

La sottoscritta STEFANIA CRETELLA, ai sensi degli art. 46 e 47 DPR 445/2000, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art.76 del DPR 445/2000 e successive modificazioni ed integrazioni per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara sotto la propria responsabilità:

INFORMAZIONI PERSONALI

Cognome e nome **CRETELLA STEFANIA**
E-mail

POSIZIONE ATTUALE

Dal 01/10/2024 Professoressa Associata in Museologia e critica artistica e del restauro (ARTE-01/D) - Università di Verona - Dipartimento Culture e Civiltà

TITOLI

Dal 01/06/2021 al 01/06/2033 Abilitazione scientifica nazionale - Settore Concorsuale 10/B1 Storia dell'Arte - II Fascia.

STUDI COMPIUTI

Dottorato di ricerca in discipline artistiche, musicali e dello spettacolo – Indirizzo in Linguaggi e sistema delle arti figurative presso l'Università degli Studi di Torino.

Titolo della tesi: *L'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884 e le arti decorative*. Tutor accademico: V. Terraroli.

Ottobre 2007 – febbraio 2008 Progetto Mestieri Reali, organizzato dalla Fondazione CRT con il Dipartimento Casa-Città del Politecnico di Torino e l'ATS Progetto Mestieri Reali (Ente Scuola CIPET, ECIPA Formazione, Confartigianato Formazione, CASA Formazione, Fondazione OA T).

Casi studio. L'architettura storica in Piemonte e in Valle d'Aosta: Museo Borgogna di Vercelli; Complesso di Santa Croce a Bosco Marengo; Residenze Sabaude in Torino; Castello di Racconigi; Cattedrale di Novara.

Mestieri. Tecniche e materiali: manufatti lignei, manufatti in cotto e lapidei, manufatti metallici.

Laurea magistrale in Metodologia e storia del museo, del restauro e delle tecniche artistiche, conseguita presso l'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione.

Titolo della tesi: *1925: II Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Monza*. Relatore: V. Terraroli; correlatore: F.

Varallo.

Votazione finale:

Laurea triennale in D.A.M.S. (Scienze e tecnologia delle arti figurative, della musica e dello spettacolo), indirizzo di studi Arte. Titolo conseguito presso l'Università degli Studi di Torino, Facoltà di Scienze della Formazione.

Titolo dell'elaborato scritto: *Il catrame come espressione artistica nel Novecento*. Relatore: V. Terraroli; correlatore: F. Varallo.

Votazione finale:

Diploma scientifico P.N.I. sperimentale in matematica e fisica, conseguito presso il Liceo Scientifico Statale "Albert Einstein" di Torino.

Votazione finale:

ATTIVITÀ DI INSEGNAMENTO

a.a. 2024-2025

Università degli Studi di Verona:

Organizzazione e gestione dei beni culturali (Cultural heritage organization and management) (6 CFU), Laurea magistrale in Diritto per le tecnologie e l'innovazione sostenibile;

Storia della critica d'arte e della letteratura artistica (i) (6 CFU), Laurea in Scienze della comunicazione;

Storia delle arti decorative (6 CFU), Laurea in Beni Culturali.

a.a. 2023-2024

Docente a contratto nell'ambito dei Percorsi di Formazione Iniziale docenti 60 e 30 cfu (all. 2 DPCM 4 agosto 2023) – classe di concorso A-001 Arte e Immagine e A-54 Storia dell'arte, presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Scienze Umane.

Didattica della Storia dell'Arte (4 CFU) ed *Educazione al Patrimonio* (2 CFU)

a.a. 2023-2024

Docente a contratto nell'ambito del Percorso 30 cfu ex Art. 13 del DPCM 4 agosto 2023 – classe di concorso A-54 Storia dell'arte (13 CFU), presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento di Scienze Umane.

Progettazione della didattica della storia dell'arte: metodi e approcci - Elemento di sfondo e di contesto (3 CFU), *Conduzione della didattica della storia dell'arte: metodi e approcci - Concetti fondativi* (3 CFU), *Conduzione della didattica della storia dell'arte: metodi e approcci - Percorsi di interpretazione* (4 CFU) e *Tecnologie per la didattica e costruzione della relazione nella didattica della storia dell'arte: metodi e approcci - Organizzazione informatica dei dati e archivi del sapere* (3 CFU).

a.a. 2023-2024

Docente a contratto di *Storia delle arti decorative* (6 CFU), presso

- a.a. 2022-2023**
a.a. 2021-2022
26 settembre 2024
- l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Laurea in Beni Culturali.
- Art Dèco. The style of an era*: master class per i borsisti e i maestri del progetto internazionale Homo Faber 2024 "The Journey of Life", presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, in partnership con Fondazione Cologni dei Mestieri d'Arte di Milano e Michelangelo Foundation di Ginevra.
- 13 gennaio – 10 febbraio 2024**
- Cinque incontri formativi organizzati dall'Associazione Amici della Fondazione Ugo Da Como, propedeutici alla mostra "Nino Ferrari- L'arte del metallo tra tradizione e modernità". Le lezioni sono valide come credito formativo per gli architetti iscritti all'Ordine degli Architetti bresciani.
- a.a. 2021-2022**
a.a. 2020-2021
a.a. 2019-2020
a.a. 2018-2019
- Docente a contratto di *Museologia* (6 CFU), presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Laurea in Beni Culturali.
- Docente a contratto di *Storia, materiali tecniche e critica delle arti decorative* (3 CFU), presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Laurea in Beni Culturali.
- marzo - aprile 2017**
- Corso di aggiornamento per insegnanti "Le avanguardie artistiche del primo Novecento: caratteri, problemi critici, spunti didattici", organizzato dall'Associazione Nazionale Insegnanti di Storia dell'Arte Sezione Provinciale di Brescia.

ASSEGNI DI RICERCA E BORSE DI STUDIO

- maggio – luglio 2024**
- incarico di prestazione d'opera per la seguente attività di supporto alla ricerca "Attività di coordinamento delle indagini bibliografiche e archivistiche condotte da dottorandi e laureati nell'ambito del progetto L'immagine delle città: i casi studio di Brescia e Verona" da svolgere nell'ambito del progetto "L'immagine delle città: i casi studio di Brescia e Verona".
- 1° maggio 2022 – 31 dicembre 2022**
- borsa di ricerca post lauream dal titolo "L'identità della città: il caso studio di Brescia 1850 e il 1950", bandita dall'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà.
Incarico: ricerca di fonti iconografiche degli sviluppi artistici, architettonici, decorativi, ma anche delle attività culturali, eventi espositivi, collezioni, musei e restauri nel caso studio di Brescia tra il 1850 e il 1950.
- 13 luglio 2021 - 12 marzo 2022**
- borsa di ricerca post lauream dal titolo "L'immagine di Brescia dall'età napoleonica al secondo dopoguerra: iconografie, grande decorazione, eventi, collezioni, musei", bandita dall'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà.
Incarico: attività di ricerca nell'ambito del progetto "L'immagine

di Brescia dall'età napoleonica al secondo dopoguerra”; in particolare:

- Ricerca e digitalizzazione di materiale bibliografico e fotografico utile per la definizione dell'immagine della città di Brescia, raccontata attraverso la storia, gli eventi, l'arte e i suoi protagonisti, con particolare attenzione per i monumenti celebrativi e la grande decorazione pittorica in palazzi pubblici e privati, nel periodo compreso tra l'inizio del XIX secolo e la metà del secolo successivo;
- Rielaborazione, connessione e inserimento dei dati nel repository creato per il progetto PRIN 2017.

1° marzo 2019 – 29 febbraio 2020

Assegno di ricerca “Catalogazione dell'archivio inedito della manifattura vetraria S.A.L.I.R. di Murano (Venezia)”, bandito dall'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà.

Incarico: Il progetto di ricerca si è inizialmente svolto presso la manifattura S.A.L.I.R. (Studio Ars et Labor Industrie Riunite) di Murano, all'interno della quale si conservano documenti d'archivio e materiali di lavoro, quasi del tutto inediti, attraverso i quali è stato possibile ricostruire il catalogo generale dell'azienda e analizzare l'evoluzione di gusto e stile avvenuto in quasi un secolo di storia. I materiali presenti all'interno dell'archivio documentario, dell'archivio fotografico e dell'archivio dei disegni e degli spolveri è stato digitalizzato, riordinato, numerato e inventariato. Si è anche provveduto a fotografare e schedare la collezione dei vetri, in prevalenza vasi incisi, che coprono l'arco cronologico che va dagli anni Venti agli anni Sessanta del Novecento.

