

Nel 1981 Susanna Vallebona apre lo studio Esseblu attraverso il quale svolge attività di consulenza per aziende italiane ed estere, sviluppa progetti per l'editoria e si occupa di tutti gli aspetti che compongono l'immagine coordinata dell'azienda e del prodotto.

Alla fine del 2001, parallelamente alla grafica e alla comunicazione visiva parte l'attività editoriale, a firma Edizioni Esseblu, dedicata alla pubblicazione di visual book.

SUSANNA VALLEBONA

Nasce a Milano e perfeziona la sua formazione professionale di graphic designer collaborando con Franco Maria Ricci, Armando Milani, Bob Noorda in Unimark International. Nel 1981 apre lo studio Esseblu, insegna Art Direction all'Istituto Europeo di Design. Su invito dell'UNICEF progetta il cartoncino d'auguri "1994".

Promossa dalla Provincia di Milano e con il Patrocinio della Regione Lombardia, nel gennaio del '97, presso lo Spazio Guicciardini della Provincia, si svolge una sua mostra personale di grafica e design. Progetta, insieme a Giancarlo Iliprandi e Ino Chisesi, lo stemma della Provincia di Milano e il programma di immagine coordinata, selezionati al Design Index ADI 1999-2000.studio2

È direttore artistico di SBLU_spazioalbello, che inaugura nel 2007 per dare libero sfogo alla passione per l'arte, dove ospita il lavoro di grafici, fotografi, artisti, impegnati nella ricerca di armonie visive nella contemporaneità.

Nell'aprile 2009 organizza la mostra Lapis Ludica dedicata alle matite F.I.L.A. al Palazzo delle Stelline di Milano.

Nel luglio 2010 organizza la mostra collettiva Scripta Manent nel foyer dello Spazio Oberdan a Milano. Nel 2011 la collettiva Una valigia tutta Sblu per il CBM all'Acquario di Milano.

Dal 2010 al 2012 sviluppa la campagna di comunicazione del progetto Europeo Alias del Programma Spazio Alpino per la Direzione Generale Sanità della Regione Lombardia e organizza la mostra collettiva "Art of Connection".

Nel 2012 presso il Chiostro dell'Umanitaria realizza la mostra di grafica 10957 dedicata ai trent'anni di attività dello studio Esseblu.

Nel 2013 ha avvia il Progetto pluriennale multidisciplinare "Non di solo pane" dedicato al design, l'arte, la musica e la poesia, che con il Patrocinio del Ministero dei Beni Culturali e di Expo 2015 da vita a due collettive nel 2013 allo spazio Orso 16 e allo spazio Oberdan della Provincia di Milano, nel 2014 a una rassegna "Alimenta la mente" presso la Mediateca Santa Teresa di Milano con una performance e un'installazione site specific e 8 incontri culturali.

Nel 2015 organizza, nell'ambito di Alimenta la mente due mostre di arte contemporanea, una di fotografia e una mostra sul pane dal punto di vista antropologico. Nel mese di giugno presso lo spazio espositivo ADI per Expo si tiene la mostra di manifesti e di product design per il pane "Design for bread", in settembre alla Biblioteca Nazionale Braidense di Milano la mostra "Pagine di pane", in ottobre a Palazzo Italia in Expo il Convegno "Non di solo pane" con Regione Lombardia e ADI. In Novembre alla Villa Reale di Monza presso il liceo artistico Nanni Valentini e in maggio 2016 alla Biblioteca regionale di Aosta ripropone la mostra "Design for bread".

Nel 2016 nell'ambito della XXI Triennale di Milano organizzato presso la Cavallerizza di Milano la mostra di design e arte "Oggetto Libro", e per ADI Lombardia contribuisce al progetto "Il design che non c'è".

Nel 2017 La Triennale di Milano ospita la mostra "Oggetto Libro preview" e Il Dazio di Milano la mostra Design Food di cui cura l'immagine per ADI.

SBLU_spazioalbello ricomincia l'attività espositiva con una serie di mostre monografiche.

Socia Aiap, dove ricopre la carica di Proboviro e dell'IcoD.

Socia ADI (Associazione per il Disegno Industriale) è membro del Direttivo ADI Lombardia, della Commissione Design per la comunicazione ADI Design Index e della Commissione Food Design

Premi

Numerose le segnalazioni dalle giurie di concorsi e di mostre grafiche e design nazionali e internazionali raccolti negli anni.

Medaglia d'argento e premio di merito IGI Art Competition di Vancouver

Premio di merito Schwan Stabilo per la progettazione di un pennarello

Terzo premio "Tutela vini D.O.C." Regione Piemonte

Premio di merito International Logos and Trademarks

Innovative Design Excellence Award

Preselezione del "Compasso d'oro" ADI Design Index 2000

Medaglia d'oro Sappi per il calendario del 2000 Fontgrafica

Terzo premio per il "Secondo concorso etichetta dell'anno" indetto dal Centro Studi Grafici di Milano

Primo premio Design Distinction dell'IdN Design Awards 2002 per la sezione Corporate Identity

Terzo premio con menzione d'onore al concorso di idee relativo al progetto "Packaging per il tartufo bianco pregiato" indetto dalla Regione Piemonte nell'ambito della manifestazione Torino World Design Capital 2008

Nel 2017 preselezione del "Compasso d'oro" ADI Design Index per "Oggetto libro"

e Premio eccellenze lombarde di Regione Lombardia

Nel 2018 Menzione d'Onore "XXV Compasso d'oro" per "Oggetto libro"

Pubblicazioni

Graphis annual, World Graphic Design Now, Packaging design, Pubblicità in Italia, Omnibook, Made in Italy, Grafica & Grafica, Novum Gebrauchsgraphik, Designer Self Image, International Women in Design, Graphic Design Index I, International Logos and Trademarks, ADI Index Design 2000, New Logo World, Trnava Poster Triennial Trnava 1995, 1997, Enciclopedia of Paper-Folding Design, 2001, United design Korea 2005, H2O De nouveaux scénarios pour le survie, 2008, 19597 Edizioni Esseblu, 2012, Golden Bee 2012, Pagine di pane 2015, Oggetto Libro 2016, ADI Design Index 2017, Selected 2017, Oggetto libro Preview 2017, Biennale di Brno