

CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA

Nome: Sonia Cavicchioli

Luogo e data di nascita:

Stato di famiglia:

Indirizzo:

Sede di servizio: Dipartimento di Filologia Classica e
Italianistica Via Zamboni 32, 40126 Bologna

Professore associato di Storia dell'arte moderna presso l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna. Nel luglio 2017 ha conseguito l'idoneità come Professore di Prima Fascia (Ordinario).

2023-2025: Capo dell'Unità Locale (Università di Bologna) del progetto PRIN *CoenoBI(u)M. Art and architecture of the Cassinese Benedictine Congregation (XV-XVIII centuries): digital and spatial analysis strategies through BIM models* finanziato dalla Commissione Europea e dal Ministero dell'Università e della Ricerca

2022-2024 : Main supervisor del Progetto Marie Skłodowska-Curie Actions –Global Fellowship ANIMATE (*Animation, Materials, Transcultural Ecologies: Performing Worlds at the Baroque Savoy Court of Christine of France*) finanziato dalla Commissione Europea

Fellow: Elisa Antonietta Daniele

Host supervisor: Bronwen Wilson, Department of Art History, University of California, Los Angeles

Membro del Comité International d'Histoire de l'Art (C.I.H.A.), sezione

Italia Membro dell'Academia Europaea (section MUSICOLOGY & ART

HISTORY) Socio ordinario dell'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e

Arti di Modena

Delegata FAI (Fondo Ambientale Italiano) per le relazioni con l'Alma Mater Studiorum-Università di Bologna

TITOLI DI STUDIO E RICERCA

1990 Laurea in Lettere Moderne (Storia dell'arte medievale e moderna) con lode, presso l'Università

di Bologna

Premio "Raimonda Gazzoni Frascara" per la migliore tesi di laurea svolta presso il

Dipartimento

di Storia dell'arte dell'Università di Bologna

Borsa di studio presso la Fondazione G. Cini, Isola di San Giorgio Maggiore-Venezia per la frequenza del Corso Internazionale di Alta Cultura *Il paesaggio: percezione e descrizione*

Diploma di Archivistica, Paleografia e Diplomatica conseguito presso l'Archivio di Stato di

Modena

- 1994** Specializzazione, summa cum laude, presso la Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena
- 1995-1998** Dottorato di ricerca in Storia dell'arte (Università di Bologna)

- 1999-2001** Assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento delle arti visive dell'Università di Bologna
- 2001-2003** Rinnovo dell'assegno di ricerca biennale presso il Dipartimento delle arti visive dell'Università di Bologna

CONCORSI E INCARICHI DI LAVORO EXTRA UNIVERSITARI

- 1992** Vince il Concorso nazionale a cattedre per l'insegnamento (classi di concorso A061-Storia dell'arte negli Istituti secondari superiori e A057-Italiano, Storia e Geografia nella Scuola Media, a cui rinuncia)
- 1992-1999** Docente di ruolo di Storia dell'arte negli Istituti secondari superiori
- 1999** Vince il Concorso per storico dell'arte del Ministero per i Beni artistici e ambientali
- 2004-2006** A seguito del concorso vinto nel 1999 prende servizio come funzionario storico dell'arte presso la Soprintendenza per il Patrimonio SAE di Modena e Reggio Emilia; consegue la qualifica di Storico dell'arte direttore coordinatore (livello C3)

CARRIERA ACCADEMICA

- 2006** Vince il Concorso per ricercatore universitario di Storia dell'arte moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna
- 2010** Idoneità di Professore associato ssd L-ART/02 – Storia dell'arte moderna, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Roma Tre (decreto rettorale 17/12/2010)
- 2011** Professore associato confermato presso l'Università di Bologna
- 2017** Idoneità di Professore ordinario (I fascia) conseguita nell'Abilitazione Scientifica Nazionale

ATTIVITÀ DIDATTICA

ATTIVITÀ DIDATTICA PRESSO L'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

- a.a. 2025-2026** Insegnamento di Storia dell'arte moderna (6 cfu), presso il triennio di Lettere
Insegnamento di History of Arts in Medieval and Renaissance Italy (6 cfu) presso Laurea magistrale in Italian Studies
Insegnamento di Storia comparata dell'arte in Europa (6 cfu) presso triennio di Lettere

In precedenza:

- 2006** Ciclo di lezioni introduttive nell'ambito del seminario di Iconografia e iconologia, parte delle attività formative organizzate dal corso di laurea DAMS presso il Dipartimento delle arti visive
- a.a. 2006-2007** In qualità di ricercatore tiene la supplenza dell'insegnamento di Storia dell'arte moderna presso i CdS in Lettere e Storia (10 cfu), (titolare: prof. Anna Ottani Cavina)
- a.a. 2007-2008 e 2008-2009** Insegnamento di Storia dell'arte moderna (12 cfu) presso il CdS in DAMS
Insegna inoltre Iconografia e Iconologia (6 cfu) alle lauree specialistiche in Arti visive e Moda
- a.a. 2009-2010 e 2010-2011** Insegnamento di Storia dell'arte moderna (12 cfu) presso i CdS in Lettere curriculum moderno, e Filosofia
Insegna inoltre Iconografia e Iconologia (6 cfu) alle lauree magistrali in Arti visive e Moda
- a.a. 2011-2012-
a.a. 2017-2018** Insegnamento di Iconografia e iconologia (30 ore frontali) alla Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici

- 2014** Insegnamento di Didattica della storia dell'arte (18 ore frontali) presso il corso PAS (Percorsi abilitanti speciali), classe di concorso A061
- 2015** Insegnamento di Didattica della Storia dell'arte (9 ore frontali) per il TFA (classe di concorso A025-A028)
- a.a. 2012-2013-
a.a. 2018-2019** Insegnamento di Storia dell'arte moderna (12 cfu) presso i CdS in Lettere curriculum moderno, Storia, Filosofia
Insegna inoltre Iconografia e iconologia (12 cfu) alla LM in Arti visive
- a.a. 2018-2019** Insegnamento di Iconografia e iconologia (9 ore frontali) al Master in Editoria cartacea e digitale del Dipartimento di Filosofia e Comunicazione
Insegna inoltre *L'esperienza del vedere. Funzione e significato del disegno nei manoscritti di Pellegrino Prisciani* (modulo di 6 ore), nell'ambito del corso *Scrivere, rappresentare, conoscere nel Rinascimento. Pellegrino Prisciani, un intellettuale eclettico fra la corte e il mondo*, presso il Collegio Superiore (coord. Prof.ssa M. Modesti)
- a.a. 2019-2020** Insegnamento di Storia dell'arte moderna (12 cfu) presso i CdS in Lettere curriculum moderno, Storia, Filosofia
Insegnamento di Iconografia e iconologia (12 cfu), il cui I modulo è parte dell'esame integrato di Arte moderna A, alla LM in Arti visive
Insegna inoltre Early Modern Art History (6 cfu) presso AMaC (Art History, Museography and Curatorship), curriculum internazionale della LM in Arti visive
- a.a. 2020-2021-
a.a. 2021-2022** Insegnamento di Iconografia e iconologia (6 cfu), modulo dell'esame integrato di Arte moderna A, presso la LM in Arti visive
Insegnamento di Storia comparata dell'arte in Europa (6 cfu) presso il corso di laurea triennale DAMS
Titolare del Laboratorio (6 cfu) *From Archive to Collection. La storia dell'arte nell'era digitale*
Insegna inoltre Early Modern Art History (6 cfu) presso AMaC (Art History, Museography and Curatorship), curriculum internazionale della LM in Arti visive
- a.a. 2023-2024** Insegnamento di Storia dell'arte moderna (12 cfu), presso il triennio di Lettere
Insegnamento di Iconografia e iconologia (6 cfu), modulo dell'esame integrato di Arte moderna A, presso la LM in Arti visive
Insegna inoltre Early Modern Art History (6 cfu) presso AMaC (Art History, Museography and Curatorship), curriculum internazionale della LM in Arti visive

Negli anni di insegnamento, dall'a.a. 2007-2008 all'a.a. 2019-2020, è stata relatrice di 273 tesi di cui:

- 157 tesi di Laurea triennale
- 105 tesi di Laurea magistrale o specialistica
- 11 tesi di Specializzazione

È stata inoltre relatrice di

- 5 tesi di dottorato di ricerca (si veda in seguito per I dettagli)
- 3 tesi in Percorsi abilitanti speciali

ATTIVITÀ DIDATTICA COME VISITING PROFESSOR

2018, 9 settembre-10 ottobre - Central Academy of Fine Arts di Pechino, corso dedicato a *Art and culture in Bologna, Italy, 1450 to 1650* (14 ore)

2019, 5-21 dicembre - Central Academy of Fine Arts (CAFA) di Pechino, corso dedicato a *The images of the Virgin Mary in medieval and modern Western art* (14 ore)

INCARICHI DI DOTTORATO PRESSO L'UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

Dal 2006 al 2023 in qualità di membro del Collegio del dottorato in Archeologia e Storia dell'arte (2006-2011), poi in Arti Visive, Performative, Mediali, è stata:

- Relatrice di 1 tesi di dottorato, XXII ciclo
- Relatrice di 2 tesi di dottorato, XXVIII ciclo, una delle quali in co-tutela con EPHE, Paris
- Correlatrice di 1 tesi di dottorato in Arti Visive, XXXI ciclo
- Relatrice di 1 tesi di dottorato nell'ambito dei PhD Programmes in collaboration with China Scholarship Council, XXXII ciclo
- Relatrice di 1 tesi di dottorato in co-tutela con EPHE, Paris, XXXIV ciclo

2015 Membro interno della Commissione Giudicatrice per il conferimento del titolo di Dottore di ricerca del Dottorato di Ricerca in Archeologia e Storia dell'arte, XXVIII ciclo, Università di Bologna

2018 Membro della Commissione giudicatrice per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, XXX ciclo, delle tesi di dottorato in Arti visive, performative, mediali, Università di Bologna

Membro della Commissione per l'ammissione al XXXIV ciclo del dottorato in Arti visive, performative, mediali, Università di Bologna

INCARICHI DI DOTTORATO PRESSO ALTRE UNIVERSITÀ

2012 Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte e dello Spettacolo, XXIV ciclo, Università di Pisa

2013 Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Metodi e Metodologie della Ricerca archeologica, storico-artistica (XII ciclo – Nuova Serie), Curriculum Storico Artistico, Università di Salerno

2014 Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Storia dell'arte e Storia dello Spettacolo, XXVI ciclo, Università di Firenze

2016 Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del Dottorato di Ricerca in Valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, XXVII e XXVIII ciclo, Università di Genova

Membro della Commissione Giudicatrice per il dottorato in Archeologia e Storia dell'arte / Jury du Doctorat mention Histoire, textes et documents, Università di Bologna / École Pratique des Hautes Études, Paris

2017 Valutatore per l'ammissione alla discussione finale di una tesi di dottorato in Storia delle arti, XXX ciclo, delle Università Ca' Foscari di Venezia, Verona e IUAV

2019 Referee per una tesi di dottorato in Metodi e metodologie della ricerca archeologica e storico-artistica, XXXI ciclo, Università di Salerno

2020 Membro della Commissione per la discussione finale di una tesi in Historia del Arte in co-tutela fra Università di Bologna e Universidad de Granada

2021 Valutatore per l'ammissione alla discussione finale di una tesi di dottorato in Storia, critica e conservazione dei beni culturali, XXXIII ciclo, dell'Università di Padova

Valutatore per per l'ammissione alla discussione finale di una tesi di dottorato in Studio e Valorizzazione del Patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, XXXIII ciclo, dell'Università di Genova

- 2022** Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del dottorato in ARTI VISIVE, PERFORMATIVE, MEDIALI/ Jury du Doctorat mention Histoire, textes et documents, XXXIV ciclo, con sede amministrativa presso l'Università di Bologna e in cotutela con École pratique des hautes études EPHE (Francia) (D.R. 623/2022 – Prot. 85937 del 21/04/2022)
- Presidente della Commissione giudicatrice del dottorato in Studio e valorizzazione del patrimonio storico, artistico-architettonico e ambientale, curriculum Storia e conservazione dei beni culturali e architettonici dell'Università di Genova, ciclo XXXIV
- Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del corso di dottorato in Storia delle Arti e dello Spettacolo dell'Università di Firenze, XXXIV ciclo (D.R. 1400/2022 – Prot. 0261643 del 16/11/2022)
- 2023** Membro del Jury de soutenance del Dottorato in Histoire de l'Art dell'Université Bordeaux Montaigne; École doctorale Montaigne Humanités
- Membro della Commissione di esame finale del dottorato in Studi umanistici. Tradizione e innovazione, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, XXXV ciclo
- 2024** Membro del Comité de thèse de l'École doctorale de l'École Pratique des Hautes Études (EPHE) Parigi
- Membro del Tribunal evaluator / Commissione giudicatrice per l'esame finale del dottorato in ARTI VISIVE, PERFORMATIVE, MEDIALI ciclo XXXVI per una tesi in co-tutela fra Real Colegio de España e Università di Bologna (nominata con D.R. n. 597, Prot. 0112666 del 22/04/2024)
- 2025** Membro della Commissione Giudicatrice per l'esame finale del dottorato in ARTI VISIVE, PERFORMATIVE, MEDIALI/ Jury du Doctorat mention Histoire, textes et documents, XXXVII ciclo, con sede amministrativa presso l'Università di Bologna e in cotutela con UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE di Parigi (DR n.704/2025, Prot. 0136640 del 07/05/2025)

INCARICHI ISTITUZIONALI E SCIENTIFICI PRESSO L'ALMA MATER STUDIORUM-UNIVERSITA' DI BOLOGNA

- 2024 - oggi** Membro della Commissione Paritetica del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica
- 2019-2021** Coordinatrice del Corso di laurea magistrale in Arti Visive
- 2019-2021** Condirettore di "Intrecci d'arte", rivista in Open Access del Dipartimento delle Arti
- 2018-2021** Componente della Commissione Monitoraggio e Sviluppo della Ricerca del Dipartimento delle arti
- 2017-2020** Componente della Commissione per la Valutazione della Ricerca di Ateneo - Panel Area 10
- 2010-2014** Componente del Panel dei Garanti della valutazione (Area 10) presso l'Osservatorio della Ricerca
- 2014-2019** Componente del Collegio di Disciplina dell'Ateneo - sezione Associati
- 2014** Membro della Commissione di ammissione per il TFA (classi di concorso A061, A025-A028)
- Membro della Commissione di esame finale presso il corso PAS (percorsi Abilitanti Speciali), classe di concorso A061
- dal 2006** Membro del Collegio del dottorato in Archeologia e Storia dell'arte (2006-2011), poi in Arti Visive, Performative, Mediali

È membro del Comitato scientifico di “Intrecci d’arte”, rivista in Open Access del Dipartimento delle Arti e membro del Comitato scientifico di *1088press*, collana editoriale in Open Access

È responsabile degli **scambi Erasmus Plus** con

- École Pratique des Hautes Études, Paris
- Université Paris 8 - Vincennes Saint-Denis

COMMISSIONI DI CONCORSO

- 2021** membro interno della commissione per il concorso per un posto da RTD b) senior (ssd L-ART/02)
– Dipartimento di Scienze per la Qualità della Vita – QUVI
- 2021** membro della commissione per la Procedura selettiva per la copertura di n. 1 posto di professore universitario di II fascia, E-Campus Novedrate

ATTIVITÀ DI RICERCA E PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE E COLLANE

oggi

Comitato scientifico della collana editoriale *European Identities and Transcultural Exchange. Studies in Art History*, editore De Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Comitato scientifico della collana editoriale *Studi sabaudi*, editore Carocci, Roma

Comitato scientifico della collana editoriale *Dicti Stvdiosvs. Ricerche sui testi latini e la loro ricezione*, EUT, Edizioni Università di Trieste

Comitato scientifico della collana *Ricerche e documenti d’arte*, EUT, Edizioni Università di Trieste

Comitato scientifico di “Intrecci d’arte”, rivista in Open Access dell’Università di Bologna