Terminato il lavoro all'interno della manifattura, si è proceduto con le ricerche bibliografiche; le fonti bibliografiche preferenziali sono state le riviste dell'epoca e i cataloghi delle mostre a cui il laboratorio prese parte, con particolare attenzione verso le Triennali di Milano e le Biennali d'Arte di Venezia.

1° ottobre 2017 - 30 settembre 2018

Assegno di ricerca “Catalogazione e pubblicazione di un importante archivio e biblioteca dedicata alle arti decorative tra fine Ottocento e prima metà del Novecento”, bandito dall'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà.

Incarico: Il progetto di ricerca ha permesso la schedatura, la campagna fotografica e il riordino dell'archivio di disegni, bozzetti, studi preparatori e cartoni per decorazioni murali eseguiti nel corso dei primi decenni del XX secolo dal pittore bresciano Eliodoro Coccoli.

Parallelamente, si è provveduto alla catalogazione e allo studio di

una straordinaria collezione privata, conservata in più sedi (Emilia-Romagna, Lombardia, Veneto e Lazio). La raccolta è costituita da oltre duemila esemplari, tra dipinti, disegni, sculture, stampe e illustrazioni, ceramiche, vetri, arredi e arti decorative di varia tipologia. Una parte della collezione è andata a integrare l'archivio digitale dedicato alle arti decorative e caricato sul sito del Centro di Ricerca "Rossana Bossaglia", afferente al Dipartimento Culture e Civiltà.

1° settembre 2016 – 31 agosto 2017

Assegno di ricerca "Catalogazione di una collezione privata di ceramiche d'artista italiane del Novecento; stesura di schede tecniche e storico-artistiche; allestimento di un repertorio on-line e caricamento dei materiali sul sito", bandito dall'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà.

Incarico: Il progetto di ricerca ha permesso la schedatura e la campagna fotografica di una collezione privata costituita da circa mille opere, tra ceramiche, vetri e opere d'arte contemporanea. Le schede contenenti i dati tecnici, l'analisi storica e critica e i riferimenti bibliografici, sono state pubblicate all'interno dell'archivio digitale dedicato alle arti decorative moderne creato per l'occasione all'interno del sito del Centro di Ricerca "Rossana Bossaglia", afferente al Dipartimento Culture e Civiltà. Tra le attività svolte in occasione del progetto, si ricordano il lavoro di progettazione del database e il lavoro di coordinamento con il web master responsabile della creazione del sito internet del Centro di Ricerca.

1° dicembre 2013 – 30 novembre 2015

Assegno di ricerca PRIN, bandito dall'Università degli Studi di Verona.

Incarico: Attività di ricerca nell'ambito del progetto "La decorazione settecentesca nella Lombardia orientale e i temi profani, le arti decorative, le fonti letterarie e critiche": ricerca bibliografica e archivistica; trascrizione dei documenti d'archivio e organizzazione del materiale bibliografico; gestione dei rapporti con istituzioni pubbliche e proprietari privati dei palazzi selezionati per il progetto; campagne fotografiche all'interno dei palazzi; supporto alla fase progettuale del sito internet e del database contenente l'archivio digitale con le schede dei palazzi e l'atlante iconografico; stesura dei testi per l'archivio digitale (schede palazzi, schede sale, schede immagini); inserimento dei dati sul sito.

Gruppo di lavoro dell'Università di Verona: prof. Valerio Terraroli; Stefania Cretella; Roberta D'Adda (Civici Musei d'arte e storia di Brescia); Matteo Zambolo (studioso indipendente).

Coordinatore nazionale: prof. Giuseppe Pavanello, Università di Trieste.

1° febbraio 2009 - 31 gennaio 2010 Assegno di ricerca – Progetto Alfieri, bandito dalla Fondazione CRT e dall’Università degli Studi di Torino.
Incarico: Attività di ricerca sulle arti decorative all’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884.

ATTIVITÀ DI CULTURE DELLA MATERIA

2013-2024 Culture della materia per i corsi del prof. Valerio Terraroli presso l’Università degli Studi di Verona, Dipartimento Tempo, Spazio, Immagine, Società, poi Dipartimento Culture e Civiltà.
Storia della letteratura artistica e della critica d'arte; Storia della critica d'arte I; Museologia e critica artistica e del restauro; Museologia; Storia della critica d'arte e metodologia della ricerca storico- artistica; Storia dell'arte moderna II - LM (Iconologia e iconografia).

2008-2013 Culture della materia per i corsi del prof. Valerio Terraroli presso l’Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Scienze dell’Educazione e della Formazione.
Storia delle arti decorative, Storia dell’arte contemporanea, Storia dell’arte moderna, Museologia.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

2020-presente Partecipazione al programma di ricerca PRIN 2017 “L’identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo”. Coordinatore scientifico: prof. Alessandro Rovetta (Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano); responsabile scientifico unità di Verona: prof. Valerio Terraroli (Università degli Studi di Verona).
Il progetto propone una ricognizione sui modi di autorappresentazione della collettività nella città, fra XIX e XX secolo muovendo da alcuni centri urbani (Milano, Napoli, Padova, Verona, Brescia, Bergamo e Venezia) da intendersi come spazi di sperimentazione di metodologie di ricerca e verifica di strumenti. Prende in considerazione il fenomeno ostensivo così come esso è stato esplicitato dentro e fuori i musei e nei luoghi di aggregazione dei cittadini cercando di comprendere e connettere modi e sensi adottati dalla comunità nel rendere la propria immagine estetica, storica, sociale, politica e culturale. La costruzione del gruppo come soggetto visibile – cioè rappresentabile – riguarda tanto le opere d’arte pensate per gli spazi del quotidiano (edifici pubblici, stazioni, caffè, cinema, teatri, alberghi) quanto le pubbliche collezioni, dove le produzioni passate, continuamente re-inventate dagli allestimenti, hanno espresso, nel tempo, la natura volitiva e deliberata del concetto di

tradizione. L'indagine mira a chiarire la natura poetica sottesa al "fare storia" dei luoghi, attraverso la struttura museo e la grande decorazione che orna luoghi privati e pubblici, compresi i musei, così come l'empito critico che spinge a nuove realizzazioni per sottolinearne vocazioni e-o nuovi percorsi di sviluppo. Focalizzando congiuntamente sia il sistema-museo che il sistema-grande decorazione connessa a diversi luoghi della città come opzioni di critica in atto rispetto al presente, la ricerca ha come obiettivo ultimo la creazione di un sistema informativo di patrimonializzazione e valorizzazione "open source" della conoscenza acquisita che possa: favorire reti di collaborazione tra istituzioni; fornire materiali semilavorati per la realizzazione di strumenti in grado di estendere le capacità percettive degli utenti e incrementare la frequentazione qualitativa delle istituzioni museali e dei luoghi della città individuati come parte del museo diffuso; dotare, previo accordo, amministrazioni comunali o fondazioni o associazioni, di parte dei risultati della ricerca per favorire la creazione di percorsi di conoscenza e valorizzazione della città. L'unità di Verona prende in esame le città di Brescia e Verona.

2017-presente

Partecipazione al progetto "Under colors. Tecnica, restauro e diagnostica per la conoscenza della pittura". Responsabile scientifico: prof.ssa Monica Molteni (Università degli Studi di Verona). Componenti esterni: Fondazione Brescia Musei; Accademia Carrara di Bergamo.

Il gruppo di ricerca si occupa di indagare alcuni nuclei tematici di dipinti presenti nelle collezioni della Fondazione Brescia Musei e dell'Accademia Carrara di Bergamo nell'ambito di una convenzione stipulata con i due enti. La ricerca si sviluppa attraverso l'esecuzione di campagne diagnostiche non invasive, cui sono affiancati approfondimenti archivistici per ricostruire le vicende conservative delle opere selezionate, al fine di apportare nuovi contributi alla conoscenza delle tecniche artistiche e della storia del restauro in una prospettiva di studio, conservazione e musealizzazione del patrimonio artistico delle collezioni in oggetto.

2015-presente

Partecipazione al progetto "Archivio digitale per le Arti Decorative". Responsabile scientifico: prof. Valerio Terraroli (Università degli Studi di Verona).

