Roman Emperor: Brussels, 6th-8th November 2014*, in "Bollettino di Studi latini. Periodico semestrale d'informazione bibliografica", anno XLV, fasc. I, gennaio-giugno 2015, pp. 245-256.
176. M. Cavalieri, *La question du livre et des bibliothèques dans l'Antiquité : Louvain-la-Neuve, 27 octobre 2015*, in "Bollettino di Studi latini. Periodico semestrale d'informazione bibliografica", anno XLVI, fasc. I, gennaio- giugno 2016, pp. 299-302.
177. Id., *Conoscere Cures. La capitale dei Sabini dalla Preistoria al Medioevo. Studi e future prospettive di ricerca: Fara in Sabina, 14 novembre 2015*, in "Bollettino di Studi latini. Periodico semestrale d'informazione bibliografica", anno XLVI, fasc. I, gennaio-giugno 2016, pp. 326-329.
178. Id., *La peinture murale antique : méthodes et apports d'une approche technique : Louvain-la-Neuve, 21 avril 2017*, in "Bollettino di Studi latini. Periodico semestrale d'informazione bibliografica", anno XLVIII, fasc. I, gennaio-giugno 2018, pp. 211-216.
179. Id., *"Il n'est guère de matière si vaste que celle des monumens de l'Antiquité". Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières : perspectives croisées : Louvain-la-Neuve 6 octobre 2017*, in "Bollettino di Studi latini. Periodico semestrale d'informazione bibliografica", anno XLVIII, fasc. I, gennaio- giugno 2018, pp. 233-237.

Handbooks

180. M. Cavalieri, *Les écofacts*, in *Les mondes romains. Questions d'archéologie et histoire*, R. Gonzáles Villaescusa, G. Traina, J.-P. Vallat (eds.), Paris 2020, pp. 27-34.
181. Id., *Les villes « à la romaine »*, in *Les mondes romains. Questions d'archéologie et histoire*, R. Gonzáles Villaescusa, G. Traina (eds.), J.-P. Vallat, Paris 2020, pp. 197-222.
182. M. Cavalieri, *Storia antica e archeologia*, G. Traina (ed.), Bologna 2023, pp. 59-84; *Archeologia*, p. 16; *Archaiologia*, pp. 176-177; box: *Il santuario di Hera a Samo*, pp. 186-187; *stele di Dexileos*, pp. 218-219; box: *Aigiai*, p. 225; *Alessandria in Egitto*, pp. 232-234; box: *Il monumento del console Lucio Emilio Paolo*, p. 257; *La « Grande Roma dei Tarquini »*, pp. 269-271; *La tomba degli Scipioni*, pp. 274-275; *Biblioteche a Roma*, pp. 287, 288-290; *Scritti agrari latini*, pp. 297-298; *Antiquitates*, pp. 299-300; *Ostia*, p. 309; box: *Un santuario italico: Pietrabbondante*, p. 313; box: *La statua dell'Augusto di Prima Porta*, pp. 325-326; box: *I cammei giulio-claudi*, pp. 331-332; box: *La Domus aurea*, pp. 340-341; *Plinio il Vecchio e Pausania*, p. 351; box: *Il Foro di Traiano*, p. 359; box: *La Colonna di Marco Aurelio*, pp. 361-362; box: *La statua colossale di Costantino*, p. 379; box: *L'arco trionfale di Costantino*, pp. 381-382; box: *Basiliche costantiniane*, pp. 387-388; box: *Il Missorium di Teodosio*, pp. 400-401; box: *Obelisco di Teodosio*, pp. 404-405; box: *La Villa del Casale*, pp. 407-408; box: *I « dittici consolari »*, pp. 409-410.

Forthcoming Scientific Publications (papers in reviews and proceedings papers)

1. M. Cavalieri et al., *Aiano - Torracchia di Chiusi (San Gimignano, Siena): rapporto preliminare su scavi e ricerche 2017 – 2020*, in Bollettino di Archeologia Online.
2. Id., *Mutations, ruptures et nouvelles physionomies de la vie dans une villa romaine entre le III^e et le VII^e siècles: le cas d'Aiano (San Gimignano - Sienne)*, in *La villa et ses ressources naturelles, entre l'antiquité et l'époque moderne - La villa e le sue risorse naturali fra antichità ed età moderna - ERA 2*, eds. I. G. Mastroiosa, E. Gavaille, Bordeaux.
3. M. Cavalieri et al., *Rethinking Landscapes through Connectivity. Wine production, consumption, and trade in Northern Tuscany: updates and future perspectives (c. 3rd BCE – 6th CE)*, in Festschrift Günther Schörner, forthcoming.