Comitato scientifico di “Taccuini d’arte”, rivista di Arte e Storia del territorio di Modena e Reggio Emilia

Consejo Científico della rivista “Cuadernos de Arte e Iconografía”, rivista on line della Fundación Universitaria Española

Consiglio scientifico di *Ricerche e Documenti d’Arte*, collana editoriale in Open Access presso EUT Edizioni Università di Trieste

Comitato scientifico di *Dicti Stvdiosus. Ricerche sui testi latini e la loro ricezione*, collana editoriale in Open Access presso EUT Edizioni dell’Università di Trieste

Comitato scientifico della collana editoriale *European Identities and Transcultural Exchange. Studies in Art History*, editore De Gruyter GmbH, Berlin/Boston

Comitato scientifico della collana editoriale *Studi sabaudi*, editore Carocci, Roma

Comitato scientifico di *1088press*, collana editoriale in Open Access dell’Università di Bologna

Comitato scientifico di “Intrecci d’arte”, rivista in Open Access peer-reviewed dell’Università di Bologna

- dal 1998** Comitato scientifico di “Fontes. Rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica”
- dal 2008** Comitato dei Garanti della rivista “Civiltà mantovana”
- 2009** Comitato scientifico della *Storia di Carpi*
- 2013-2019** Comitato scientifico di “Figure. Rivista della Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici dell’Università di Bologna”
- dal 2013** Comitato scientifico della rivista “Intrecci d’arte”
- dal 2018** Comitato scientifico della rivista “Taccuini d’Arte, rivista di Arte e Storia del territorio e dei musei civici di Modena e Reggio Emilia”
- 2019-2021** Condirettore di “Intrecci d’arte”, rivista in Open Access peer-reviewed dell’Università di Bologna

INCARICHI SCIENTIFICI

- dal 2015** Comitato Scientifico delle Gallerie Estensi, nominata con D.M. 23 dicembre 2015
Fondatore e membro del Centro Studi Abbazia benedettina di San Pietro, Modena
- dal 2016** Membro del Comitato scientifico del Centro Studi “ARCE-Archivio Ricerche Carteggi Estensi”, promosso dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell’Università di Bologna e dall’Archivio di Stato di Modena
- 2016-2017** Membro del Comitato scientifico della mostra “Mvina splendidissima” promossa dal Comune di Modena, Musei Civici, e dalla Soprintendenza Archeologia Belle Arti e paesaggio per la Città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
- dal 2017** Gruppo di ricerca “Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship”, promosso dal Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna
- 2017** Comitato scientifico del II Colóquio do Convento de Cristo, *Equipamentos Monásticos e prática espiritual*, promosso da Centro de Estudos em Arqueologia, Artes e Ciências do Património – Grupo de Estudos Multidisciplinares em Arte, Convento de Cristo – Direcção-Geral do Património Cultural
- 2018** Comitato scientifico del Convegno Internazionale *L’esperienza dello spazio. Collezioni Mostre Musei*, promosso dal Gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship* del Dipartimento delle arti, 14-16 maggio 2018

Comitato scientifico del Convegno Internazionale *Arte, architettura e Umanesimo a Bologna 1446-1530*, promosso da Dipartimento delle arti e Dipartimento di Italianistica e Studi classici, Università di Bologna e Histara (Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris), 13-15 giugno

Comitato scientifico delle Celebrazioni per il cinquecentenario della morte di Pellegrino Prisciani (1435 ca-1518) promosse da Archivio di Stato di Modena, Università di Bologna, ARCE-Archivio Ricerche Carteggi Estensi
- dal 2019** Coordinatrice del Gruppo di ricerca “Arte spazi pratiche degli ordini religiosi in Europa (1300-1700)”, presso il Dipartimento delle Arti dell’Università di Bologna
- 2019** Comitato scientifico del Convegno Internazionale *Ludovico Carracci (1555-1619): un maestro e la sua scuola*, promosso dal Dipartimento delle arti dell’Università di Bologna e dal Polo Museale dell’Emilia-Romagna, 30-31 maggio

Comitato scientifico del Convegno Internazionale *La vertigine dell’archivio. Arte, collezionismo, poetiche*, promosso dal Gruppo di ricerca *Spazi e attori del collezionismo e della connoisseurship* del Dipartimento delle arti, in collaborazione con FICLIT e Consorzio italo-francese Fonte Gaia, 6-7 giugno

- 2020** Comitato scientifico della mostra *La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone*, Bologna, Pinacoteca Nazionale, 4 marzo-7 giugno
- 2021** Comitato scientifico del Convegno Internazionale *Raffaello. Mito e percezione*, Bologna, Dipartimento delle arti in collaborazione con Kunsthistorisches Institut di Firenze, 9-10 giugno
- 2022** Comitato scientifico della mostra *Maddalena. Il mistero e l'immagine*, Forlì, Musei di San Domenico, 27 marzo-10 luglio
- Comitato scientifico del convegno *Giuseppe Maria Soli Un architetto modenese tra Antico Regime e Restaurazione*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 20-21 ottobre

AFFILIAZIONI AD ACCADEMIE

- dal 2014** Membro dell'Accademia Europaea (section MUSICOLOGY & ART HISTORY)
- dal 2019** Socio ordinario dell'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena
Socio corrispondente della Deputazione di Storia Patria per le Province di Romagna
- dal 2020** Membro del Comité International d'Histoire de l'Art (C.I.H.A.), sezione Italia

CURATELA DI CONVEGNI

- 1999** Segreteria scientifica del Convegno Internazionale *Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento* (Università di Siena, Istituto di Studi classici e Scuola di specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte, 17-18 maggio)
- 2011** Cura con É. Boillet il Colloque International *La figure de David entre profane et sacré dans l'Europe des XIVe-XVIIe siècles* (Centre d'Études de la Renaissance, Université François-Rabelais, Tours, 25-27 maggio)
- Cura con E. Fumagalli e S. Casciu il Convegno Internazionale di studi *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este 1629-1658* (Modena, Palazzo Ducale - Accademia Militare, 27-29 ottobre)
- 2013** Cura con V. Vandelli la Giornata di studi *"Su questa pietra...". Nuovi studi e ricerche su S. Pietro in Modena dopo il sisma del 2012* (Centro Studi Abbazia benedettina di San Pietro, Modena, 22 novembre)
- 2014** Cura con V. Vandelli il Convegno Internazionale *Arte nei monasteri, arte per i monasteri. Scrittura arte e musica presso i Benedettini e altri ordini religiosi* (Centro Studi Abbazia benedettina di San Pietro, Modena, 28-29 novembre)
- 2016** Cura con V. Vandelli il Convegno Internazionale *Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni* (Centro Studi Abbazia benedettina di San Pietro, Modena, 20-21 maggio), organizzato con la University of Texas at Arlington
- 2017** Cura con M.C. Chiusa e V. Vandelli la Giornata di studi *I monasteri della Congregazione di Santa Giustina fra Quattrocento e Cinquecento* (Parma, Biblioteca Benedettina del monastero di San Giovanni Evangelista, 23 settembre), promossa da Padri Benedettini di San Giovanni Evangelista, Centro Studi Abbazia benedettina di San Pietro, Modena; Rotary Club Parma est
- 2018** Cura il Convegno Internazionale *L'Occidente degli eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663)*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 25-26 ottobre, promosso da Accademia Nazionale di SLA e Comune di Modena
- 2019** Cura con P. Tinti e F. Waquet il Convegno Internazionale *Benedetto Bacchini nell'Europa fra Sei e Settecento: libri, arti e scienze*, (Centro Studi Abbazia benedettina di San Pietro, Modena, 15 e 16 aprile)
- Cura il ciclo di conferenze *Ripensare il Ducato estense. Ricerche, spunti e aggiornamenti storiografici*, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, Modena (17 ottobre-14 novembre)

