

**Enrico Malatesta** (Cesena, 1985) Percussionista e ricercatore indipendente attivo in ambiti sperimentali posti tra musica, performance e indagine territoriale; la sua pratica esplora la relazione tra suono, spazio e movimento e la vitalità dei materiali con particolare attenzione alle superfici, alle modalità di ascolto e alla definizione di informazioni multiple attraverso un approccio ecologico e sostenibile allo strumento percussivo.

Enrico Malatesta presenta costantemente il proprio lavoro in **Italia, Europa, Canada, USA, Brasile, Giappone e Corea del Sud**, partecipando a importanti festival di musica contemporanea e arti performative tra cui si ricordano:

**BLANK FORMS**, New York USA | **Gulbenkian Foundation**, Lisbona POR | **BOURSE DE COMMERCE** – Pinault Collection, Parigi FR | **BIENNALE DI VENEZIA - Biennale di Architettura**, Venezia IT | **Onassis Foundation - Tectonica Athens**, Atene GRE | **Edition Festival**, Stoccolma SW | **OUT.FEST**, Lisbon POR | **BtMz Festival**, Bludenz AT | **NEXTONES Festival**, Val d'Ossola IT | **Festival Novas Frequências**, Rio de Janeiro BRA | **Romaeuropa Festival / Digitalive**, Roma IT | **Angelica Festival**, Bologna IT | **Zoom In Festival**, Bern CH | **FOG – Triennale Performing Arts**, Milano IT | **Himera Festivaali**, Helsinki FIN | **Ravenna Festival**, Ravenna IT | **Oscillation Festival**, Bruxelles BE | **Homo Novus Festival**, Riga-Latvia | **Music We'd Like To Hear**, London UK | **Live Arts Week X**, Bologna IT | **Pirelli HangarBicocca**, Milano IT | **Festival Milano Musica**, Milano IT | **CTM Festival**, Berlino DE | **Opera Estate Festival**, Bassano del Grappa IT | **Festival Le Bruit de la Musique**, Saint-Silvain-sous-Toulx FR | **KunstenFestivalDesArts**, Bruxelles BE | **DANAE Festival**, Milano IT | **Terraforma - Experimental and Sustainable Music Festival**, Milano IT | **Santarcangelo dei Teatri**, Santarcangelo di Romagna IT | **Node Festival**, Modena IT | **Signal Festival**, Cagliari IT | **Blurred Edges Festival**, Hamburg DE | **Sound Disobedience Festival**, Ljubljana SLO | **Tempo Reale Festival**, Firenze IT | **All Ears Festival**, Oslo NO | **Exploratorium - Konzertreihe Improvisation International**, Berlino DE | **IGNM - Internationale Gesellschaft Neue Musik**, Zurich CH | **Dotolimpic Festival**, Seoul KR | **Wendel!Open your door** - South London Gallery & Southwark Park, London UK | **Festival Mântica**, Cesena IT | **Festival Batteries IV**, Ginevra CH | **Neue Musik in St.Rupercht**, Wien AT | **Festival Dènsites**, Fresnes en Woevre FR | **54° Biennale di Venezia // Padiglione Danese**, Venezia IT | **V:NM Festival**, Graz AT | **Rassegna di Nuova Musica**, Macerata IT.

---

• Presenta il proprio lavoro di ricerca attraverso workshop, conferenze e seminari, collaborando con istituzioni culturali e spazi indipendenti tra cui si ricordano:

**Malagola - Scuola di vocalità e centro studi internazionale sulla voce**, Ravenna IT | **LFP NOMADIC SCHOOL**, Südtirol IT | • **ISIA Design**, Pescara | **FABRICA**, Fondazione Benetton, Treviso IT | **Q-o2 - workspace for experimental music and sound art**, Bruxelles BE | **Kunstencentrum BUDA**, Kortrijk BE | **Cango** – Cantieri Goldonetta, Firenze IT | **Fondazione Pistoletto - UNIDEE Università delle Idee**, Biella IT | **Santarcangelo Festival**, Santarcangelo di Romagna IT | **Sapienza - Università di Roma**, Roma IT | **Politecnico di Milano**, Milano IT | **Accademia di Belle**

**Arti di Brera**, Milano IT | **Conservatorio di Musica di Vicenza**, Vicenza IT | **IUAV** - Università di Venezia, Venezia IT | **Master in Moving Images Arts**, IUAV - Università di Venezia, Venezia IT | **PAV** – Parco Arte Vivente, Torino IT | **Facoltà di Architettura “A.Rossi” Alma Mater Studiorum**, Cesena IT | **ERT** – Emilia Romagna Fondazione

---

• Docente di **SOUND DESIGN** presso le seguenti Accademie:

- **IAAD** – Istituto d’arte applicata e design, Bologna // <https://www.iaad.it/>  
Corso Triennale in Digital Communication Design.  
a.a. 2022– 2023

- **LABA** – Libera Accademia di Belle Arti, Rimini // <https://accademia.rimini.it/>  
Triennio Cinema, Fotografia Audiovisivo.  
a.a. 2023 – 2024  
a.a. 2022 – 2023

- **ABABO** – Accademia di Belle Arti di Bologna // <https://www.ababo.it/>  
Dipartimento di Arti Visive, triennio pittura.

a.a. 2020 – 2021  
a.a. 2019 – 2020  
a.a. 2018 – 2019  
a.a. 2017 – 2018  
a.a. 2016 – 2017  
a.a. 2015 – 2016  
a.a. 2014 – 2015

---

• Partecipa a diversi progetti di residenza internazionale in qualità di Artist In Residence presso:

- **Island Connect**, Croazia – Italia, 2024
- **A.I.R Krems**, Krems an der Donau AT, 2024
- **Pollinaria** – *Aequusol*, Loreto Aprutino IT, 2021
- **Centro Servizi Culturali Santa Chiara** / *Auditorium Melotti*, Trento•Rovereto IT, 2020
- **Fundaciòn PHONOS**, Barcellona SPA, 2020
- **Centre Nationale de Création Musicale**, Albi–Tarn – FR, 2019
- **Pianpiccolo Selvatico** – *Center for research in the Arts and the Sciences*, Pianpiccolo IT, 2019
- **Careof** – *Fabbrica del Vapore*, Milano IT, 2017
- **Tempo Reale**, Firenze IT, 2017
- **Q-o2** - *workspace for experimental music and sound art*, Bruxelles BE, 2013 and 2018
- **La Chambre Blanche du Québec**, Québec City CDN, 2013
- **A.I.R Krems**, Krems an der Donau AT, 2012

- **Arboreto** - *Teatro dimora*, Mondaino IT, 2012
- **Hotel Pupik**, St. Lorenzen bei Scheifling AT, 2012

---

• Solista di musica contemporanea di repertorio e collaboratore per la realizzazione di diverse prime assolute: con la compositrice francese **Éliane Radigue** per i pezzi **“Occam XXVI”** e **“Occam River”**, con il compositore tedesco **Jakob Ullmann** per la realizzazione di **“SOLO VI”** e con il compositore austriaco **Peter Ablinger**.

---

• Tra le collaborazioni attive in ambito teatrale e multidisciplinare si ricordano:

**TEATRO VALDOCA** e **Mariangela Gualtieri** (dal 2007) |

**SOCIETAS** / Chiara Guidi (dal 2012) |

**Cristina Kristal Rizzo** (dal 2017) |

**CARLOS CASAS** • *Archive Works* (dal 2019)

---

• Autore di **LILY STAR** (2019). Libro d'artista (edito da *Presto Records*) che indaga le implicazioni linguistiche, antropologiche ed estetiche dei fuochi d'artificio e della pirotecnia nelle celebrazioni individuali e collettive, nello spettacolo e nella performance. Il libro è stato presentato in prima assoluta presso **Terraforma Festival** – *C-Cascade Alphabetique*, Milano IT.

---

• **Aliossi**, progetto pedagogico rivolto a bambini e bambine dedicato all'ascolto e all'utilizzo creativo della tecnologia audio è stato presentato presso **Uovo Kids** – *Museo Nazionale della Scienza e Tecnologia* (Milano), **Teatro Grande** (Brescia), **FOG** – *Triennale Milano Performing Arts* (Milano), **Museo Internazionale e Biblioteca della Musica** (Bologna), **Mantova Playground** – **Corraini Edizioni** (Mantova), **ÒPLA** (Merano), **Puerilia** – **Societas** (Cesena).

---

• Vincitore dei seguenti premi/grants:

- **Culture Moves Europe** – **Goethe Institut**

Mobility grant | EU 2024 <https://culture.ec.europa.eu/>

- **DE.MO. Movin'Up** | a cura di Ministero per i beni e le attività culturali e Gai associazione per il circuito dei giovani artisti italiani | Mobility Grant → Grecia; sessione 2020

<https://creativitacontemporanea.beniculturali.it/movinup/>

- **Mediterranea 17 - Young Artist Biennale**

Curated by Bcjem and the City of Milan | Milano, 2015 <https://mediterraneabiennial.org/>

- **Deutscher Musikrat** - Zeitgenössische Musik | Berlino, 2014 <https://www.musikrat.de/>

- **DE.MO. Movin'Up** | a cura di Ministero per i beni e le attività culturali e Gai associazione per il circuito dei giovani artisti italiani | Mobility Grant → Corea del Sud; sessione 2013  
<https://mediterraneabiennial.org>