Books

- I. M. Cavalieri, *Auctoritas aedificiorum. Sperimentazioni urbanistiche nei complessi forum-basilica delle Tres Galliae et Narbonensis durante i primi tre secoli dell'impero*, in Quaderni del seminario di Archeologia, Università di Parma – Istituto di Storia dell'Arte, 21, 2002, pp. 387.
- II. M. Cavalieri, *Dei, Eroi ed Offerenti. La Collezione di bronzetti etrusco-italici del Museo Archeologico Nazionale di Parma*, in "Collection de l'Institut historique belge de Rome, Etudes de Philologie, d'Archéologie et d'Histoire anciennes", Bruxelles-Roma 2006, pp. 258. Reviewed in http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/rbph_0035-0818_2007_num_85_1_6138_t1_0202_0000_5
- III. M. Cavalieri, *Nullus locus sine genio. Il ruolo aggregativo e religioso dei santuari extraurbani della Cisalpina tra protostoria, romanizzazione e piena romanità*, in Collection Latomus, 335, Bruxelles 2012, pp. 220. Reviewed in <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1653&lang=fr> by R. Häussler in "Gnomon" and in "L'Antiquité Classique" 2014, 83, 1, pp. 550-552.
- IV. M. Cavalieri, G. Baldini, *Oltre il riflesso. Storia, iconografia e società negli specchi etruschi del Museo Archeologico Nazionale di Parma*, in "Collection de l'Institut historique belge de Rome, Artes", Bruxelles-Roma 2013, pp. 223: http://www.brepols.net/Pages/ShowProduct.aspx?prod_id=IS-9782503549149-1. Reviewed in <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2487&lang=fr> by A. Sebastiani in "Histara".
- V. M. Cavalieri, *Da villa tardoantica a cantiere altomedievale. la trasformazione di Aiano (San Gimignano, Siena)*, in Amoenitas, XI, Istituti editoriali e Poligrafici internazionali, Pisa-Roma 2023, pp. 143.

Book Editor

1. M. Cavalieri (ed.), *Industria Apium. L'archéologie : une démarche singulière, des pratiques multiples. Hommages à Raymond Brulet*, in Fervet Opus, 1, P.U.L., LLN 2012, pp. 384 ; ISBN : 978-2-87588-080-1. Reviewed in <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1962> and in "L'Antiquité Classique" 2014, 83, 1, pp. 602-603 by J. Demarolle.
2. M. Cavalieri et al. (eds.), *De la crise naquirent les cultes. Approches croisées de la religion, de la philosophie et des représentations antiques*, in Homo Religiosus, série II, 15, Brepols, Turhout 2015, pp. 314 ; ISBN : 978-2-503-55461-1. Reviewed by A. Mouton, Syria [En ligne], URL: <http://journals.openedition.org/syria/9564>; DOI: <https://doi.org/10.4000/syria.9564>
3. M. Cavalieri et al. (eds.), *Locum Armarium Libros. Livres et bibliothèques dans l'Antiquité*, in Fervet Opus, 2, P.U.L., LLN 2017, pp. 485; ISBN : 978-2-87558-572-1. Presentation of book by Charles Doyen: <https://uclouvain.be/fr/instituts-recherche/incal/cema/evenements/les-bibliotheques-antiques-des-lieux-des-espaces-et-des-livres.html>
4. M. Cavalieri (ed.), *Cures tra archeologia e storia. Ricerche e considerazioni sulla capitale dei Sabini ed il suo territorio*, in Fervet Opus, 3, P.U.L., LLN 2017, pp. 217; ISBN: 978-2-87558-581-3. Reviewed by St. Bourdin <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3298>
5. M. Cavalieri & C. Boschetti (eds.), *Multa per aequora. Il polisemico significato della moderna ricerca archeologica. Omaggio a Sara Santoro*, in Fervet Opus, 4, 2 vol., P.U.L., LLN 2018, pp. 1011; ISBN: 978-2-87558-666-7 and 978-2-87558-691-9. Reviewed by Eric Moormann in BABESCH 94, 2019, pp. 265-266.
6. M. Cavalieri (ed.), *Actualité de l'humanisme. Libres héritiers de la Renaissance*, in Cordouan, P.U.L., LLN 2019, pp. 135; ISBN: 978-2-87558-778-7.
7. M. Cavalieri (ed.), *Humanism today. Enlightened heirs of the Renaissance*, in Cordouan, P.U.L., LLN 2019, pp. 133; ISBN: 978-2-87558-858-6.
8. M. Cavalieri & O. Latteur (eds.), *Antiquitates et Lumières. Étude et réception de l'Antiquité romaine au siècle des Lumières*, in Fervet Opus, 5, P.U.L., LLN 2019, pp. 335; ISBN: 978-2-87558-825-8. Reviewed by Arnaud Saura-Ziegelmeier <https://journals.openedition.org/anabases/12227>; A. Sebastiani <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=3753&lang=fr>