Il gruppo di ricerca conduce campagne di catalogazione scientifica e studio di collezioni italiane private, composte da ceramiche, vetri, arredi, oreficerie e tessuti ideati e realizzati da importanti artisti, manifatture e industrie attive nel campo delle arti decorative, con particolare interesse per la produzione italiana del Novecento. Scopo finale del progetto è la creazione e la

successiva implementazione di un archivio digitale composto da schede contenenti informazioni tecniche, storico-artistiche e bibliografiche, arricchite da fotografie delle opere e dei marchi. L'archivio, liberamente consultabile sul sito del Centro Bossaglia, potrà divenire uno strumento di lavoro importante per gli storici dell'arte, ma anche per collezionisti e galleristi, che qui potranno avere accesso a un ricco repertorio di materiali sostanzialmente sconosciuti.

2017-2021

Partecipazione al progetto JointProject "FRESCO - Affreschi staccati: restauro e conservazione", assegnato e gestito dal Dipartimento Culture e Civiltà, Università degli Studi di Verona. Responsabile scientifico: prof.ssa Monica Molteni (Università degli Studi di Verona). Componenti esterni: Complesso Museale Palazzo Ducale, Mantova; Museo di Castelvecchio, Verona; CAEM, Università di Lleida.

01 febbraio 2013 - 01 febbraio 2016

Partecipazione al programma di ricerca PRIN 2010-2011 "Dal Barocco al Neoclassicismo: Atlante della decorazione profana nell'Italia settentrionale. Gli artisti veneti". Coordinatore scientifico: prof. Giuseppe Pavanello (Università degli Studi di Trieste); responsabile scientifico unità di Verona: prof. Valerio Terraroli (Università degli Studi di Verona).

1° marzo 2008 - 31 marzo 2008

Progetto di ricerca intitolato "Le tappezzerie di Palazzo Reale nei primi decenni dell'Ottocento / Le tappezzerie negli inventari di Palazzo Reale: 1805-1823", svolto in previsione dell'esposizione di una tappezzeria in velluto nella Sala dei Tessuti del Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama di Torino. Referente della ricerca: dott.ssa Paola Ruffino, conservatore sezione tessuti ed etnografia del Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama di Torino.

ESPERIENZE LAVORATIVE IN CAMPO SCIENTIFICO E COLLABORAZIONI CON ENTI E ISTITUTI DI SETTORE

2022 - presente

Membro del Comitato scientifico della Fondazione del Museo della Ceramica Vecchia Mondovì.

2015 - presente

Membro del Comitato scientifico e del Direttivo scientifico (con ruolo di segretaria) del Centro di Ricerca "Rossana Bossaglia" per le arti decorative, la grafica e le arti dell'età moderna e contemporanea (Dipartimento Culture e Civiltà, Università degli Studi di Verona).

Incarichi svolti: attività legate alla ricerca scientifica, all'organizzazione delle attività scientifiche e divulgative del Centro, alla supervisione e gestione del sito internet (www.centrobossaglia.it), alla gestione e inventariazione della

- biblioteca (in collaborazione con la biblioteca Ambrosoli del Dipartimento Culture e Civiltà).
- Marzo 2023 – marzo 2024** Curatela della mostra “Gio Ponti, inventore del Made in Italy” (17 marzo - 13 ottobre 2024) che si terrà presso il Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza.
- Marzo 2023 – marzo 2024** Curatela della mostra “Nino Ferrari. L'arte del metallo tra tradizione e modernità” (2 marzo – 9 giugno 2024) che si terrà presso la Fondazione Ugo Da Como – Museo Casa del Podestà di Lonato del Garda.
- Marzo – dicembre 2023** Conferimento di incarico professionale da parte del Comune di Feltre, Settore Affari Generali e Istituzionali Cultura, Istruzione, Politiche Giovanili, Servizi per l'Infanzia Ufficio Musei, per attività di ricerca e stesura di un saggio per il progetto editoriale del catalogo ragionato dei ferri battuti di Carlo Rizzarda.
Tema di ricerca assegnato: Carlo Rizzarda nelle esposizioni d'arte e arte decorativa (dall'Esposizione regionale Lombarda d'arte decorativa del 1919 all'Esposizione Internazionale di Barcellona del 1929).
- 22-26 maggio 2023; 18-21 settembre 2023** Contratto di collaborazione con il Comune di Salsomaggiore Terme, stipulato in occasione della mostra “Oro e Oriente. Galileo Chini a Salsomaggiore”.
Attività svolta: compilazione dei Condition report e assistenza nella fase di allestimento e disallestimento della mostra.
- Febbraio – settembre 2023** Incarico di prestazione d'opera presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà.
Incarichi svolti: attività di coordinamento delle indagini bibliografiche e archivistiche condotte da dottorandi e laureati nell'ambito del progetto “L'immagine delle città: i casi studio di Brescia e Verona”.
- Giugno - novembre 2022** Collaborazione in occasione della mostra “Galileo Chini. Ceramiche tra Liberty e Déco”, tenutasi presso il Museo Internazionale delle Ceramiche in Faenza.
Attività svolta: ricerca iconografica, catalogazione opere e campagna fotografica propedeutica alla ricerca.
- 1° febbraio 2021 – 30 aprile 2021** Incarico di prestazione d'opera occasionale presso l'Università degli Studi di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà, Laurea in Beni Culturali.
Incarichi svolti: attività di supporto alla ricerca da svolgere nell'ambito del progetto PRIN 2017 intitolato “Community identity between museums, great decoration in public buildings and the city: sources, projects, collections, iconographic themes and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries”. L'incarico prevede l'acquisizione e

l'elaborazione di materiale archivistico, bibliografico e iconografico, con riproduzione e digitalizzazione delle fonti iconografiche e dei materiali relativi ai principali eventi espositivi svoltisi tra il 1850 e il 1950 nella città di Brescia.

- 2016** Co-curatela della mostra “Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau” (30 aprile – 10 settembre 2016, con Karel Srp, Genova, Palazzo Ducale).
- 2015** Co-curatela della mostra “Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau” (10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016, con Karel Srp, Milano, Palazzo Reale).
- 1° settembre 2013 - 23 agosto 2014** Co-curatela della mostra “La fragile bellezza. Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e Informale” (6 aprile – 17 agosto 2014, con Valerio Terraroli, Rancate, Canton Ticino, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst).
- 2011** Lavoro di raccolta dei dati e predisposizione del testo di base per il manuale di storia dell'arte V. Terraroli, *Arte*, Skira-Bompiani, Milano, 2012.
In particolare, ci si è occupati di quattro unità:
Il Quattrocento: Firenze e la rivoluzione del linguaggio artistico, Vol. 3, pp. 4-81. ISBN: 9788857213132
Le corti italiane del Rinascimento, Vol. 3, pp. 82-203. ISBN: 9788857213132
Il Settecento in Europa e in Italia: le civiltà del Rococò, Vol. 4, pp. 122-181. ISBN: 9788857213149
L'età del Classicismo, del Sublime e del Neoclassicismo, Vol. 4, pp. 182-217. ISBN: 9788857213149
- a.a. 2010-2011** Incarico di prestazione d'opera occasionale affidato dall'Università degli Studi di Torino nell'ambito della ricerca PRIN “Un secolo di riviste italiane e straniere di storia dell'arte 1880 - 1980”. Responsabile Scientifico: prof. Renato Grimaldi.
Attività svolta: Spoglio, schedatura e immissione dei dati di quattro riviste d'arte, con l'utilizzo del software Filemaker PRO 11.
- Giugno 2009 - marzo 2010** Incarico di collaborazione affidato dalla Consulta Valorizzazione Beni Artistici e Culturali di Torino e dal Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama (Torino) in previsione della mostra “Arte e industria a Torino. L'avventura Lenci. Ceramica d'arredo 1927-1937” (Torino, Museo Civico d'Arte Antica - Palazzo Madama, 22 marzo – 27 giugno 2010).
Attività svolta: ricerca archivistica e bibliografica; collaborazione durante la fase organizzativa della mostra; schedatura e catalogazione delle opere in ceramica, dei disegni e dei gessi.
- 23 aprile 2009** Membro della Commissione dei Periti ed Esperti della Provincia

di Torino, in qualità di esaminatrice “di riconosciuta competenza in materia”, per la Camera di Commercio, Industria, Artigianato e Agricoltura di Torino.