- 2020** Cura, con Enrico Bellei, il ciclo di conferenze *Trionfi* presso l'Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena (ottobre-dicembre)
- 2021** Cura, con D. Benati, S. Costa, M. Faietti, A. Nova, G. Wolf il Convegno Internazionale *Raffaello: mito e percezione*, promosso da DAR, Università di Bologna e Kunshistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut (9-11 giugno)
- 2022** Cura il pomeriggio di studi *Il cantiere del barocco. Arti e linguaggi a confronto*, presso il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna (Bologna, 25 maggio)
- Cura, con C. Mambriani e V. Vandelli, il convegno internazionale *Giuseppe Maria Soli e il suo tempo*, promosso da Accademia nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena e Museo Civico di Modena (Modena, 20-21 ottobre)
- Cura il convegno *Modus meditando et orandi. Pensiero e immagine nella Congregazione cassinese (secoli XV-XVI)*, promosso dal Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna (Parma, 16-17 novembre)
- 2023** Cura, con M. De Grassi, il convegno internazionale *"Dipingere pensieri". Temi e modi della decorazione nell'Ottocento italiano e europeo*, promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste (9-10 novembre)
- 2024** Cura, con E. Daniele, il convegno internazionale *"Arguzia/Natura/Artificio". Contraptions and Ingenuity in Baroque Arts and Literature*, promosso nell'ambito del progetto ANIMATE Marie Skłodowska Curie (Bologna, Palazzo Magnani, 5-6 dicembre)
- 2025** Cura il convegno internazionale *Arte e cultura della congregazione cassinese nei secoli XV-XVIII*, promosso nell'ambito del progetto PRIN CoenoBI(u)M. Arte e architettura della Congregazione Benedettina Cassinese (XV-XVIII secolo): strategie di analisi digitali e spaziali (Bologna, Accademia delle Scienze, 10-11 aprile)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI

- 1999** *Le incisioni del Maestro del Dado fra rimandi raffaelleschi e archeologici: fortuna e problemi di attribuzione* (Convegno Internazionale *Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento*, Università di Siena, 17-18 maggio)
- 2000** *Raffaello e Giulio Romano: fonti letterarie e migrazione di immagini dalla Farnesina a Palazzo Te* (Giornata di studi *Decorazione d'interni dal Rinascimento al Novecento*, Dottorato in Storia dell'arte e Scuola di Specializzazione, Università di Bologna, 13 aprile)
- 2002** *Amore e Psiche nell'arte europea dal Rinascimento all'età moderna* (Seminario per il Dottorato di ricerca in Innovazione e Tradizione: Eredità dell'antico nel moderno e nel contemporaneo, Università di Siena, 12 aprile)
- Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio* (Seminario presso il Dottorato in Storia e critica dei Beni artistici e musicali, Università di Padova, 5 giugno)
- Apuleio tradotto. La favola di Psiche nell'arte italiana del Quattro e Cinquecento* (Seminario «*Inspice lector...*». *Sondaggi sul rapporto tra parola e figura nel Medioevo e nel Rinascimento*, Dottorato in Storia delle arti visive e dello spettacolo, Università di Pisa, 25-26 ottobre)
- 2003** *L'Odissea di Enea. I fregi virgiliani dei Carracci e degli allievi in palazzo Fava a Bologna* (Giornate di studio *Biografia e ritratto paradigmatico nell'arte italiana ed europea dal Rinascimento al Barocco*, Dipartimento di Studi Classici, Università di Siena, 8-9 ottobre)
- 2005** *Nicolò dell'Abate tra umanesimo letterario e mitografia* (Giornata di studi *I luoghi di Nicolò dell'Abate. Pitture murali e interventi di restauro*, Centro Studi Matteo Maria Boiardo e Soprintendenza per il Patrimonio SAE di Modena e Reggio Emilia, Scandiano, Rocca dei Boiardo, 10 giugno)
- 2007** *Biografia dinastica nel pantheon degli Estensi a Modena* (Convegno Internazionale *Biografia dipinta e ritratto dal Barocco al Neoclassicismo*, Università di Siena, 26 ottobre)

- 2008** *Appunti su Pietro Campori e le arti* (Giornata di studi *Pietro Campori, il papa mancato*, Soliera-Mo, Castello Campori, 18 ottobre)
- Dopo Francesco I. Vicende del collezionismo estense nel secondo Seicento* (Convegno *Collezionismo e mercato negli Stati Estensi e nella Legazione di Ferrara*, Università di Ferrara, Dipartimento di Scienze Storiche, 13-14 novembre)
- 2009** *Luoghi fisici o luoghi immaginari? Raffaello, gli allievi e la 'ri-creazione' del vivere all'antica nel Cinquecento italiano* (XXIX Annual Conference of the American Association for Italian Studies, New York, St. John's University, 7-10 maggio)
- Gli affreschi del Cigoli per Scipione Borghese: favola e/o allegoria?* (Convegno Internazionale *Psyché à la Renaissance*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 30 giugno-4 luglio)
- 2010** *Courtier, agent, poet: Fulvio Testi (1593-1646) and Francesco I d'Este's Collection* (Renaissance Society of America, Annual Meeting, Venezia, Centro don Orione, 7-10 aprile)
- Ut pictura theatrum: lettere e arti fra Cinque e Seicento*, con E. Tamburini (Seminario per il Dottorato di ricerca in Arti visive e Teatro, Università di Bologna, 12 maggio)
- "Espèces d'espaces". Notes sur la décoration d'intérieur à l'âge maniériste en Italie* (Convegno Internazionale *Maniérisme et Littérature*, Dijon, Centre Pluridisciplinaire Textes et Cultures, Université de Bourgogne, 23-24 settembre)
- Diana e altri temi decorativi nelle residenze estensi del Seicento* (Convegno Internazionale *Il mito di Diana. Arte letteratura musica*, Reggia di Venaria Reale, 29 novembre-1 dicembre 2010)
- 2011** *Arte e letteratura, linguaggi in dialogo* (Seminario *Nuovi licei: l'avventura della conoscenza. Liceo Artistico*, promosso da Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo, Soprintendenza Speciale per il Patrimonio SAE e Polo Museale della Città di Firenze, Firenze, Teatro Rondò di Bacco, 16 maggio)
- Fatti d'arte nella corrispondenza di Fulvio Testi e dei residenti a Roma negli anni di Francesco I* (Seminario *Ducato estense: storia diplomazia e mecenatismo artistico nel secolo XVII*, nell'ambito del PRIN 2008 dedicato a *Roma, i Ducati padani e lo Stato di Milano. Politica, religione, cultura. Secoli XVI-XVIII*, Università di Modena e Reggio Emilia, 17-18 maggio)
- David et les arts* (Convegno Internazionale *La figure de David entre profane et sacré dans l'Europe des XIVe-XVIIe siècles*, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 25-27 maggio)
- Francesco I e l'arte a Roma nel carteggio dei residenti* (Convegno Internazionale *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este 1629-1658*, Modena, Accademia Militare, 27-29 ottobre)
- I pittori bolognesi del Seicento nella collezione del cardinale Tommaso Ruffo* (Giornata di studio *Il collezionismo del cardinale Ruffo*, Salerno, Università degli studi, 18 novembre)
- Una seconda Roma? L'origine dell'Urbe nei fregi "politici" dipinti da Nicolò dell'Abate e dai Carracci a Bologna* (Convegno Internazionale *Fraises peintes dans les décors romains du Cinquecento*, Académie de France à Rome, 16-17 dicembre)
- 2012** *Fortuna/Fortune fra Bocchi e Cesare Ripa* (Convegno Internazionale *L'Iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterari e figurative dall'antichità al Rinascimento*, Università di Siena, 3-4 maggio)
- Nicolò dell'Abate e il fregio cinquecentesco* (Seminario, Universidad de Salamanca, 8 maggio)
- Amore e Psiche* (Seminario, Scuola di Specializzazione DIRAS, Università di Genova, 25 maggio)
- 2013** *La fable de Cupidon et Psyché dans l'art français de la première moitié du XIXe siècle. Un revival sous le signe de Raphael* (Seminario *La Renaissance et ses transferts: peinture, architecture, historiographie*, a cura di A. Brucculeri, S. Frommel, Paris, École Pratique des Hautes Études, 17 maggio)