9. M. Cavalieri & F. Sacchi (eds.), *La villa dopo la villa. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico in Italia centro-settentrionale tra tarda Antichità e Medioevo*, in *Fervet Opus*, 7, P.U.L., LLN 2020, pp. 238; ISBN: 978-2-87558-966-8. Reviewed by Gian Pietro Brogiolo in *PCA (European Journal of Postclassical Archaeologies)* 10, 2020, pp. 475-477; Reviewed by G. P. Brogiolo http://www.postclassical.it/PCA_Vol.10_files/PCA10_Reviews.pdf
10. M. Cavalieri & P. Tomassini (eds.), *La peinture murale antique : méthodes et apports d'une approche technique*, Proceedings of the international congress in Louvain-la-Neuve 2017, Quaderni di AIRPA, 3, Edizioni QUASAR, Rome 2021, pp. 251; ISBN : 978-88-5491-066-9.
11. M. Cavalieri & C. Sfameni (eds.), *La villa dopo la villa - 2. Trasformazione di un sistema insediativo ed economico nell'Italia centrale tra tarda Antichità e Medioevo*, in *Fervet Opus*, 9, P.U.L., LLN 2022, pp. 316; ISBN: 978-2-87558-233-9; Reviewed by A. Sebastiani <https://www.journals.uchicago.edu/doi/10.1086/724678>
12. M. Cavalieri, P. Assenmaker, M. Cavagna, D. Engels (eds.), *Augustus through the Ages Receptions, Readings and Appropriations of the Historical Figure of the First Roman Emperor*, in *Collection Latomus*, 366, 2022, pp. 596; ISBN 978-90-429-4962-1.
13. M. Cavalieri, M. Marano, J. Richard (eds.), « Quaestio est appetitio cognitionis ». *Actualité de la recherche archéologique sur Ostie au cœur de l'Europe*, in *Studia Academiae Belgicae*, 5, 2023, forthcoming.