Esaminatrice per determinare l’abilitazione al ruolo Periti ed Esperti della Categoria XXII – Attività varie, sub-cat. 03) antichità - oggetti d'arte (limitatamente maioliche europee dal XV al XIX secolo e porcellane europee dal XVIII al XIX secolo.

1° marzo 2009 - 30 giugno 2009 Stage presso il Museo Civico d’Arte Antica - Palazzo Madama di Torino, sezione arti decorative.

Attività svolta: catalogazione e studio della collezione di 120 velluti e galloni della ditta Ghidini (prima metà del XX secolo), propedeutici all’inventariazione della collezione acquisita dal museo.

Referente: dott.ssa Paola Ruffino, conservatore sezione tessuti ed etnografia.

1° dicembre 2008 - 3 marzo 2009 Contratto di lavoro a progetto affidato da Pro Restauro per conto della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte.

Attività svolte: coordinamento editoriale per il volume *La Corte d'Onore e la Fontana del Cervo alla Reggia di Venaria Reale. Il restauro*, a cura di F. Pernice, Celid, Torino, 2009. ISBN: 9788876618437.

15 ottobre 2008 - 15 dicembre 2008 Contratto di prestazione occasionale erogato dalla Società Percorsi Cifrati per conto della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte.

Incarico: Riordino del fondo Diapositive dell’Archivio Fotografico della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte.

1° marzo 2008 - 30 settembre 2008 Stage retribuito presso la Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici del Piemonte, finanziato dalla Fondazione CRT nell’ambito del Progetto Mestieri Reali.

Attività svolte: Ricerca archivistica e fotografica, lavoro redazionale di comunicati stampa e relativi alla Reggia di Venaria Reale, a Palazzo Reale di Torino, alla chiesa di San Maurizio Canavese, alla Sacra di San Michele e alla Basilica dei SS. Maurizio e Lazzaro di Torino. Coordinamento editoriale per il volume *L’antico complesso parrocchiale di Usseglio. Restauri*, a cura di F. Pernice, Celid, Torino, 2008. ISBN: 9788876618109. Collaborazione alla mostra permanente sui restauri esposta nella chiesa di Santa Maria Vergine Assunta di Usseglio; partecipazione all’organizzazione dell’inaugurazione del complesso parrocchiale e della presentazione del libro edito da Celid.

ATTIVITÀ EDITORIALE

- 2023 – presente** Revisore della rivista “Faenza” - ISSN: 0014-679X.
Riconosciuta dall’ANVUR come rivista scientifica per l’area 10 (Scienze storico-artistiche).
- 2021 – presente** Revisore della rivista “Ceramica e arti decorative del Novecento” - ISSN: 2612-2533.
Riconosciuta dall’ANVUR come rivista scientifica per le aree 08 (Architettura) e 10 (Scienze storico-artistiche).
- 2020 – 2024**
(Collaborazione iniziata con il numero 6/2019) Membro del comitato di redazione della rivista “Musica & Figura”, pubblicata con il contributo del Dipartimento dei Beni Culturali dell’Università di Padova e della Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia - ISSN: 2284-032x.
Riconosciuta dall’ANVUR come rivista scientifica per l’area 10 (Scienze storico-artistiche).
- 2010-2013** Socio fondatore e membro del comitato redazionale della rivista “Crepuscoli dottorali. Quaderni di arte, musica e spettacolo” (rivista semestrale on-line, <http://crepuscoli.wordpress.com>) - ISSN: 2039-6600
Riconosciuta dall’ANVUR come rivista scientifica per l’area 10 (Scienze storico-artistiche).

PREMI

- 2023** Premio Microeditoria, riconoscimento Marchio, per il volume *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia 2020, pp. 1-368. ISBN: 9788854930162

CONFERENZE E CONVEGNI

- 31 ottobre 2024** Intervento: *Guido Balsamo Stella e le esposizioni. Parigi, Milano e Venezia.*
Convegno di studi “Vetro e arti decorative alla Biennale di Venezia. 1912-1930”, Fondazione Giorgio Cini – Le stanze del vetro (Venezia, 31 ottobre 2024).
- 23 ottobre 2024** Intervento: *Antonio Tagliaferri “disegnatore di arredi”. I progetti per mobili in stile dall’Archivio di famiglia.*
Giornate di studi “Le arti applicate in Lombardia nell’Ottocento: artisti, collezionisti, esposizioni e musei”, organizzate dalla Rete dell’800 Lombardo, a cura di Marco Albertario, Roberta D’Adda, Lavinia Galli, Francesca Tasso (Milano, 22-23 ottobre 2024).
- 13 giugno 2024** Intervento: *Il fascino del potere: la migrazione in Occidente della moda orientale, tra suggestioni, rielaborazioni e invenzioni.*

- Giornate di studi “Identità, potere e genere attraverso l’abito”
Università di Verona, Dipartimento di Culture e Civiltà (Verona, 12-13 giugno 2024).
- 30 gennaio 2024** Intervento: *Le collezioni d’arte e i musei a Brescia nel secondo Ottocento*.
Convegno “Autoritratti di città tra Otto e Novecento”, organizzato dall’Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli nell’ambito del PRIN 2017 “Community identity between museums, great decoration in public buildings and the city: sources, projects, collections, iconographic themes and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries” (Napoli, 29-30 gennaio 2024).
- 29 marzo 2023** Intervento: *The spread of the Art Nouveau Style through International Exhibitions*.
Convegno internazionale “The influence of Art Nouveau in the ceramic production of Galileo Chini”. Dialogues between Cultural Routes of the Council of Europe: Réseau Art Nouveau European and Route of Ceramics in collaboration with MIC Faenza.
- 22 febbraio 2023** Intervento: *I bronzi artistici all’Esposizione Nazionale di Milano del 1881*.
Convegno internazionale di studi e di testimonianze “La nuova età del bronzo. Fonderie artistiche nell’Italia post-unitaria (1861-1915). Patrimonio d’arte, d’impresa e di tecnologia” (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 22-23 febbraio 2023).
- 27 gennaio 2023** Intervento: *Per il centenario del “Raffaello bresciano”: il monumento ad Alessandro Bonvicino detto il Moretto*.
Conferenza presso l’Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Brescia.
- 16 dicembre 2022** Intervento: *Esporre la Storia: il Museo del Risorgimento di Brescia, da luogo di “collezione” a luogo “di narrazione”*.
Convegno “Ippolito Nievo tra i Mille: il racconto di un’impresa” - PRIN 2017 “Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento: contesti, paradigmi e riscritture (1850-1870)” (Università degli Studi di Verona, 14-16 dicembre 2022).
- 23 novembre 2022** Intervento: *La Richard Ginori al tempo del Liberty: la ricerca di nuovi linguaggi*.
Convegno internazionale “La Manifattura Ginori e la circolazione dei modelli scultorei in Europa”, organizzato dalla Fondazione Museo Archivio Richard Ginori Manifattura di Doccia (Firenze, Auditorium di Sant’Apollonia).
- 6 giugno 2022** Intervento: *Eternare la storia. I monumenti celebrativi a Brescia (1864-1909)*.
Giornata di studio “Identità comunitaria tra museo, grandi cicli di decorazione pubblica e città. Fonti, progetti, collezioni, temi

iconografici e strategie di autorappresentazione nel XIX e XX secolo” organizzato dall’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano nell’ambito del PRIN 2017 “Community identity between museums, great decoration in public buildings and the city: sources, projects, collections, iconographic themes and strategies for self-representation in the nineteenth and twentieth centuries” (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore).

6 aprile 2022

Intervento: *Tra passato e presente: il fascino dell’antico nelle arti decorative del XIX e XX secolo.*

Ciclo di conferenze “Modelli dell’antico. La presenza del passato” organizzato dal Liceo Classico Statale “Arnaldo” di Brescia (Brescia, Auditorium San Barnaba).

28 giugno 2021

Intervento: *Lo zoo in ceramica della manifattura Lenci, tra fantasia e realtà.*

Convegno “L’Arca di vetro. La collezione di animali di Pierre Rosenberg”, organizzato da Le Stanze del Vetro - Progetto di Fondazione Giorgio Cini onlus e Pentagram Stiftung.

6 maggio 2021

Intervento: *Giuseppe Sciolti.*

Webinar “Mirabile Industria. La Società Ceramica Richard-Ginori dal 1896 al 1972”, organizzato dalla Fondazione Amici di Doccia.

