



Giuseppe Cordaro

Data di nascita [redacted] | Nazionalità: Italiana | Sesso: Maschile | Numero di telefono:

[redacted] (Cellulare) | Indirizzo e-mail [redacted] | Sito web:

[redacted] | Instagram [redacted]

LinkedIn [redacted]

WhatsApp Messenger [redacted]

Indirizzo [redacted]

PRESENTAZIONE

Sound designer con oltre 15 anni di esperienza in fieldrecording, programmazione musicale e gestione di progetti artistici. Specializzato nella creazione di paesaggi sonori per installazioni site-specific e nella formazione in ambito musicale e sonoro.

Spiccate capacità relazionali con predisposizione al lavoro di gruppo.

ESPERIENZA LAVORATIVA

01/01/2017 – ATTUALE Reggio Emilia, Italia

ORIENTATORE POLITICHE ATTIVE GOL / TUTOR FORMAZIONE SICUREZZA FORMART

- Servizi di orientamento e consulenza politiche attive
- Gestione aule, calendari e pianificazione corsi sulla sicurezza

04/04/2004 – ATTUALE Milano - Reggio Emilia, Italia

SOUND DESIGNER / FIELD RECORDIST

- Registrazione sul campo per installazioni e progetti site specific
- Progetti di sound design per istituzioni pubbliche e private
- Docente e direttore artistico presso il "Centro Musica del Comune di Modena"

01/03/2013 – 30/08/2018 Modena / Reggio Emilia, Italia

CONSULENTE TUTOR PROGETTO APPRENDISTATO FORMART

Gestione aule, calendari e pianificazione percorsi formativi.

01/03/2011 – 28/02/2013 Castel Maggiore, Italia

COORDINATORE DI PROGETTO "ANCH'IO PC" FORMART

- gestione e contatto con le pubbliche amministrazioni territoriali
- coordinamento docenti e collaboratori territoriali per la promozione presso associazioni territoriali
- budgeting e pianificazione dei cicli d'incontri

01/09/2008 – 28/02/2010 Milano, Italia

ASSISTENTE DI PRODUZIONE MOVIEWELL

- Assistente di produzione per la realizzazione di spot cinematografici
- Produzione di eventi
- Consulente musicale.

Clienti: Fiat Iveco, Nazionale Rugby Italia, Nazionale Rugby Nuova Zelanda.)

01/02/2008 – 30/08/2008 Milano, Italia

OPERATORE DATA ENTRY SAY WHAT?

Gestione database clienti new business per il product placement

RESPONSABILE DI PROGRAMMAZIONE MUSICALE ESTERNI

- MilanoFilmFestival Programmer eventi, allestimenti tecnici,(www.milanofilmfestival.it)
- Fuori Target; Fashion Week Programmer eventi, allestimenti tecnici.
- Progetto UpsideTown Miller Programmer eventi, allestimenti tecnici (Roma,Milano) (www.upsidetown-themillerway.it)
- Design Pubblico2007 Programmer eventi, allestimenti tecnici.(www.designpubblico.it)
- Progettazione del festival di elettronica "Audiovisiva" per le edizioni 2006 -2007 - 2008. Music programmer, produzione tecnica, realizzazione degli spazi degli allestimenti; (www.audiovisiva.it)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1995 – 2000 Agrigento, Italia

DIPLOMA DI MATURITÀ SCIENTIFICA Liceo Scientifico Statale "Leonardo da Vinci"

Sito Internet <https://liceoscientificoleonardo.it/struttura/liceo-scientifico-statale-leonardo/>

2000 – 2005 Perugia, Italia

LAURA MAGISTRALE IN SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE Università degli Studi di Perugia

Sito Internet <https://www.unipg.it/> | **Campo di studio** Tecnologie dell'informazione e della comunicazione (TIC) |

Voto finale 106/110 | **Tesi** Per un'ermeneutica degli esclusi. Riflessioni sul pensiero etico- comunicativo di Karl Otto Apel.

2017 – ATTUALE Reggio Emilia, Italia

ESPERTO DEI PROCESSI VALUTATIVI FORMart

Sito Internet <https://www.formart.it/home>

2017 – ATTUALE Reggio Emilia, Italia

RESPONSABILE DELLA FORMALIZZAZIONE E CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE FORMart

Sito Internet <https://www.formart.it/home>

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	A2	B1	B1	B1	A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Soundesign | Software DAW (Ableton Live) | Sistema operativo Windows, Android e Mac | Utilizzo del browser | Social Network | Google applications | iMovie, Garageband | Max/MSP | Montaggio audio con Audacity e Reaper | Esperienza con piattaforme digitali (Teams, Skype, Google Meet, Zoom) | Wavelab | Padronanza nell'utilizzo dei principali web browsers (Chrome, Mozilla Firefox, Internet Explorer) | Native Instrument Reaktor

PUBBLICAZIONI

2008

Micro

Label run by [The Remote Viewer](#)

con_cetta - MOTEER::00XIVCD

2008

Sclerosis

Zymogen offers a means to consider and experience distinct electronic music and the internet as a resource. It is the product of refined consideration for experimental expression and aesthetics, offering music in a digital format since September 2005.

con_cetta - zym019

2017

Origine

Label based in Athens, Greece, founded Spring 2006

con_cetta - sis042

2014

Orlando

Label based in Alameda, California, USA and founded in 2011. Specializes in limited edition releases, mostly in the ambient electro-acoustic field, with classical and folk influences

con_cetta - Monologue / TRS039

2019

Annus Horribilis

KESH Recordings is a record label for "exciting experimental international music with integrity", located in Cambridge, England run by [Simon Scott](#).