Reviews

1. Robert Bedon, *Les villes des Trois Gaules de César à Néron dans leur contexte historique, territorial et politique*, Picard ed., Paris 1999, pp. 396. In "Athenaeum", 91, fasc. II, 2003, pp. 599-602.
2. *Per una piccola biblioteca di archeologia. Parte seconda*, Analisi bibliografica delle pubblicazioni in lingua italiana di contesto greco e magnogreco, in "L'Informazione Bibliografica", Editore Il Mulino, 4, 2003, pp. 513-529.
3. *Le sanctuaire de Mars Mullo. Allonnes (Sarthe)*, a cura di Katherine Gruel e Véronique Brouquier-Reddé, Editions de la Reinette, Tours 2003, pp. 191, in "Ostraka", 13, 2004, pp. 165-167.
4. *Archeologia dei pellegrinaggi in Liguria (Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Soprintendenza Archeologica della Liguria)*, a cura di Francesca Bulgarelli, Alexandre Gardini e Piera Melli, Savona, Marco Sabatelli Editore, 2001, pp. 160, in "Revue des archéologues, historiens d'art et musicologues de l'UCL", 2, 2004, pp. 144-145.
5. Matteo Cadario, *La corazza di Alessandro. Loricati di tipo ellenistico dal IV sec. a.C. al II d.C.*, Milano, Edizioni LED, 2004, pp. 460, in "AntCl", 75, 2006, pp. 626-629; also in "Revue des Archéologues, Historiens d'art et Musicologues de l'UCL", 3, 2005, pp. 126-129.
6. Françoise Van Haepere, *Le collège pontifical (3ème s. a.C. - 4ème s. p.C.) : contribution à l'étude de la religion publique romaine*, Collection de l'Institut Historique Belge de Rome, Etudes de Philologie, d'Archéologie et d'Histoire anciennes, Bruxelles-Rome, 2002, pp. 467, in "Revue des archéologues, historiens d'art et musicologues de l'UCL", 3, 2005, pp. 129-132.
7. Rosalba Panvini e Lavinia Sole, *L'acropoli di Gela. Stipi, depositi o scarichi*, Archeologica 143. Corpus delle stipi votive in Italia, t. XVIII, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, 2005, pp. 204, in "RBelgPhilHist", 85, 2007, pp. 205-206.
8. *Stipi votive delle Venezie*, a cura di Attilio Mastrocinque e Giovanni Gorini, Archeologica, 144. Corpus delle stipi votive in Italia, t. XIX, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, 2005, pp. 293, in "RBelgPhilHist", 85, 2007, pp. 203-204.
9. Anna Maria Riccomini, *Scavi a Veleia. L'archeologia a Parma tra Settecento e Ottocento*, Materiali e Ricerche. Istituto per i beni artistici culturali e naturali della Regione Emilia-Romagna, 6, Bologna 2005, pp. 223, in "Archivio Storico per le Province Parmensi", LVII/2005, 2007, pp. 499-502.
10. Daniela Liberatore, *Alba Fucens. Studi di storia e di topografia*, Insulae Diomedae. Collana di ricerche storiche e archeologiche, Bari, Edipuglia, 2004, pp. 177, in "AntCl", 76, 2007, pp. 633-635.
11. Giovanni Mastronuzzi, *I culti delle genti indigene dell'Italia Meridionale. Storia degli Studi (Capitolo 1)*, Repertorio dei contesti cultuali indigeni in Italia meridionale: 1. Età arcaica. BACT (4), Bari, Edipuglia, pp. 227, in "RBelgPhilHist", 85, 2007, pp. 197-198.
12. *Tarquini e le civiltà del Mediterraneo*, a cura di Maria Bonghi Jovino, Convegno Internazionale di Milano, 22-24 giugno 2004, Milano, Cisalpino, Istituto Editoriale Universitario, 2006, pp. 332, in "AntCl", 76, 2007, pp. 618-620.
13. Daniela Candilio, *L'arredo scultoreo e decorativo della domus degli Aradii*, Monumenti Antichi dell'Accademia Nazionale dei Lincei, Serie Miscellanea 63, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, 2004, pp. 42, in "RBelgPhilHist", 86, 2008, p. 208.
14. Irene Bratti, *Forma Urbis Perusiae*, Collezione Auleste. Studi di Archeologia di Perugia e dell'Umbria Antica I, Città di Castello, Edimond srl, 2007, pp. 269, in "AntCl", 77, 2008, pp. 827-829.