8 marzo 2019

Intervento: *Galileo Chini e la ceramica déco attraverso le esposizioni internazionali.*

Ciclo di conferenze “Orizzonti d’Acqua tra pittura e arti decorative”, organizzato dal PALP di Pontedera.

26 settembre 2018

Intervento: *Intorno a Ivos Pacetti. Cultura ceramica in Italia tra le due guerre.*

Convegno “Ivos Pacetti imprenditore futurista”, organizzato dal Comune di Albisola Superiore in occasione del Festival internazionale della Maiolica.

8 giugno 2017

Presentazione del dipinto *Satiro e ninfa in un bosco* di Anselmo Govi per l’Associazione Insieme per i Musei di Reggio Emilia (Reggio Emilia).

14 marzo 2017

Intervento: *Le arti decorative italiane tra Liberty e Déco. Variazioni di stile al tempo di Zecchin.*

Convegno di studi “Vittorio Zecchin 1878-1947. Pittura e arti decorative a Venezia”, organizzato da Le Stanze del Vetro - Fondazione Giorgio Cini (Venezia, Fondazione Giorgio Cini).

16 marzo 2016

Intervento: *Nascita di una metropoli: Parigi e le grandi trasformazioni ottocentesche di una capitale europea.*

Ciclo di conferenze “Imago urbis: riflessioni sull’idea di città” organizzato dal Liceo Classico Statale “Arnaldo” di Brescia (Brescia, Auditorium San Barnaba).

- 24 gennaio 2016** Intervento: *Le arti industriali in mostra: storia delle esposizioni dal 1851 al 1902.*
Ciclo di incontri “Expo 1904. Brescia tra modernità e tradizione. Sei racconti per sei temi”, organizzato dalla Fondazione Brescia Musei (Brescia, Castello di Brescia).
- 23 settembre 2015** Intervento: *Arti Decorative a Torino nel 1884. Per uno “stile nazionale”.*
Ciclo di conferenze “Torino internazionale. Le grandi EXPO tra Otto e Novecento”, organizzato dal Consiglio Regionale del Piemonte, Centro Studi Piemontese (Torino).
- 21 maggio 2015** Intervento: *La Manifattura Ginori alle grandi mostre industriali. Il caso dell’Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884.*
Ciclo di conferenze “Ricche Minere”, organizzato dal Mibac e dall’Università degli Studi di Trieste (Trieste).
- 15 aprile 2015** Intervento: *Servizi della tavola, dal Rinascimento al design.*
Ciclo di conferenze “Le arti e il cibo”, organizzato dall’Associazione Culturale Colori e Sapori di Brescia.
- 27 marzo 2015** Intervento: *Le Esposizioni nazionali a Torino tra il 1884 e il 1902.*
Convegno “Le Esposizioni in Italia fra arte e industria (1805-1933)” organizzato dall’Ateneo di Scienze, Lettere e Arti di Brescia.
- 26 marzo 2015** Intervento: *Influenze della Secessione austriaca sull’arte italiana del primo Novecento.*
Ciclo di conferenze “Finis Austriae. La fine di un impero alla vigilia della Prima guerra mondiale” organizzato dal Liceo Classico Statale “Arnaldo” di Brescia (Brescia, Auditorium Liceo Statale “Arnaldo”).
- 6 febbraio 2015** Intervento: *La grande decorazione pittorica tra barocco e rococò sulla sponda bresciana del Benàco.*
Convegno “Il Garda e l’arte: storia, artisti, monumenti” organizzato dall’Ateneo di Salò (Salò, Auditorium Liceo Fermi).
- 10 aprile 2014** Intervento: *Fasto principesco: collezioni d’arte a Dresda alla corte di Augusto il Forte di Sassonia.*
Ciclo di conferenze “La politica culturale dei principi. Wunderkammer, Galleria, Cabinet” organizzato dal Liceo Classico Statale “Arnaldo” di Brescia (Brescia, Auditorium Liceo Statale “Arnaldo”).
- 11 novembre 2011** Intervento: *Grafica, letteratura, arti figurative e arti decorative in riviste italiane e straniere tra secondo Ottocento e Novecento (con Valerio Terraroli, Piera Tordella e Nicoletta Zanni).*
Giornata di studi interdisciplinare “Arte e Musica nelle pubblicazioni periodiche tra Ottocento e Novecento”, organizzato

dalla Fondazione Ugo e Olga Levi di Venezia nell'ambito del PRIN 2008-2012 "Riviste d'arte fra Ottocento e Novecento" (Venezia).

28-29 marzo 2008

Reggia di Venaria Reale, convegno internazionale "I grandi lavori delle residenze reali europee".

Partecipazione alla fase finale dell'organizzazione del convegno.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

MONOGRAFIE

2016 S. Cretella, *Il Ridotto del Teatro Grande di Brescia*, con contributi di V. Terraroli e M. Fasser, Grafo, Brescia, pp. 1-144. ISBN: 9788873859631

2014 S. Cretella, *Arti decorative a Torino nel 1884. Per uno "stile nazionale"*, ZeL Edizioni, Treviso, pp. 1-290. ISBN: 9788896600672

CURATELE

2024 *Gio Ponti Ceramiche / Ceramics 1922-1967*, catalogo della mostra (Faenza, MIC, 17 marzo – 13 ottobre 2024) a cura di C. Casali, S. Cretella, Dario Cimorelli Editore, Milano, pp. 1-352. ISBN: 9791255610779

2024 *Nino Ferrari. L'arte del metallo tra tradizione e modernità*, catalogo della mostra (Lonato del Garda, Fondazione Ugo Da Como, 2 marzo – 9 giugno 2024) a cura di S. Cretella, Skira, Milano, pp. 1-192. ISBN: 9788857252094

2023 *Palazzo Soncini a Brescia*, a cura di A. Marcheiva, S. Cretella, B_Buc edizioni, Brescia, pp. 1-152. ISBN: 9788894690026

2023 *Ceramiche Lenci. La collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, a cura di E. Pagella, S. Cretella, V. Terraroli, Sagep Editori, Genova, pp. 1-340. ISBN: 9791255900009

2020 *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 1-368. ISBN: 9788854930162

2018 *Soffio d'arte*, catalogo della mostra (Venezia, ED Gallery, 9-16 settembre 2018), a cura di S. Cretella, The Venice Glass Week, Ediprima, Piacenza, pp. 1-51

2016 *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Genova, 30 aprile-10 settembre 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2016, pp. 1-272. ISBN: 9788866483298

2015 *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 1-240. ISBN: 9788866483007

2014 *Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e Informale. La fragile bellezza*, catalogo della mostra a cura di V. Terraroli, S. Cretella (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 6 aprile - 17 agosto 2014), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo. ISBN: 9788836628339

ATTI DI CONVEGNO

- 2025 *La Richard-Ginori al tempo del Liberty: la ricerca di nuovi linguaggi*, in *La Manifattura Ginori e la circolazione dei modelli scultorei in Europa*, atti del convegno a cura di R. Balleri, O. Rucellai, Sillabe, Livorno, 2025, pp. 183-195. ISBN: 9788833405087
- 2023 *Esporre la storia. Il Museo del Risorgimento di Brescia, da luogo di "collezione" a luogo di "narrazione"*, in *Ippolito Nievo tra i Mille. Il racconto di un'impresa*, atti del Convegno Internazionale PRIN 2017 "Ippolito Nievo e la cultura letteraria del Risorgimento" (Verona, 14-16 dicembre 2022) a cura di J. Galavotti, A. Piasentini e A. Zangrandi, Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 251-268. ISBN: 9791254960837
- 2018 *La grande decorazione pittorica tra barocco e rococò sulla sponda bresciana del Benàco*, in *Sul lago di Garda tra passato e futuro. Le Arti. Volume primo*, atti del convegno (Salò, Liceo Fermi, 6 febbraio 2015) a cura dell'Ateneo di Salò, Liber Edizioni, Brescia, pp. 89-101. ISBN: 9788836639120
- 2018 *Le arti decorative alle esposizioni di Torino del 1884 e del 1902*, in "Commentari dell'Ateneo di Brescia", atti del convegno "Le esposizioni in Italia fra Arte e Industria (1805-1933) (Brescia, Ateneo di Scienze, Lettere e Arti, 27 marzo 2015), Geroldi, pp. 289-314. ISSN: 1594-8218