La survivance de la "villa" de la Renaissance: le "jardin" du cardinal Scipione Borghese sur le col du Quirinal à Rome (1610-1616) (Lezione presso il corso *Art de la Renaissance*, Paris, École Pratique des Hautes Études, 24 maggio)

- 2015** *La réception de l'œuvre d'Apulée dans l'Europe moderne: la fable d'Éros et Psyché et les «néoclassicismes» du XVI^e et XVIII^e siècles* (Convegno Internazionale *Apulée de M'Daourouch, sa vie, son oeuvre*, promosso dalla Présidence de la République, Haut Commissariat à l'Amazighité), Souk Ahras (Algerie), 30 maggio-1 giugno 2015

Il giardino dipinto: le vedute del giardino settecentesco scomparso e la decorazione d'interni, (Seminario *Paesaggio Architetture e Parco Storico. Villa Sorra un luogo straordinario*, organizzato dall'Ordine degli Architetti PPC della provincia di Modena, Villa Sorra-Modena, 13 giugno)

- 2016** *Le nozze di Rinaldo I d'Este e Carlotta Felicita di Brunswick Lüneburg nel 1696: "allegrezze" e commissioni artistiche alla corte di Modena* (Convegno Internazionale *Dialogo artistico tra Italia e Germania. Arte, Letteratura, Musica*, Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 22 aprile)

Figure profetiche in monasteri cassinesi (Convegno Internazionale *Benedettini d'Europa. Antiche committenze, restauri, nuove funzioni*, Modena, Centro Studi Abbazia benedettina di San Pietro, 20-21 maggio)

Anthropomorphic supports in the Carracci Painting (Convegno Internazionale *Bauen mit dem menschlichen Körper: Anthropomorphe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart*, Universität Würzburg, 10-12 giugno)

"La posterità di Ruggiero e Bradamante". Committenze ariostesche degli Estensi di Modena nel Seicento (XIX Settimana di Alti Studi *Nel 'segno' del Furioso. L'incantato cosmo di Ludovico Ariosto e la cultura dei suoi tempi*, Istituto Rinascimentale di Ferrara, 13-15 ottobre)

- 2017** *L'attività del Guercino a Modena in rapporto con la corte estense* (Convegno Internazionale *Il Guercino*, Piacenza, Palazzo Farnese, 22-23 marzo)

Une 'mazarinette' entre la France et l'Italie. Laura Martinuzzi d'Este et son Mécénat (Convegno Internazionale *Mazarin, Rome et l'Italie. Histoire-Histoire des Arts*, Paris, Bibliothèque Mazarine-École des Chartes, 11-13 maggio)

Rito di degradazione? Distruzione di opere d'arte e successive committenze nella Devoluzione di Ferrara estense alla Santa Sede (Convegno Internazionale *Il mito del nemico*, Bologna, Dipartimento delle arti, 8-9 giugno)

The fresco decoration of the church of the Cassinese monastery of San Sisto in Piacenza, Italy: meaning and function (Convegno Internazionale *Equipamentos Monásticos e prática spiritual*, Portogallo, Tomar, Convento de Cristo, 12-13 ottobre)

Palazzo dei Diamanti negli anni di Cesare d'Este, con B. Ghelfi (Nell'età di Bononi. *La cultura figurativa a Ferrara tra gli Este e la Legazione (1590-1630)*, XX Settimana di Alti Studi, Istituto Rinascimentale di Ferrara, 9-11 novembre)

Un'idea del Rinascimento e dell'antico: la favola di Psiche nell'arte francese fra Sette e Ottocento (Convegno Internazionale *Ad modum recipientis. Ricezione e tradizione dell'antico*, Università degli Studi di Trieste, 16-18 novembre)

- 2018** con Pietro Galifi (Altair4 Multimedia), *La Galleria di Francesco II d'Este nel palazzo Ducale di Modena (1675). L'esperienza possibile di uno spazio perduto nella sua ricostruzione virtuale* (Convegno Internazionale *L'esperienza dello spazio. Collezioni Mostre Musei*, Bologna, Dipartimento delle arti, 14-16 maggio)

Pictorial narrative in the Carracci frescoes in Bologna and in Rome (1584-1600), Conferenza presso la Central Academy of Fine Arts, Pechino, 8 ottobre)

"Vidua laborat". La duchessa Laura Martinuzzi, committente della decorazione (Convegno Internazionale *L'Occidente degli eroi. Il Pantheon degli Estensi in Sant'Agostino a Modena (1662-1663)*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 25-26 ottobre)

I disegni nei manoscritti di Prisciani. Prime indagini (Giornata di studi *Tra la corte e il mondo. Il metodo enciclopedico di Pellegrino Prisciani, umanista e ufficiale estense*, Modena, Palazzo Comunale, 27 ottobre)

L'architettura dipinta nell'arte di Annibale Carracci e Domenichino (Convegno Internazionale *Architecturae pictae en Europa*, Universidad de Jaén, 16-17 novembre)

2019 *Correggio nella collezione di Francesco I d'Este* (Seminario *Collezionismo e display of art: focus sugli Este*, Università di Genova, Dottorato in Studio e valorizzazione del patrimonio e Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici, 9 aprile)

Rinaldo I d'Este, da cardinale a duca, e le arti (Convegno Internazionale *Benedetto Bacchini nell'Europa fra Sei e Settecento: libri, arti e scienze*, Modena, Centro Studi Abbazia di San Pietro, 15-16 aprile)

I fregi di palazzo Leoni e il mito di Enea nel secondo Cinquecento a Bologna (Convegno Internazionale *Ludovico Carracci (1555-1619): un maestro e la sua scuola*, Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 30-31 maggio)

Archivi del gusto. La collezione estense di Modena fra Sei e Settecento nei suoi inventari (Convegno Internazionale *La vertigine dell'archivio: Arte, collezionismo, poetiche*, Università di Bologna, Dipartimento delle arti, 5-7 giugno)

L'iconografia delle pitture di Ludovico per il duomo (Giornata di studio *Omaggio a Ludovico Carracci*, Piacenza, Palazzo vescovile, 19 ottobre)

The image of the Virgin Mary after the Council of Trent. Ludovico Carracci and the decoration of Piacenza cathedral in Northern Italy (Conferenza Central Academy of Fine Arts, Pechino, 19 dicembre)

2020 *Da Dante al Rinascimento. La riscoperta del trionfo antico nelle arti* (Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Modena, 27 ottobre)

2021 Presentazione del volume *Magnificenza monastica a gloria di Dio. L'abbazia di Santa Giustina*, a cura di G. Baldissin Molli, F. Trolese, Viella editrice, 2021 (Centro Studi dell'Abbazia dei padri benedettini di San Pietro in Modena, 8 aprile)

Portraits of the Apennines at the 17th-Century Estense Court in Modena (Renaissance Society of America, Annual Meeting, on line, 20-22 aprile)

Dal Po alle rotte adriatiche: la composita cultura visiva di Ferrara nel secondo Quattrocento (convegno internazionale *Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell'antico*, Università di Macerata, 28-29 aprile)

Bellori 'lettore' di Raffaello: l'azzurro della Loggia di Psiche e altro (convegno internazionale *Raffaello: mito e percezione*, Università di Bologna, Kunsthistorisches Institut in Florenz – Max-Planck-Institut, 9-11 giugno)

Il fregio di San Sisto e la decorazione delle chiese cassinesi tra figurazione e teologia (convegno di studi *San Sisto in Piacenza: un'abbazia benedettina dalle origini al Rinascimento*, Piacenza, San Sisto, 2 luglio)

La 'chiarezza', a partire da Michelangelo (Bologna, MAMBo, Museo d'Arte Moderna di Bologna, 18 settembre)

Temi decorativi 'napoleonici' nella Modena della Restaurazione (Convegno di studi *Napoleone a Modena*, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena, 26 ottobre)

La decorazione delle volte dell'appartamento a pianterreno di Palazzo Poggi a Bologna, (Accademia delle Scienze dell'Istituto di Bologna, 26 ottobre)

Fregi parlanti. Alla ricerca del tempo nella decorazione (Seminario di studi *Le Parole dell'Ornamento. Per un lessico della decorazione artistica*, Università di Roma Tor Vergata, 26 novembre 2021)