Giuseppe Cordaro - KESH:025

2018

45°12'N 72°54'E

Independent record label that focuses on limited edition and varied format releases

Giuseppe Cordaro - 049

2022

XXIII Rumori Santi

Rizosfera is a publishing house that issues free downloadable texts in English and Italian on digital platforms under Creative Commons license and curator for philosophical journals like La Deleuziana.

NUKFM is the label for the musical productions of the collective.

Giuseppe Cordaro - NUKFM016

2023

Alico

Independent record label that focuses on limited edition and varied format releases

Giuseppe Cordaro / Marco Giambrone - FA114

● **PATENTE DI GUIDA**

Patente di guida: B

● **PROGETTI**

01/09/2022 – 18/06/2023

Suoni di Passaggio

Suoni di Passaggio è una comunità artistica che cura e mette in relazione i linguaggi contemporanei e indaga l'arte nella sua interazione con i paesaggi urbani. Un progetto che fa parte di Bologna Portici Festival.

Suoni di Passaggio nasce a Settembre 2022 con l'obiettivo di creare una comunità artistica, una rete di persone, associazioni, circoli, artist3, performer, musician3, videomaker, operator3 culturali che hanno deciso di indagare e ragionare insieme sulla creazione di una grande opera site-specific sui portici di Bologna.

Grazie ad una call pubblica, i/le partecipanti hanno avuto modo di prendere parte a workshop e residenze artistiche e di confrontarsi con i linguaggi della musica elettronica, del field-recording, del campionamento urbano, della musica

d'insieme, un processo formativo e creativo da cui sono nate tre formazioni artistiche che si esibiranno all'interno del Bologna Portici Festival organizzato dal Comune di Bologna:

la Soundscape Orchestra, diretta da Giuseppe Cordaro
la Millenium Orchestra, diretta da Emanuele Reverberi
la Moon of Endor diretta da Laura Agnusdei e Francesca Baccolini

Link <https://arcibologna.it/suoni-di-passaggio-al-bologna-portici-festival/>

2009 – 2010

audioscanMILANO il suono della città

1580 registrazioni e rilevazioni fonometriche nelle vie e piazze all'interno del perimetro della circonvallazione esterna, costituiscono la base di audioscan, che si pone come un'occasione di riflessione sulle caratteristiche del suono che circonda le nostre vite e gli spazi in cui agiamo, un'installazione multimediale interattiva e una performance live che unisce musica e video, entrambe basate sulla mappatura sonora di Milano. Un'operazione di incontro e scambio tra l'arte contemporanea, la musica e la tematica ambientalista, una meditazione sul paesaggio sonoro e sulla dimensione uditiva dell'esperienza umana, sia dal punto di vista estetico che sociale. Un'ambiziosa opera di catalogazione e un progetto di sensibilizzazione attraverso la trasformazione di un prodotto di scarto della società tecnologica, il rumore, in un'opera d'arte.

"Audioscan Interactive Map" è stata esposta dal 20 al 30 maggio 2010 nella Sala Conferenze di Palazzo Reale a Milano.

Link <https://agon.news/audioscanmilano/>

● **ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI**

2021

Sound of the Year Awards - Best Classroom soundscape – SOTYA

From the everyday sounds that encapsulate the events of the past twelve months to the year's most innovative and creative sound technology, the Sound of the Year Awards celebrates sound in all its forms and from all corners of the world.

Link <https://www.soundoftheyearawards.com/2021>

2022

Sound of the Year Awards - Disappearing Sound nomination - "Remuage" – SOTYA

Remuage' is a French term, which refers to a movement to rotate bottles in a precise moment. Traditionally, the bottles that will be treated with 'remuage', are stored in custom wooden racks called 'pupitres', each hole of the rack, is filled with a boiled place with the bottleneck pointing upside down the floor. Everyday, a specialist called 'remuer' rotate all the bottles by 1/4 or 1/8 clockwise or counterclockwise. The 'remuage' movement forces the sediment to be moved and collected from the bottom of the bottle to the cap. The recordings has been collected in the renowned cantine Cà Del Bosco in Erbusco, where the tradition of the remuage is still alive.

Link <https://www.soundoftheyearawards.com/2022>

13/06/2024

Sound of the Year Awards - Children's Category – SOTYA

Children's Category: *In partnership with Sound and Music and Minute of Listening*

For this year's children's category we are inviting children to create a graphic score and submit their own 60-second soundscape exploring the theme My Community.

Award won with Scuola Primaria "Livio Tempesta" Quattro Castella - Reggio Emilia

Link <https://www.soundoftheyearawards.com/2023>

● **COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

Soft Skills

- consolidate capacità di project management e pianificazione
- spiccate capacità relazionali
- capacità di gestione di gruppi di lavoro complessi
- ottime doti organizzative
- spiccata propensione per le nuove tecnologie
- orientamento all'innovazione

● **HOBBY E INTERESSI**

Sound Design

Ecologista, appassionato di registrazioni sul campo, musica contemporanea e generativa.
Ascolto spesso il silenzio intorno.

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell’art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 GDPR 679/16 - “Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali”.

Quattro Castella, 01/09/2024