CONTRIBUTI IN VOLUME

- 2025 S. Cretella, *Il trionfo dell'arte rustica e popolare alla Seconda Esposizione Internazionale delle Arti Decorative di Monza*, in "Quaderni della Wolfsoniana", pp. 47-59.
- 2024 S. Cretella, *Carlo Rizzarda alle esposizioni d'arte*, in *Carlo Rizzarda "poeta del ferro"*, a cura di T. Casagrande, Sagep, Genova, pp. 74-89. ISBN: 9791255900696
- 2024 S. Cretella, *Artisti e ceramiche negli anni Sessanta in Italia*, in *Italia Sessanta. Dal boom al pop. Arte, moda, design*, catalogo della mostra (Gorizia, Palazzo Attems Petzenstein, 29 giugno – 27 ottobre 2024) a cura di C. Cerutti, L. Michelli, E. M. Capucci e R. Sgubin, Antiga, Crocetta del Montello (Treviso), pp. 70-75. ISBN: 9788884354631
- 2024 S. Cretella, "Un artista eletto, e quanto mai pieno di gusto". *Guido Balsamo Stella alle Biennali di Venezia (1924-1930)*, in *Il vetro di Murano e la Biennale di Venezia. 1912-1930*, catalogo della mostra (Venezia, Le Stanze del Vetro, 14 aprile – 24 novembre 2024) a cura di M. Barovier, C. Sonego, Skira, Milano, pp. 55-63. ISBN: 9788857252032
- 2024 S. Cretella, *Gio Ponti e gli anni di direzione artistica della Richard-Ginori, tra esposizioni e promozione delle arti*, in *Gio Ponti Ceramiche / Ceramics 1922-1967*, catalogo della mostra (Faenza, MIC, 17 marzo – 13 ottobre 2024) a cura di C. Casali, S. Cretella, Dario Cimorelli Editore, Milano, pp. 24-53. ISBN: 9791255610779
- 2024 S. Cretella, *Nino Ferrari "animoso cesellatore ed artigiano". Una vita al servizio dell'arte*, in *Nino Ferrari. L'arte del metallo tra tradizione e modernità*, catalogo della mostra (Lonato del Garda, Fondazione Ugo Da Como, 2 marzo – 9 giugno

- 2024) a cura di S. Cretella, Skira, Milano, pp. 21-53. ISBN: 9788857252094
- 2023 S. Cretella, *Il ciclo decorativo dell'appartamento occidentale di palazzo Soncini: riflessioni sulla committenza, le attribuzioni e l'iconografia*, in *Palazzo Soncini a Brescia*, a cura di A. Marcheiva, S. Cretella, B_Buc edizioni, Brescia, pp. 111-143. ISBN: 9788894690026
- 2023 S. Cretella, *Le ceramiche della manifattura Lenci, tra esposizioni e fortuna critica*, in *Ceramiche Lenci. La collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, a cura di E. Pagella, S. Cretella, V. Terraroli, Sagep Editori, Genova, 2023, pp. 51-59. ISBN: 9791255900009
- 2023 S. Cretella, *Kunstlerstoffe der 1950er- und 1960er-Jahre*, in *Textil design aus italien. Farben, Muster, Mode*, V. Linfante, M. Zanella, Hatje Cantz, Berlin, pp. 51-55. ISBN: 9783775754996
- 2023 S. Cretella, *Tessuti d'artista tra gli anni Cinquanta e Sessanta*, in *Il design del tessuto italiano. Dal Déco al contemporaneo. Il tessuto stampato*, a cura di V. Linfante, M. Zanella, Marsilio Arte, Venezia, pp. 51-55. ISBN: 9791254630907
- 2023 S. Cretella, *Artists' Fabrics in the 1950s and 1960s*, in *Italian Textile design. From Art Déco to the contemporary. Printed Textiles*, by V Linfante, M. Zanella, Marsilio Arte, Venezia, pp. 51-55. ISBN: 9791254630891
- 2023 S. Cretella, *L'Oriente in scena: i bozzetti di Galileo Chini per la Turandot di Giacomo Puccini*, in *Oro e Oriente. Galileo Chini a Salsomaggiore Terme*, catalogo della mostra (Salsomaggiore Terme, Palazzo dei Congressi, Palazzo Tommasini, 27 maggio – 17 settembre 2023), a cura di M. Bonatti Bacchini, V. Terraroli, 24 Ore Cultura, Milano, pp. 83-87. ISBN: 9788866486916
- 2023 S. Cretella, *Ettore Fagioli (Verona 1884-1961)*, in *Veronesi illustri in Europa e Verona centrale nella storia*, a cura di S. Zanetti, Associazione dei Consiglieri Comunali Emeriti del Comune di Verona, Verona, pp. 247-260. ISBN: 9788894730609
- 2022 S. Cretella, *L'Arte della ceramica e le Fornaci S. Lorenzo alle esposizioni nazionali e internazionali*, in *Galileo Chini. Ceramiche tra Liberty e Déco*, catalogo della mostra (Faenza, MIC, 26 novembre 2022 – 14 maggio 2023) a cura di C. Casali, V. Terraroli, con la collaborazione di S. Cretella e E. Lo Cicero, Gangemi editore, Roma, pp. 31-43. ISBN: 9788849245677
- 2021 S. Cretella, *Dalle crinoline ai pantaloni: l'evoluzione in chiave maschile della moda femminile*, in *Questioni di stile. Iconografia, fonti e storia dal XIV al XX secolo*, a cura di A. Zamperini, Il Poligrafo, Padova, pp. 229-254. ISBN: 9788893871518
- 2021 S. Cretella, *La sperimentazione di nuovi materiali*, in *Anna Coccoli (1929-2014) Artista bresciana del Novecento*, catalogo della mostra (Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco Novarino, 28 agosto - 3 ottobre 2021) a cura di D. Dotti, Associazione Amici di Palazzo Martinengo, pp. 108-119
- 2021 S. Cretella, *Opere grafiche*, in *Anna Coccoli (1929-2014) Artista bresciana del Novecento*, catalogo della mostra (Brescia, Palazzo Martinengo Cesaresco Novarino, 28 agosto - 3 ottobre 2021) a cura di D. Dotti, Associazione Amici di Palazzo Martinengo, 2021, pp. 138-171

- 2021 S. Cretella, *Ricchezza vestita di sobrietà. Le bellezze nascoste delle dimore storiche*, in *Brescia. Una capitale della cultura*, Grafo, pp. 36-45. ISBN: 9788854930322
- 2020 S. Cretella, *Giuseppe Sciolli, "il delicato pittore delle terraglie di Mondovì*, in *Mirabile industria. La Società Ceramica Richard-Ginori dal 1896 al 1972*, a cura di O. Rucellai, A. D'Agliano, C. Fissore, Gli Ori, Pistoia, pp.74-81. ISBN: 9788873368274
- 2020 S. Cretella, *Evoluzioni di stile: la svolta neoclassica ai tempi della famiglia Chizzola*, in *Palazzo Averoldi. Arte e storia di una nobile dimora bresciana*, a cura di P. Balzani ed E. Bassini, Scalpendi, Milano, pp.65-83. ISBN: 9788832203943
- 2020 S. Cretella, *Intorno a Ivos Pacetti. Cultura ceramica in Italia tra le due guerre*, in *Ivos Pacetti imprenditore futurista. Ceramiche fotografie disegni*, catalogo della mostra (Genova Nervi, Musei di Nervi, Wolfsoniana, 5 luglio 2019-3 maggio 2020), a cura di M. Fochessati, G. Franzone, Sagep Editori, Genova, pp. 48-53. ISBN: 9788863736977
- 2020 S. Cretella, *Architettura Nobilissima. Gli spazi della vita privata nella Brescia del Settecento*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 11-23. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Ateneo di Brescia, Accademia di Scienze Lettere ed Arti, già palazzo Tosio*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 39-43. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Biblioteca Queriniana*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 45-47. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Liceo Luzzago, già palazzo Provaglio*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 69-71. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Palazzo Appiani*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 93-97. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Palazzo Averoldi*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 99-107. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Palazzo Bonoris, già Salvi*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 125-129. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Palazzo Lechi, già Bettoni Cazzago, già Avogadro*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 183-191. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Palazzo Masetti Zannini, già Zani, già Luzzago*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 203-205. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Palazzo Materossi, già Fè d'Ostiani*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 207-