- 2022** *Le metamorfosi di Psiche* (conferenza presso Associazione Italiana di Cultura Classica, sez. Pordenone, 4 febbraio)
Il lontano e il vicino nella tradizione figurativa europea moderna (Café philosophique. Prossimità remota, Provincia autonoma di Bolzano, Soprintendenza Scolastica, 15 febbraio)
La galleria Vidoniana (1665) nell'appartamento del Legato a Bologna: una decorazione 'emblematica' (Il cantiere del barocco. Arti e linguaggi a confronto, pomeriggio di studi, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica, Università di Bologna, 25 maggio)
- 2023** "... la morte dilagava". Peste ed epidemie nella pittura moderna (conferenza presso Associazione Italiana di Cultura Classica, sez. Pordenone, 17 febbraio)

Architetture nei fregi bolognesi dei tempi di Passerotti (giornate di studio *Auftritt Architekt! Die Repräsentation eines Berufsstandes in der italienischen Renaissance (ca. 1475–1600)*, Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg, 9-10 maggio)

Un'eredità di Mazarino: Maria Beatrice d'Este duchessa di York e regina d'Inghilterra (Colloque international *Mazarin et les Pays du Nord. Histoire-Histoire des Arts*, Centre de recherche du Château de Versailles, 22-24 giugno)

"Dipingere pensieri": la decorazione del Palazzo Ducale di Modena, cantiere di primo Ottocento (convegno internazionale "Dipingere pensieri". Temi e modi della decorazione nell'Ottocento italiano e europeo, promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Trieste, 9-10 novembre)

- 2025** *Perino e le "favole antiche". Psiche a Palazzo del Principe* (convegno internazionale *Perino del Vaga. Focus su Genova*, DIRAAS Università di Genova, 10-11 febbraio)
Antonio Begarelli per il monastero di San Pietro a Modena (convegno internazionale *La civiltà cassinese nel tempo di Correggio: le committenze a Parma e in area padana*, Parma, Biblioteca monumentale di San Giovanni Evangelista, 15 febbraio)

CURATELA DI MOSTRE

- 2005** Cura la mostra *Il giardino dipinto. Le vedute di Villa Sorra*, Sassuolo, Palazzo Ducale, Appartamento del Duca, 21 maggio-4 settembre
- 2010** Cura la mostra *Il gioco delle sorti. Astri, miti e figurine* (Modena, Museo della Figurina, Palazzo Santa Margherita, 17 settembre 2010 – 7 febbraio 2011) in occasione del FestivalFilosofia di Modena dedicato alla Fortuna
- 2013** Cura con M.A. Bazzocchi la mostra *Si scambiavano i paesaggi. OttoNovecento tra letteratura e arte a Modena*, Carpi (Modena), Palazzo dei Pio, 19 aprile – 9 giugno
- 2014** Cura con M. Rossi la mostra *Trionfi. Il segno di Petrarca nella corte dei Pio a Carpi*, Carpi (Modena), Palazzo dei Pio, 12 settembre 2014 – 6 gennaio 2015
 Cura con V. Vandelli la mostra *Il patrimonio disperso. Libri documenti opere d'arte dell'Abbazia di San Pietro nei luoghi della cultura modenese* (sedi espositive: Modena, Abbazia benedettina di San Pietro; Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti; Archivio di Stato; Istituto Superiore d'Arte "A. Venturi"; Biblioteca Estense Universitaria; Museo Civico d'Arte), 27 settembre – 6 ottobre 2014
- 2016** Co-curatore della mostra *Il Segno di Ariosto. Autografi e carte ariostesche nell'Archivio di Stato di Modena*, Modena, Archivio di Stato, 17 dicembre 2016-29 aprile 2017, promossa da Centro Studi "ARCE-Archivio Ricerche Carteggi Estensi", Archivio di Stato di Modena, Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna
 Cura con M. Bertacchini, P. Cremonini, P. Foschi et alii la mostra *La storia infinita della via Emilia: segni, tracce, memorie in una mostra di cartografia storica tra i secoli XVI e XIX*, Modena, Archivio di Stato, 28 ottobre 2017-30 aprile 2018, promossa da Archivio di Stato di Modena

Cura la sezione *Un'antichità esemplare. Modena capitale del ducato*, della mostra *Mutina splendidissima. La città romana e la sua eredità* (Modena, Foro Boario, 25 novembre 2017- 8 aprile 2018), promossa da Musei Civici di Modena e Soprintendenza Archeologia Belle Arti e paesaggio per la Città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
Consulenza scientifica per la mostra *L'idea di un principe. Il "funeral teatro" di Francesco I d'Este*, Modena, Museo Civico d'Arte, 26 ottobre-2 dicembre

2023 Cura con M. Rossi la mostra *Animali fantastici. Unicorni e altre creature nella pittura del Quattrocento*, Carpi, Musei di Palazzo dei Pio, 1 aprile-4 giugno

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

- 1) *Le metamorfosi di Psiche. L'iconografia della favola di Apuleio*, Venezia, Marsilio, 2002
- 2) *Amour et Psyché*, Paris, Flammarion, 2002 (tradotto in: *The Tale of Cupid and Psyche*, New York, Braziller, 2002)
- 3) *Claudio Granaroli. Opere*, Presentazione di Sebastiano Vassalli, Bollate, Signum edizioni d'arte, 2002
- 4) *Nei secoli della magnificenza. Committenti e decorazione d'interni in Emilia nel Cinque e Seicento*, Bologna, Minerva edizioni, 2008
- 5) *Il gioco delle sorti. Astri, miti e figurine*, catalogo della mostra, Modena, Franco Cosimo Panini, 2010
- 6) *"L'Aquila e 'l Pardo". Rinaldo I e il mecenatismo di casa d'Este nel Seicento*, Modena, Franco Cosimo Panini, 2015
- 7) *Dipingere pensieri. Francesco IV d'Austria-Este e la decorazione del Palazzo Ducale di Modena (1814-1846)*, Trieste, EUT, 2022

Curatele

- 1) *Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento*, atti del convegno, in «Fontes. Rivista di filologia, iconografia e storia della tradizione classica», 5-6, 2000
- 2) Edizione di F. Forciroli, *Vite dei modenesi illustri* (manoscritto del XVI secolo), Modena, Aedes Muratoriana, 2007
- 3) *Fille de France, Dux Mutinae. Studi intorno a Laura Martinuzzi d'Este reggente del Ducato di Modena (1662- 1674)*, Modena, Il Bulino, 2009
- 4) *Il principe e le cose. Studi sulla corte estense e le arti nel Seicento*, Bologna, CLUEB, 2010
- 5) *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)*, atti del convegno internazionale, con S. Casciu, E. Fumagalli, Firenze, Edifir, 2013
- 6) *Trionfi. Il segno di Petrarca nella corte dei Pio a Carpi*, catalogo della mostra, con M. Rossi, Carpi, APM edizioni, 2014
- 7) *"Su questa pietra...". Nuovi studi e ricerche sull'abbazia benedettina di San Pietro in Modena*, con V. Vandelli, Modena, Panini, 2014
- 8) *Les figures de David à la Renaissance*, avec E. Boillet, P.-A. Mellet, Genève, Librairie Droz, 2014
- 9) *Arte nei Monasteri, arte per i Monasteri. Scrittura, arte e architettura presso i Benedettini e altri ordini religiosi*, con V. Vandelli, Modena, Panini, 2016
- 10) *Metamorfosi femminili. Archetipi, corpi, simulacri dall'Antico al Contemporaneo*, numero monografico di "Ricerche di Storia dell'arte", 119, 2016