15. Flaminia Verga, *Ager Foronovanus I (IGM 138 III SO / 144 IV NO)*, Collezione Forma Italiae 44, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 2006, pp. 126, in "AntCI", 77, 2008, pp. 825-826.
16. Lars Karlsson, *San Giovenale. Area F East. Huts and Houses on the Acropolis*, Acta Instituti Romani Regni Sueciae, t. XXVI, IV, 1 Stockholm, P. Astroms forlag, 2006, pp. 174, in "RBelgPhilHist", 86, 2008, p. 210 ed anche in "AntCI", 80, 2011, pp. 602-603.
17. *Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari*, a cura di Manuela Fano Santi, Archaeologica 141, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, 2004, due volumi, pp. 996, in "RBelgPhilHist", 86, 2008, pp. 208-209.
18. Alberto Bacchetta, Oscilla. *Rilievi sospesi di età romana*. Milano, Edizioni LED, 2006, pp. 666, in "AntCI", 78, 2009, pp. 655-657.
19. Pierre Gros, *Vitruve et la tradition des traités d'architecture : fabrica et ratiocinatio. Recueil d'études*, Collection de l'École française de Rome, 366, Ecole Française de Rome, Roma 2006, pp. 491, in "RBelgPhilHist", 87, 2009, pp. 145-146.
20. Patrick Schollmeyer, *Römische Plastik. Eine Einführung*, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt 2005, pp. 160, in "RBelgPhilHist", 87, 2009, pp. 157-159.
21. Vedia Izzet, *The Archaeology of Etruscan Society*, Cambridge University Press 2007, pp. 320, in "AntCI", 79, 2010, pp. 761-762.
22. Pia Kastenmeier, *I luoghi del lavoro domestico nella casa pompeiana*, «L'Erma» di Bretschneider 2007, pp. 189, in "AntCI", 79, 2010, pp. 784-786.
23. Fabio Colivicchi, *Materiali in alabastro, vetro, avorio, osso, uova di struzzo*, Archaeologica, 145. Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, t. XVI, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, 2007, pp. 258, in "AntCI", 78, 2009, pp. 633-635.
24. Roman Roth, *Styling Romanisation. Pottery and Society in Central Italy*. Cambridge Classical Studies, Cambridge, Cambridge University Press, 2007, pp. 237, in "AntCI", 78, 2009, pp. 637-640 e in "Revue des Archéologues, Historiens d'art et Musicologues de l'UCL", 5, 2008/2009, pp. 102-104.
25. Michel Christol, *L'empire romain au III^e siècle*, 192-325 apr. J.-C. Paris, Éditions Errance 2006, pp. 287, in "Volumen. Revue d'études antiques de l'A.S.B.L. néo-louvaniste ROMA", 2008, 1, pp. 89-90.
26. Paul Corbier, *L'épigraphie latine*, 2^e éd. Armand Colin, Paris, pp. 189, in "Volumen. Revue d'études antiques de l'A.S.B.L. néo-louvaniste ROMA", 2008, 1, pp. 90-91.
27. Nancy H. Ramage e Andrew Ramage, *L'art romain de Romulus à Constantin*. Cologne, Könemann, 1999, pp. 320, in "Volumen. Revue d'études antiques de l'A.S.B.L. néo-louvaniste ROMA", 2008, 1, pp. 92-93.
28. Jean-Paul Thuillier, *Les Érusques. Histoire d'un peuple*. Paris, Armand Colin, 2003, pp. 239, in "Volumen. Revue d'études antiques de l'A.S.B.L. néo-louvaniste ROMA", 2009, 2, pp. 104-105.
29. Maria Luisa Marchi, Fiorenzo Catalli (a cura di), *Suburbio di Roma. Una residenza produttiva lungo la via Cornelia*, Insulae Diomedaeae. Collana di ricerche storiche e archeologiche 7, Bari, Edipuglia, 2008, pp. 152, in "AntCI", 79, 2010, pp. 776-778.
30. *Archaeology and landscape in central Italy: papers in memory of John A. Lloyd*, a cura di Gary Lock e Amalia Faustoferri, Oxford University School of Archaeology: Monograph 69, Oxford 2008, pp. 253, in "AntCI", 79, 2010, pp. 782-784.
31. *New Perspectives on Etruria and Early Rome. In Honour of Richard Daniel De Puma*, a cura di Sinclair Bell and Helen Nagy, The University of Wisconsin Press 2009, pp. 336, in "AntCI", 80, 2011, pp. 596-599.
32. Valentina Vincenti, *La Tomba Bruschi di Tarquinia*, Materiali del Museo Archeologico Nazionale di Tarquinia, t. XVII, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, 2009, pp. 190, in "AntCI", 79, 2010, pp. 763-765.
33. *Votives, Places and Rituals in Etruscan Religion. Studies in honor of Jean MacIntosh Turfa*, a cura di Margarita Gleba, Hilary Becker, Religions in the Graeco-Roman World, 166, Brill, 2008. pp. 292, in "AntCI", 79, 2010, pp. 533-535.
34. Louis Lejeune (†), David Colling, Elodie Richard, Laetitia Zeippen, *Le Musée Archéologique Luxembourgeois d'Arlon. À la découverte des plus belles collections*, Publication de l'Institut Archéologique du Luxembourg, Arlon 2009, pp. 276, in "EtCI", 77, 2009, pp. 398-400.
35. Louis Celauro, Gilbert Richaud, *Antoine Desgodets : les édifices antiques de Rome. Edition fac-similé du manuscrit inédit 2718 de l'Institut de France avec transcription, annotations et reproductions des planches de l'ouvrage publié en 1682*, Rome 2008, De Luca Editori d'Arte, pp. 344, in "Histara", 19.04.2010; <http://www.archaeolinks.com/histara/cr.php?cr=835&lang=en>
36. Isabella Baldini Lippolis, Maria Teresa Guaitoli (a cura di), *Oreficeria antica e medievale. Tecniche produzione, società*, Ornamenta 1, Bologna 2009, Ante Quem soc. coop., pp. 269, in "Histara", 25.05.2010; <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=918>
37. Antonella Coralini et alii, *Cultura abitativa nella Cisalpina romana. 1. Forum Popili*, Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina Romana, 9, All'Insegna del Giglio, Firenze 2010, pp. 344, in "EtCI", 78, 2010, pp. 280-283.