215. ISBN: 9788854930162

- 2020 S. Cretella, *Palazzo Pareto, Gnutti e Salvadego, già Salvadego, già Martinengo di Padernello*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 217-235. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Palazzo Sigismondi, già Conter*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 261-265. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Ridotto del Teatro Grande, già sala dell'Accademia degli Erranti*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 289-293. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Università Cattolica del Sacro Cuore, Istituto Arici, già palazzo Martinengo Cesaresco*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 305-315. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Università degli Studi di Brescia, Amministrazione, già palazzo Bettoni Cazzago*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 317-323. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Università degli Studi di Brescia, facoltà di Giurisprudenza, già palazzo Calini ai Fiumi*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 325-333. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Università degli Studi di Brescia, Rettorato, già palazzo Martinengo Palatini*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 335-337. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Palazzo Guaineri, già castello Martinengo Colleoni, già Porcellaga (Roncadelle)*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 339-343. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Villa Lechi (Montirone)*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 349-357. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Villa Mazzucchelli, Museo della Moda e del Costume – Museo del Vino e del Cavatappi (Ciliverghe di Mazzano)*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 359-363. ISBN: 9788854930162
- 2020 S. Cretella, *Villa Merli detta Il Labirinto, già Suardi (Fornaci, Brescia)*, in *Miti e altre storie. La grande decorazione a Brescia 1680-1830*, a cura di S. Cretella, Grafo, Brescia, pp. 365-367. ISBN: 9788854930162
- 2019 S. Cretella, *Il rapporto con l'antico e l'immagine femminile nelle ceramiche e nei vetri déco*, in *Ritratto di donna. Il sogno degli anni venti e lo sguardo di Ubaldo Oppi*, catalogo della mostra (Vicenza, Basilica Palladiana, 6 dicembre 2019 - 13 aprile 2020), a cura di S. Portinari, Centro Studi Andrea Palladio, Vicenza, pp. 231-235. ISBN: 9788884180933
- 2019 S. Cretella, *1925. Galileo Chini tra Parigi e Monza*, in *Orizzonti d'acqua tra Pittura e Arti Decorative. Galileo Chini e altri protagonisti del primo Novecento*,

- catalogo della mostra (Pontedera, Palp, 8 dicembre 2018 – 28 aprile 2019) a cura di F. Bacci di Capaci e M. Bonatti Bacchini, Edizioni Bandecchi & Vivaldi, Pontedera, pp. 58-63. ISBN: 9788883417207
- 2018 S. Cretella, *Note sulla produzione delle ceramiche Lenci*, in *Lenci. Le ceramiche della collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, catalogo della mostra (Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 4 marzo – 3 giugno 2018) a cura di V. Terraroli, C. Casali, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 21-26. ISBN: 9788836639120 (edizione inglese: 9788836639205)
- 2018 S. Cretella, *Vittorio Zecchin e Carlo Scarpa: Il fascino del vetro su carta*, in *Soffio d'arte*, catalogo della mostra (Venezia, ED Gallery, 9-16 settembre 2018), a cura di S. Cretella, The Venice Glass Week, Ediprima, Piacenza, pp. 7-23
- 2018 S. Cretella, *La trasformazione del vetro da Zecchin a Scarpa e Martinuzzi*, in *Soffio d'arte*, catalogo della mostra (Venezia, ED Gallery, 9-16 settembre 2018), a cura di S. Cretella, The Venice Glass Week, Ediprima, Piacenza, pp. 24-30
- 2018 S. Cretella, *L'immaginario fantastico di Hans Stoltenberg Lerche*, in *Soffio d'arte*, catalogo della mostra (Venezia, ED Gallery, 9-16 settembre 2018), a cura di S. Cretella, The Venice Glass Week, Ediprima, Piacenza, pp. 46-50
- 2017 S. Cretella, *Il dibattito "arte-artigianato-industria" in Italia e la nascita delle Biennali di Monza*, in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia*, catalogo della mostra (Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio – 18 giugno 2017) a cura di V. Terraroli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 105-111. ISBN: 9788836635450
- 2016 S. Cretella, *La moda belle époque tra Francia e Italia*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Genova, 30 aprile – 10 settembre 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2016, pp. 257-263. ISBN: 9788866483298
- 2015 S. Cretella, *Mediterraneo. Medio Oriente*, in *Matisse. Arabesque*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 4 marzo – 21 giugno 2015), a cura di E. Coen, Skira, Milano, p. 81. ISBN: 9788857226798
- 2015 S. Cretella, *Primitivismo. Africa*, in *Matisse. Arabesque*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 4 marzo – 21 giugno 2015), a cura di E. Coen, Skira, Milano, p. 129. ISBN: 9788857226798
- 2015 S. Cretella, *Linearismo. Estremo Oriente*, in *Matisse. Arabesque*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 4 marzo – 21 giugno 2015), a cura di E. Coen, Skira, Milano, p. 177. ISBN: 9788857226798
- 2015 S. Cretella, *Tra Liberty e Art Nouveau: forme e caratteri di uno stile internazionale*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 16-31. ISBN: 9788866483007
- 2015 S. Cretella, *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 57-73. ISBN: 9788866483007
- 2015 S. Cretella, *La donna liberty e art nouveau*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 107-117. ISBN: 9788866483007

- 2015 S. Cretella, *Dalla donna angelo alla femme-fatale*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 119-137. ISBN: 9788866483007
- 2015 S. Cretella, *Documents Décoratifs, il giapponismo e il dominio della linea*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 139-161. ISBN: 9788866483007
- 2015 S. Cretella, *Bestiario dell'art nouveau*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 163-173. ISBN: 9788866483007
- 2015 S. Cretella, *La preziosità della materia*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 175-181. ISBN: 9788866483007
- 2015 S. Cretella, *La forza creatrice della natura*, in *Alfons Mucha e le atmosfere art nouveau*, catalogo della mostra (Milano, Palazzo Reale, 10 dicembre 2015 – 20 marzo 2016), a cura di S. Cretella, K. Srp, 24 Ore Cultura, Milano 2015, pp. 211-231. ISBN: 9788866483007
- 2014 S. Cretella, *Tra artigianato e industria: la complessa strada verso la modernità*, in *Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e Informale. La fragile bellezza*, catalogo della mostra a cura di V. Terraroli, S. Cretella (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 6 aprile - 17 agosto 2014), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 16-23. ISBN: 9788836628339
- 2013 S. Cretella, *L'arte del vetro alle Biennali di Monza attraverso le riviste contemporanee*, in *La forza della modernità. arti in Italia 1920-1950*, catalogo della mostra a cura di M.F. Giubilei, V. Terraroli (Lucca, Fondazione Ragghianti 20 aprile - 6 ottobre 2013), Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, pp. 70-75. ISBN: 9788889324332

SCHEDE IN VOLUME

- 2023 S. Cretella, *Romain de Tirtoff detto Erté*, in *La collezione d'arte di Franco Maria Ricci al Labirinto della Masone*, a cura di E. Pepino, E. Rizzardi, Franco Maria Ricci, pp. 297-301. ISBN: 9791280294357
- 2023 S. Cretella, *Schede di catalogo (nn. 1-132)*, in *Ceramiche Lenci. La collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, a cura di E. Pagella, S. Cretella, V. Terraroli, Sagep Editori, Genova, 2023, pp. 66-323. ISBN: 9791255900009
- 2018 S. Cretella, Schede di catalogo (Pittore veneto, *Ritratto di francescano*; Pittore veneziano, *Ritratto virile*; Pittore veronese o vicentino, *Distribuzione del pane ai poveri*; Pittore italiano, *Madonna con il bambino e san Giovannino*; Pittore tedesco, *Salita di Cristo al Calvario*; Pittore tedesco, *Martirio di san Bartolomeo*), in *Museo di Castelvecchio. Catalogo generale dei dipinti e delle miniature delle collezioni civiche veronesi. II. Dalla metà del XVI alla metà del XVII secolo*, a cura di P. Marini, E. Napione, G. Peretti, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 184-186, 253, 298, 474-475. ISBN: 9788836639519

