

LORENZO MARRA CURRICULUM VITAE

Residente in

Nato il

Nazionalità

Tel:

E-mail:

Lingue: Inglese (B2)

Patente: B (automunito)

Istruzione

Musica per film (Biennio)

Conservatorio G.B. Martini di Bologna

2019 - 2021

Musica Elettronica Applicata (Triennio)

Conservatorio G.B. Martini di Bologna

2015 -2018

Diploma liceo scientifico

Liceo F. Capece, Maglie (LE)

Percorso formativo 24 crediti | Abilitazione Insegnamento

Conservatorio G.B. Martini di Bologna

2019

Sound producer per il cinema e l'audiovisivo

ModuLab (Casalecchio di Reno)

2021

— Competenze strumentali

Competenze informatiche

Tastierista e live electronics

- improvvisazione elettroacustica
- tastierista e sintesi elettronica per diverse formazioni
- sonorizzazione live (live electronics)

Software

- Videoscrittura: Sibelius | Finale 26/27 | Dorico 4

- Audio: Pro Tools | Reaper | Izotope Rx

- MIDI: Logic Pro | Cubase

- Synthesis: Ableton Live | Kontakt | Reaktor | Vcv Rack

Software editing video: Adobe Premiere | DaVinci Resolve

Software streaming : OBS | Facebook | Youtube | Zoom

Hardware : Mixer digitali/analogici | Sistemi di microfonaaggio stereofonico

Dispositivi MIDI | Foto/Videocamere | Sistemi streaming

ESPERIENZE

LAVORATIVE

Composizione per audio-visivo

Composizione di musiche originali per prodotti audiovisivi per CINEMA, televisione (RAI),

“*La Famiglia*” - Cortometraggio diretto da **Giorgio Diritti** (ModuLab 2021) - musiche originali

“*Nutrire la Terra*” Documentario per il programma **Geo&Geo** in onda su **Rai3** - musiche originali (Dicembre 2021)

““*Sapori, Campotosto*” Documentario per il programma **Geo&Geo (Rai 3)** - musiche originali (Agosto 2022)

“*Mexicali Rose*” Cortometraggio - musiche originali (2021)

“*Assaporare l'Arte*” - Commissione dell'Accademia delle Belle Arti di Bologna - Sound design e musica originale (2018):

“*Bella Ciao*” - Documentario **Palomar** (ModuLab 2021) RAI CINEMA

“*Fiori di Baggio*” - Lungometraggio (ModuLab 2022) - musiche originali

“*Neve e Sangue*” - Lungometraggio (ModuLab 2022) - musiche originali

"*After The Bridge*" - Lungometraggio (Modulab 2022) - musiche originali

Composizione per performance

teatrali, installazioni e danza

Composizione ed esecuzione di musiche originali
e jingles per spettacoli performativi e danza
contemporanea
Live electronics

Lavori Orchestrali

Orchestrazione e Arrangiamento,
Virtualizzazione/Mockup orchestrali
Copista,
Trascrizioni su Sibelius e Finale
Arrangiamenti orchestrali eseguiti dal vivo

Marzo 2023 - "*Ecce Homo*" musica per installazione, performance e live set presso Plug Bologna

Febbraio 2023 - "*Madre che non muore*" musica per performance di Armenia Panfolklorica, **Bologna Art City** (Bologna) - Palazzo Gnudi

Novembre 2022 - "*Madonna del tricocencio, allegoria di Scarperia*", musiche per performance di Armenia Panfolklorica eseguita a Scarperia (Toscana)

"Festival Bologna Modern" **Teatro Comunale di Bologna - Regia del Suono** per live-electronics e pianoforte (2018)

"Progetto Voci" - **Teatro del Pratello** "Bologna" - Composizione musica elettroacustica e tecnico audio:

2020 - L'Invenzione del Medio-Oriente

2019 - La Caduta del Muro - Libertà vs. Uguaglianza

2018 - Il Gran Lupo Cattivo - Antisemitismo Italiano

2017 - Bombs Away

"**Laagam**" - Milano - **Improvvisazione elettroacustica** dal vivo per spettacolo di danza contemporanea (2018)