- 11) Sezione *Un'antichità esemplare: Modena capitale del ducato*, in *Mvtna splendidissima. La città romana e la sua eredità*, a cura di L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani, catalogo della mostra, Roma, De Luca, 2017, pp. 516-542
- 12) *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, con V. Vandelli, Modena, Franco Cosimo Panini, 2017
- 13) *L'Occidente degli Eroi". Il Pantheon Atestinum (1662-1663) e la cultura barocca a Modena*, atti del convegno internazionale, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti, 2019
- 14) *Benedetto Bacchini nell'Europa fra Sei e Settecento. Libri, arti e scienze*, a cura di S. Cavicchioli, P. Tinti, Modena, Franco Cosimo Panini, 2020
- 15) *Raffaello. Mito e percezione*, a cura di D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti, Bologna, Bononia University Press, 2021
- 16) *Animali fantastici. Unicorni e altre creature nella pittura del Quattrocento a Carpi*, catalogo della mostra, a cura di S. Cavicchioli, M. Rossi, Faenza, FAM publishing, 2023
- 17) *Giuseppe Maria Soli (1747-1822). Un architetto modenese tra Antico Regime e Restaurazione*, a cura di S. Cavicchioli, V. Vandelli, Modena, Accademia di Scienze Lettere Arti, 2024
- 18) *Arguzia/Natura/Artificio. 'Humano ingegno' e congegni visivi in età barocca*, a cura di S. Cavicchioli, E.A. Daniele, in "Ricerche di storia dell'arte", n. 147 (in corso di stampa)

Saggi e contributi

- 1) *Verifiche documentarie sui lavori negli anni di Cesare d'Este*, in *Palazzo dei Diamanti. Contributi per il restauro*, a cura di C. di Francesco, Ferrara, Spazio Libri Editori, 1991, pp.101-117
- 2) *La decorazione di palazzo dei Diamanti al tempo di Cesare d'Este*, in *Pinacoteca Nazionale di Ferrara. Catalogo generale*, a cura di J. Bentini, Bologna, Nuova Alfa Editoriale, 1992, pp. XXV-XLIII
- 3) *I Carracci per Cesare d'Este: due lettere inedite e una precisazione su Gaspare Venturini*, in «Paragone», N.S., 513, novembre 1992, pp. 69-76
- 4) *La pittura di genere a corte*, in *La pittura in Emilia e in Romagna. Il Seicento*, vol. II, a cura di J. Bentini e L. Fornari Schianchi, Milano, Electa, 1993, pp. 369-381
- 5) *Amore e Psiche nella delizia di Belriguardo*, in «La Diana. Annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena», I, 1995, pp.125-145
- 6) Schede bibliografiche relative al XVI secolo, in *Archivio di studi sull'arte senese*, «La Diana. Annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena», I, 1995, pp. 448-450
- 7) Schede bibliografiche relative al XVI secolo, in *Archivio di studi sull'arte senese*, «La Diana. Annuario della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'arte dell'Università di Siena», II, 1996, pp. 521-528
- 8) Schede in *Civitas Geminiana. La città e il suo patrono*, catalogo della mostra, a cura di F. Piccinini, Modena, F. C. Panini, 1997, pp. 167-168, 190-191
- 9) Schede in *Sovrane passioni. Le raccolte d'arte della Ducale Galleria Estense*, catalogo della mostra, a cura di J. Bentini, Milano, Federico Motta Editore, 1998, pp. 240-253
- 10) *"Cose sumptuose, grande et sublime". Ercole I d'Este committente negli ultimi anni del suo ducato*, in «Civiltà Mantovana», 106, maggio 1998, pp. 86-101
- 11) *Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento. Considerazioni in margine a un convegno*, in «Civiltà Mantovana», 109, novembre 1999, pp. 63-69
- 12) Schede relative alle sculture del Cinquecento e Seicento in *Il Duomo di Modena*, a cura di C. Frugoni, Modena, F. C. Panini, 1999, pp. 270-271; 273-274; 285-286; 291-293; 326-331; 338-344

- 13) Studio dei disegni conservati a Forlì, Biblioteca Civica "Piancastelli", in A. Ottani Cavina, *Felice Giani 1758- 1823 e la cultura di fine secolo*, Milano, Electa, 1999, pp. 735-751
- 14) *Il ciclo di Psiche alla Farnesina e le prime traduzioni italiane di Apuleio. Considerazioni e proposte di lettura degli affreschi*, in «Fontes», 3-4, 1999, pp. 79-95
- 15) Scheda della *Madonna Hellbrunn (Wien)*, in *Gli esordi del Correggio. Il tema della Madonna con il Bambino*, catalogo della mostra, a cura di F. Trevisani, Modena, Il Bulino, 2000, pp. 84-89
- 16) *Le incisioni del Maestro del Dado fra rimandi raffaelleschi e archeologici: fortuna e problemi di attribuzione*, in *Dal testo all'immagine. Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento*, atti del convegno, a cura di S. Cavicchioli, in «Fontes», 5-6, 2000, pp. 189-204
- 17) «*Ben intese figure, bassi rilievi, ed altri stucchi*»: *l'apparato plastico e gli affreschi della chiesa*, in *La chiesa di San Vincenzo a Modena*, a cura di E. Corradini, E. Garzillo, G. Polidori, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena 2001, pp. 184-201
- 18) *Il fonte battesimale del Duomo di Modena: nuovi documenti sul progetto e la committenza*, in «Atti e memorie della Deputazione di Storia Patria modenese», XI, XXIII, 2001, pp. 159-170
- 19) *L'«Occidente degli eroi» in Sant'Agostino. L'iconografia degli stucchi e dei dipinti*, in *La chiesa di Sant'Agostino a Modena*, a cura di E. Corradini, E. Garzillo, G. Polidori, Milano, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena 2002, pp. 64-77
- 20) Schede di dipinti del XVII e XVIII secolo in *Dipinti a Fiorano. Il patrimonio pittorico di una collettività*, a cura di L. Lorenzini, Comune di Fiorano 2004, pp. 28-29, 33-34, 36-37, 41, 42
- 21) *L'odissea di Enea. I fregi virgiliani dei Carracci e degli allievi in palazzo Fava a Bologna*, in *Ritratto e biografia. Arte e cultura dal Rinascimento al Barocco*, a cura di R. Guerrini, M. Sanfilippo, P. Torriti, La Spezia, Agorà Edizioni, 2004, pp. 43-73
- 22) Schede in *Trame di luce. Disegno e colore nei tessuti liturgici modenesi*, catalogo della mostra, a cura di C. Ciaravello, R. Fangarezzi, Arcidiocesi di Modena e Nonantola, 2004, pp. 102-103, 110-111
- 23) *La "visibile poesia" di Nicolò. Fonti letterarie e iconografia dei fregi dipinti a Bologna*, in *Nicolò dell'Abate. Storie dipinte nella pittura del Cinquecento tra Modena e Fontainebleau*, catalogo della mostra, a cura di S. Béguin, F. Piccinini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005, pp. 101-115
- 24) Schede in *Ecclesia. I beni ecclesiastici del territorio di Castelfranco Emilia*, Comune di Castelfranco Emilia, 2005, pp. 100-105, 116-119, 170-171, 202-205, 256-261, 298-299, 308-309, 346-347, 388-389
- 25) *Il neoclassico trasognato di Felice Giani*, in «FMR», 9, ottobre/novembre 2005, pp. 95-112
- 26) *La decorazione del soffitto*, in *La chiesa di Santa Maria degli Angeli detta del Paradiso a Modena*, a cura di E. Corradini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale – Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, 2006, pp. 62-81
- 27) *Temi biblici e musicali nella decorazione dell'organo*, in *La chiesa di San Pietro a Modena*, a cura di E. Corradini, Modena, Fondazione Cassa di Risparmio di Modena, 2006, pp. 175-187
- 28) *Musica e "bellezza dell'anima". La via della virtù nel fregio della Sala dei Concerti di Palazzo Poggi a Bologna*, in *I luoghi di Nicolò dell'Abate. Pitture murali e interventi di restauro*, atti del convegno, Scandiano 10 giugno 2005, a cura di A. Mazza, Novara, Interlinea edizioni, 2007, pp. 127-144
- 29) *Ascanio Magnanini e Giovanni Gherardini. Due maestri fananesi fra Cinque e Seicento*, in «Fanano fra storia e poesia», 16, luglio 2007, pp. 117-139
- 30) *Le "Vite": fortuna di un genere letterario nella cultura del Cinquecento*, in F. Forciroli, *Vite dei modenesi illustri*, a cura di S. Cavicchioli, Modena, Aedes Muratoriana, 2007, pp. 7-20
- 31) *Nuovi documenti per Gaetano Gandolfi e la cappella dei Sorra a Gaggio*, in «Taccuini d'arte. Rivista di Arte e Storia del territorio di Modena e Reggio Emilia», 2, 2007, pp. 143-152
- 32) *Salvini, Roberto*, in *Dizionario biografico dei Soprintendenti Storici dell'Arte (1904-1974)*, Bologna, Bononia University Press, 2007, pp. 571-574