38. Martin Bentz, Christoph Reusser, *Marzabotto. Planstadt der Etrusker*, Verlag Phillip von Zabern, Mainz am Rhein 2008, p. 159, in "AntCI", 80, 2011, pp. 600-601.
39. Claudia Lucchese, *Il mausoleo di Alicarnasso e i suoi maestri*, Maestri dell'Arte classica, I, Roma, Giorgio Bretschneider Editore, 2009, p. 171, in "RdA", 34, 2010 [2011], pp. 192-193.
40. Giovanna Maria Bacci, Gabriella Pantò (a cura di), *Il Museo di Antichità*, I Grandi Musei del Piemonte, Umberto Allemandi & C., Torino 2008, pp. 79, in "EtCI", 78, 2010, pp. 287-288.
41. Ingrid Pohl, *San Giovenale. Vol. V, fasc. 2. The Borgo. The Etruscan Habitation Quarter on the North-West Slope. Stratification and Materials*, Acta Instituti Romani Regni Sueciae, series 4°, XXVI, V, 2, Stockholm, Textgruppen i Uppsala AB, 2009, pp. 262, in "AntCI", 80, 2011, pp. 603-604.
42. Rossi Filli (a cura di), *Il santuario di Minerva. Un luogo di culto a Breno*, Edizioni ET, Milano 2010, pp. 504, in "Histara", 28-02-2011; <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=1161>
43. Bernard Lançon, *L'État romain. Quatorze siècles de modèles politiques*, 2° éd. Paris, Armand Colin, 2008, pp. 126, in "Volumen. Revue d'études antiques de l'A.S.B.L. néo-louvaniste ROMA", 2011, 5-6, pp. 208-210.
44. Götz Lahusen, *Römische Bildnisse: Auftraggeber, Funktionen, Standorte*, Mainz, Philipp von Zabern, 2010, in "Latomus", in "Latomus", 71, 3, 2012, pp. 904-907.
45. Hans Bjur & Barbro Santillo Frizell (a cura di), *Via Tiburtina. Space, Movement & Artefacts in the urban landscape*, Svenska Institutet, Roma 2009, pp. 239, in "AntCI", 81, 2012, pp. 597-599.
46. Anthony Tuck, *The Necropolis of Poggio Civitate (Murlo) Burials from Poggio Aguzzo*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2009, pp. 146, in "AntCI", 82, 2013, pp. 657-659.
47. Domenico Palombi (a cura di), *Il tempio arcaico di Caprifico di Torrecchia (Cisterna di Latina). I materiali e il contesto*, Edizioni Quasar, Roma 2010, pp. 272, in "AntCI", 82, 2013, pp. 654-657.
48. Stefano Maggi (ed.), *I complessi forensi della Cisalpina romana: nuovi dati*, Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina Romana, 10, All'Insegna del Giglio, Firenze 2011, pp. 227, in "Latomus", 73, 3, 2014, pp. 848-853.
49. Alan Kaiser, *Roman Urban Street Networks*, Studies in Archaeology, 2, Routledge, London-New York 2011, pp. 249, in "Latomus", 73, 1, 2014, pp. 251-254.
50. Anna Maria Durante (ed.), *Città antica di Luna*, Lavori in corso, 2, Fratelli Frilli Editori, Genova 2010, in "EtCI", 81, 2013, pp. 411-412.
51. Gilda Bartoloni, Maria Gilda Benedettini, *Veio. Il deposito votivo di Comunità (Scavi 1889-2005)*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2011, in "AntCI", 82, 2013, pp. 652-654.
52. Iliaria Domenici, *Etruscae Fabulae. Mito e rappresentazione*, Giorgio Bretschneider Editore, Roma 2010, in "AntCI", 83, 2014, pp. 345-347.
53. J.-C. Balty (ed.), Belgica et Italica. *Joseph Mertens : une vie pour l'archéologie*. Alba in excelso locata saxo ..., Obscura incultis Herdonia ab agris. *Atti del Convegno in memoria di Joseph Mertens. Academia Belgica, 4-6 dicembre 2008*, ARTES 2, Roma-Bruxelles 2012, in "EtCI", 80, 3-4, 2012, pp. 373-375.
54. Mauro Calzolari, Francesca Foroni, *L'insediamento romano della Tesa di Mirandola*, All'Insegna del Giglio, Firenze 2012, in "Archeologia Viva", 160, luglio-agosto 2013, p. 83.
55. Alix Barbet, Annie Verbanck-Piérard (ed.), *La villa romaine de Boscoreale et ses fresques*, Éditions Errance, Arles / Musée royal de Mariemont, Morlanwelz 2013, in "Histara", 24.09.2014 ; <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2340>
56. Maddalena Bassani, Francesca Ghedini (ed.), *RELIGIONEM SIGNIFICARE. Aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei sacra privata*, Antenor Quaderni 19, Roma, Edizioni Quasar, 2011, in "Latomus", 73, 1, 2014, pp. 209-213.
57. Matthias Steinhart, *Bilder der virtus. Tafelsilber der Kaiserzeit und die großen Vorbilder Roms: Die Lanx von Stráze*, Collegium Beatus Rhenanus – 2 Franz Steiner Verlag Stuttgart 2009, in "AntCI", 82, 2013, pp. 551-553.
58. Alain Bouet (ed.), *Le forum en Gaule et dans les régions voisines*, Bordeaux, Ausonius - Memoires - N° 31, 2012, in "Latomus", 74, 3, 2015, pp. 798-804.
59. Francesco D'Andria, Katia Mannino (eds.), *L'imperatore torna sulla scena. La statua loricata riscoperta nel teatro romano di Lecce*, catalogue of exposition, 20.12.2014 – 8.02.2015, Edizioni Esperidi, Monteroni di Lecce 2014, in "Histara", 18.02.2016; <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=2593>
60. Olivier Devillers (éd.), Neronia, 9. *La villégiature dans le monde romain de Tibère à Hadrien*, (Ausonius éditions. Scripta antiqua, 62), Actes du IX^e congrès de la SIEN, Bordeaux, Bocard, 2014, in "AntCI", 86, 2017, pp. 610-616.
61. Barbara Sassi, Dyrrachium III. *Storia e archeologia di una città portuale tra Oriente e Occidente*. Bibliotheca Archaeologica, 41, Edipuglia, Bari, 2017, in "EtCI", 91, 2023, pp. 405-407.
62. Joël Schmidt, *Le déclin de l'Empire romain*, Que sais-je ?, 4108, PUF 2018, in "Revue des Études Anciennes", <https://reainfo.hypotheses.org/13706>.