"Parade 78" - Torino - Commissione per la **Composizione** di un Jingle di apertura del festival (2020)

Installazione Audio per **Pinacoteca Nazionale di Bologna** (2018)

Trascrizione (digitalizzazione manoscritto) su Finale 26 della **Riduzione Pianistica** dell'Opera '*Don Buonaparte*' di Alberto Franchetti, per l'Associazione per il musicista Alberto Franchetti (Luglio 2022)

Score editor e **arrangiatore** per l'orchestra giovanile Colombiana (2021-2022)

"**Federazione ASI**" **Arrangiamento** e **Virtualizzazione** Inno per orchestra e banda di Ottoni (2021)

Trascrizione (ad orecchio) e **Arrangiamento** di colonne sonore per ensemble/orchestra, eseguiti presso il Conservatorio di Bologna (Luglio 2022)

- *Le Notti di Cabiria* di Nino Rota (Suite)

- *Il Marchese del Grillo* di Nicola Piovani (Suite)

- *Il Postino* di Luis Bacalov (Suite)

Arrangiamenti per orchestra sinfonica

- *Hope* (Lost in the Supermarket) - **Arrangiamento** di un brano originale eseguito da Orchestra Senzaspine in concerto presso Mercato Sonato (Bologna)

- *Giù la testa* (orchestra) - **Arrangiamento** eseguito in concerto presso il Teatro Duse di Bologna

VideoGames

Composizione musiche e sound design

Tecnico audio e video

Registrazione audio/video di concerti

Post-produzione audio

Streaming su diverse piattaforme

Insegnamento

Insegnante di musica elettronica e composizione per le immagini

—

Software & Library

Programmatore di librerie Kontakt

Script KSP

Virtualizzazioni (Mockup) orchestrali commissionati da:

- G. Tamburini (trombettista) (2021)
- I. Grendo (compositrice) (2020)
- G. Sanzone (compositore) (2020)
- Inno per Ucraina - Nicoletta Conti (2022)

Green Flamingo - Spanky (Bologna GameFarm 2022), Composizione

musiche originali in stile Electro-Swing (loop) e **Sound design** azioni di gioco.

Conservatorio G.B Martini di Bologna - **Tecnico del suono** - Registrazione

audio/video e streaming di concerti (2016 - 2020)

“Associazione Conoscere la musica” - Registrazione audio/video della rassegna di musica classica (2023) in corso

“Be You Italia” - **Post-produzione audio** per un Web Talk Show (2021)

“Visioni di Lavoro” Teatro del Pratello di Bologna - **Ripresa e post-produzione audio** per un’installazione VR presso la Biblioteca SalaBorsa. (2021)

“L’invenzione del Medio-Oriente” Teatro del Pratello di Bologna - **Ripresa e post-produzione audio** (2020)

“Le Creature di Prometeo” Teatro Manzoni e Conservatorio G.B Martini di

Bologna - **Responsabile audio-video** (2021)

Ubik Urbino - **Tecnico audio** (2014-2015)

“Il Viaggio” - **Tecnico di ripresa audio/radiomicrofoni** per cortometraggio (2021)

Associazione Jam Session Bologna - **Insegnante di musica elettronica**

(2019-2021)

Masterclass su Tecniche di **sintesi elettronica** presso SD Factory (Reggio Emilia) 2022

Masterclass su Tecniche di live electronics dal vivo presso SD Factory (Reggio Emilia) 2023

Insegnante privato, in presenza e online (Superprof)

VIDERUNT MEANTONE ORGAN (release ufficiale 1 Aprile 2023)

- Fondatore software house **Meloncello Audio**

- Creazione di una libreria di terze parti in collaborazione con Native Instruments

- Registrazione ed editing multicanale di un organo a canne del 1500

- Script e programmazione KSP (Kontakt)

- Disponibile sul sito **Native Instruments** da Aprile 2023

Website

<https://sites.google.com/view/lorenzomarra/home-page>

Pubblicazioni **Sguardi ibridi, sonorizzazione di un cortometraggio**

2021

Tecniche compositive e sintesi audio per uno spettacolo performativo

2019