- 2018 S. Cretella, *Repertorio della manifattura Lenci*, in *Lenci. Le ceramiche della collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, catalogo della mostra (Faenza, Museo Internazionale delle Ceramiche, 4 marzo – 3 giugno 2018) a cura di V. Terraroli, C. Casali, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 155-185. ISBN: 9788836639120 (edizione inglese: 9788836639205)
- 2017 S. Cretella, Schede di catalogo (Giorgio De Chirico, *La notte di Pericle*; Giorgio Morandi. *Natura morta*, 1943; Giorgio Morandi. *Natura morta*, 1957; Gino De Dominicis, *Io a Roma*; Gino Severini, *Polittico Garagnani*), in *Uno sguardo sul '900. La collezione Chiara e Francesco Carraro*, a cura di G. Belli e E. Barisoni, Magonza, Arezzo, pp. 198-199, 206-215. ISBN: 9788898756544
- 2017 S. Cretella, *Schede di catalogo* (tot. 114), in *Art Déco. Gli anni ruggenti in Italia*, catalogo della mostra (Forlì, Musei San Domenico, 11 febbraio – 18 giugno 2017) a cura di V. Terraroli, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 353-429. ISBN: 9788836635450
- 2014 S. Cretella, *Schede di catalogo* (nn. 1-116), in *Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e Informale. La fragile bellezza*, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 6 aprile - 17 agosto 2014) a cura di V. Terraroli, S. Cretella, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 98-146. ISBN: 9788836628339
- 2013 S. Cretella, *Schede di catalogo* (nn. 9-17, 22-25, 27-32, 39-43, 46, 48-75, 79, 81-94, 96-110, 113-170, 177-180, 182-183, 185-199, 201-206, 212-239, 244-267, 269, 273-274, 276-281, 283-286, 289-301), in *La forza della modernità. Arti in Italia 1920-1950*, catalogo della mostra (Lucca, Fondazione Ragghianti, 20 aprile - 6 ottobre 2013) a cura di M.F. Giubilei, V. Terraroli, Fondazione Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo Ludovico Ragghianti, Lucca, pp. 316-383. ISBN: 9788889324332
- 2013 S. Cretella, *Schede di catalogo* (nn. 1-3, 7-9, 14, 16-24, 26-30, 32-69, 74-112, 114-117, 122-156, 159-164), in *Lenci. Sculture in ceramica 1927-1937*, catalogo della mostra (Torino, Museo Civico d'Arte Antica – Palazzo Madama, 23 marzo – 27 giugno 2010) a cura di E. Pagella e V. Terraroli, Allemandi, Torino, pp. 194-263. ISBN: 9788842218494

CONTRIBUTI IN RIVISTA

- 2024 S. Cretella, *I bronzi artistici all'Esposizione Nazionale di Milano del 1881/ Bronze artworks at the Milan National Exhibition in 1881*, in “Il Capitale Culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage”, Supplementi 17/2024, pp. 155–172. ISSN: 2039-2362
- 2023 S. Cretella, *La S.A.L.I.R. e Guido Balsamo Stella: storia di una collaborazione artistica attraverso l'archivio della manifattura*, in “Saggi e memorie di storia dell'arte”, pp. 114-131. ISSN: 0392-713X
- 2023 S. Cretella, *Arredi di carta: i disegni per mobili della manifattura Lenci*, in “Ceramica e arti decorative del Novecento”, XII, giugno, pp. 11-24. ISSN: 2612-2553
- 2022 S. Cretella, *Teatro Grande e Donizetti. I palcoscenici della città*, in “AB. Atlante bresciano”, 153, inverno, Grafo, pp. 47-51. ISSN: 0393-3369

- 2020 S. Cretella, *La decorazione settecentesca di palazzo Fè d'Ostiani, tra nuove attribuzioni e letture iconografiche*, in "Arte Veneta", n. 76/2019, pp. 166-181. ISSN: 0392-5234
- 2018 S. Cretella, *"La Casa Bella" (1928-1932) e il concetto di "modernità" nell'arredo e nelle arti decorative contemporanee*, in "Storia della Critica d'Arte Annuario della S.I.S.C.A.", Scalpendi editore, Milano, pp. 479-500. ISSN: 2612-3444
- 2018 S. Cretella, *Lenci. Collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, in "Faenza", n. 1, pp. 111-115. ISSN: 0014-679X
- 2016 S. Cretella, *Le dimore storiche: una ricchezza vestita di sobrietà*, in "AB. Atlante bresciano", n. 129, inverno, Grafo, pp. 56-63. ISSN: 0393-3369
- 2016 S. Cretella, *Il Ridotto: arti e scienze in trionfo nel salone dello spettacolo*, in "AB. Atlante bresciano", n. 129, inverno, Grafo, pp. 72-75. ISSN: 0393-3369
- 2016 S. Cretella, *La grande stagione neoclassica a Brescia: il rinnovamento di palazzo Averoldi*, in "Ricche Minere", n. 6, dicembre, Scripta Edizioni, pp. 121-144. ISSN: 2284-1717
- 2016 S. Cretella, *Gio Ponti e la Richard-Ginori: una mostra e un catalogo per rivivere il fascino della modernità*, in "Faenza", a. CI, n. 2, pp. 87-89. ISSN: 0014-679X
- 2014 S. Cretella, *La Manifattura Ginori alle grandi mostre industriali. Il caso dell'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884*, in "Ricche Minere", n. 1, Scripta Edizioni, pp. 111-123. ISSN: 2284-1717
- 2012 S. Cretella, *Il revival della ceramica italiana visto attraverso l'Esposizione Generale Italiana di Torino del 1884*, in "Crepuscoli dottorali", n. 4, secondo semestre, pp. 44-59. ISSN: 2039-6600
- 2011 S. Cretella, *Bettino Ricasoli, Pietro Marchetti e la Compagnia Venezia Murano: la storia dei mosaici della cappella di San Jacopo*, in "Crepuscoli dottorali", n. 2, secondo semestre, pp. 67-80. ISSN: 2039-6600
- 2011 S. Cretella, *La manifattura Lenci e i rapporti con la cultura mitteleuropea*, in "Crepuscoli dottorali", n. 1, primo semestre, pp. 63-76. ISSN: 2039-6600

ALTRO

- 2023 S. Cretella, *Apparati (Biografie degli artisti e Bibliografia)*, in *Ceramiche Lenci. La collezione Giuseppe e Gabriella Ferrero*, a cura di E. Pagella, S. Cretella, V. Terraroli, Sagep Editori, Genova, 2023, pp. 327-340. ISBN: 9791255900009
- 2021 S. Cretella, Voce *Modernismo: Modernismo storico*, in *Enciclopedia dell'arte contemporanea*, 4 voll., Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, vol. 3, pp. 186-187. ISBN: 9788812009244
- 2016 S. Cretella, Voce *Carlo Rizzarda*, in *Dizionario biografico degli italiani*, vol. 87, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma. ISBN: 9788812000326
- 2015 S. Cretella, *Glossario*, in *Matisse. Arabesque*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 4 marzo - 21 giugno 2015) a cura di E. Coen, Skira, Milano, pp. 246-250. ISBN: 9788857226798
- 2014 S. Cretella, *Apparati (Biografie degli artisti, Glossario, Bibliografia)*, in

Ceramiche italiane d'arte tra Liberty e Informale. La fragile bellezza, catalogo della mostra (Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 6 aprile - 17 agosto 2014) a cura di V. Terraroli, S. Cretella, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, pp. 148-166. ISBN: 9788836628339

2012 S. Cretella, *Aula digitale* per il Corso di Storia dell'arte per la scuola secondaria di secondo grado, in V. Terraroli, *Arte*, Skira-Bompiani, Milano 2012 (www.auladigitale.rcs.it). ISBN: 9788857215334

Schede Artisti (467 voci)

Schede Iconografico (897 voci)

Schede Musei, siti archeologici e siti monumentali (59 schede)

Schede Restauro (22 schede)

Schede Fonti e critica della storia dell'arte (25 schede)

2010 S. Cretella, *Apparati (Biografie degli artisti, Glossario tecnico e Bibliografia)*, in *Lenci. Sculture in ceramica 1927-1937*, catalogo della mostra (Torino, Museo Civico d'Arte Antica – Palazzo Madama, 23 marzo – 27 giugno 2010) a cura di E. Pagella e V. Terraroli, Allemandi, Torino, pp. 266-275, 283-289. ISBN: 9788842218494

COMPETENZE LINGUISTICHE

MADRELINGUA **ITALIANO**

LINGUE STRANIERE **INGLESE**

- Capacità di lettura Buona
- Capacità di scrittura Buona
- Capacità di espressione Buona
orale

Brescia, 22 febbraio 2025

STEFANIA CRETELLA