63. Pasquale Favia, *Ordonia XII. Un casale nel Tavoliere medievale*, *Insulae Diomedeeae*, 33, Edipuglia, Bari, 2018, in “EtCl”, 89, n° 1-4, 2021, pp. 460-461.
64. Ilaria Romeo, *Scavi di Ostia. XVII. I ritratti. Parte III. I ritratti romani dal 250 circa al VI secolo d.C.*, All'Insegna del Giglio, Firenze, 2019, in “EtCl”, 91, 2023, pp. 407-413.
65. Hans Kamermans, L. Bouke van der Meer (eds), *Designating Place. Archaeological Perspectives on Built Environments in Ostia and Pompeii*, (Archaeological Studies Leiden University 50), Leiden University Press, Leiden, 2020, in “BABESCH”, 98, 2023, pp. 191-193.
66. Emmanuel Botte, Yvon Lemoine (eds.). *Villae. Villas romaines en Gaule du Sud* (exhibition catalogue, 19 may - 31 october 2021), Arles 2021, in “Histara”, 27.02.2023; <http://histara.sorbonne.fr/cr.php?cr=4496>.
67. Stéphane Benoist, Alban Gautier, Christine Hoët-van Cauwenberghe, Rémy Poignault (eds.), *Mémoires de Trajan, mémoires d'Hadrien*, (Histoire et civilisations), Villeneuve d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2020, in “AntCl”, 91, 2022, pp. 307-311.

Brussels, 5th March 2024

Marco CAVALIERI