- 33) *Catalogo generale della Pinacoteca Nazionale di Bologna*, vol. III, a cura di J. Bentini, G. Cammarota, A. Mazza, Venezia, Marsilio, 2008, schede dedicate a: Ludovico Carracci (scuola), Michelangelo Cerquozzi, Giovanni Stanchi, Flaminio Torre, Carlo Dolci (cerchia di)
- 34) *Biografia dinastica nel pantheon degli Estensi a Modena (1662-1663)*, in *Biografia dipinta e ritratto dal Barocco al Neoclassicismo*, atti del Convegno Internazionale, a cura di M. Caciorgna, M. Marongiu, M. Sanfilippo, Università di Genova, Siena, Udine 2008, pp. 55-68
- 35) *La fortuna iconografica della favola di Psiche nel Cinquecento e il Paradiso di Scandiano*, in *Nicolò dell'Abate alla corte dei Boiardo. Il Paradiso ritrovato*, catalogo della mostra, a cura di A. Mazza, M. Mussini, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2009, pp. 97-107
- 36) *Una principessa dall'animo grande. Laura Martinozzi mecenate negli anni della reggenza (1662-1674)*, in *Fille de France, Dux Mutinae. Studi intorno a Laura Martinozzi d'Este reggente del Ducato di Modena (1662-1674)*, a cura di S. Cavicchioli, Modena, Il Bulino, 2009, pp. 89-117
- 37) *Affari di famiglia. Pietro Campori, i nipoti e il prestigio delle arti*, in *Pietro Campori. Il papa mancato*, a cura di M. Al Kalak, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 89-112
- 38) *Il Rinascimento*, in *Storia di Carpi, vol. II. La città e il territorio dai Pio agli Estensi (secc. XIV-XVIII)*, a cura di M. Cattini, A.M. Ori, Fondazione Cassa di Risparmio di Carpi, 2009, pp. 335-348
- 39) *La difficile successione a Francesco I d'Este. Appunti su un quarantennio di storia collezionistica familiare (1658-1694)*, in «Paragone», S. III, LXI, n. 91, 2010, pp. 49-64
- 40) *Rileggendo Bologna negli scrittori stranieri di Albano Sorbelli: immagini della città nella storia*, in «Il Carrobbio», 2010, pp. 275-286
- 41) *"Geroglifici del destino". Miti astrologici e immagini del cielo dall'antico al moderno*, in *Il gioco delle sorti. Astri, miti e figurine*, catalogo della mostra, Modena, Franco Cosimo Panini, 2010, pp. 1-37
- 42) *La ripresa del mito in età neoclassica e romantica*, in *La favola di Amore e Psiche. Il mito nell'arte dall'antichità a Canova*, a cura di M.G. Bernardini, catalogo della mostra, Roma, "L'Erma" di Bretschneider, 2012, pp. 97-106
- 43) *Favola e allegoria negli affreschi del Cigoli per Scipione Borghese (1611-1613)*, in *Psyché à la Renaissance [Actes du LII^e Colloque international d'études humanistes du Centre d'Études Supérieures de la Renaissance]*, sous la direction de M. Bélimé-Droguet, V. Gély, [P. Vendrix](#), Turnhout, Brepols, 2012, pp. 15-32
- 44) *Considerazioni sugli interessi artistici di Francesco I attraverso la corrispondenza diplomatica con Roma*, in *La corte estense nel primo Seicento. Diplomazia e mecenatismo artistico*, a cura di E. Fumagalli, G. Signorotto, Roma, Viella, 2012, pp. 239-262
- 45) *"Musica reservata". Indagine sui concerti dipinti nell'Italia settentrionale del Cinquecento*, in *La musica al tempo di Caravaggio*, a cura di S. Macioce, E. De Pascale, Gangemi Editore, 2012, pp. 133-147
- 46) *Osservazioni sulla Fortuna Augusta da Achille Bocchi a Cesare Ripa e una proposta di lettura di un dipinto bolognese di Nicolò dell'Abate*, in *L'iconologia di Cesare Ripa. Fonti letterarie e figurative dall'antichità al Rinascimento*, atti del convegno internazionale, a cura di M. Gabriele, C. Galassi, R. Guerrini, Firenze, Olschki, 2013, pp. 131-146
- 47) *Francesco I collezionista nel carteggio dei suoi ambasciatori a Roma*, in *Modena barocca. Opere e artisti alla corte di Francesco I d'Este (1629-1658)*, a cura di S. Casciu, S. Cavicchioli, E. Fumagalli, Firenze, Edifir, 2013, pp. 49-60
- 48) *Ascanio Magnanini e Giovanni Gherardini, "magistri" fananesi. Pratiche artigianali e circolazione di modelli nell'arte ecclesiastica del Frignano fra Cinque e Seicento*, in *Storie di confine. Appunti e ricerche su un territorio montano (Frignano, secoli VIII-XXI)*, a cura di M. Al Kalak, Roma, Viella, 2013, pp. 157-177
- 49) *Da Raffaello a Canova: Psiche e una "certa Iddea che mi viene nella mente"*, in *Amore e Psiche. La favola dell'anima*, a cura di E. Fontanella, Milano, Bompiani, 2013, pp. 173-196

- 50) *Il Seicento bolognese: i Carracci, Guido Reni*, in *Il collezionismo del cardinale Tommaso Ruffo tra Ferrara e Roma*, a cura di M.A. Pavone, Roma, Campisano Editore, 2013, pp. 37-52
- 51) *“Specie di spazi”. Note sulla decorazione d’interni in età manierista in Italia*, in *Manièrisme et Littérature*, sous la direction de D. Souiller, Paris, Orizons, 2013, pp. 189-201
- 52) *Trionfi umanistici e cortesi nel Quattrocento italiano. Carpi e le corti vicine*, in *Trionfi. Il segno di Petrarca nella corte dei Pio a Carpi*, catalogo della mostra, a cura di S. Cavicchioli, M. Rossi, Carpi, APM edizioni, 2014, pp. 45-53
- 53) *Arca testamenti Domini. Scritture e immagini per la decorazione dell’organo*, in *“Su questa pietra...” Nuovi studi e ricerche sull’abbazia benedettina di San Pietro in Modena*, a cura di S. Cavicchioli, V. Vandelli, Modena, Panini, 2014, pp. 153-163
- 54) *Re David nella decorazione dell’organo dell’abbazia benedettina di San Pietro a Modena (1524-1546)*, in *Les figures de David à la Renaissance*, édité par E. Boillet, S. Cavicchioli, P.-A. Mellet, Genève, Librairie Droz, 2014, pp. 291-314
- 55) *L’image de Raphaël au début du XIX^e siècle et le revival de la fable de Cupidon et Psyché en France*, in *Renaissance italienne et architecture au XIX^e siècle. Interprétations et restitutions*, sous la direction de A. Bruccheri, S. Frommel, Roma, Campisano editore, 2015, pp. 159-167
- 56) *« Non scribere, se «non scribere, sed pingere plane historiam videtur». Note sulle immagini del Polifilo*, in *I libri belli. Aldo Manuzio, Carpi e la xilografia*, a cura di M. Rossi, E. Di Martino, Carpi, Edizioni APM, 2015
- 57) *« En marbre & laspe precieux ». L’altare per la Visitazione di Aix-en-Provence commissionato da Laura Martinozzi d’Este (1661-1665)*, in *Arte nei Monasteri, arte per i Monasteri. Scrittura, arte e architettura presso i Benedettini e altri ordini religiosi*, a cura di S. Cavicchioli, V. Vandelli, Modena, Panini, 2016, pp. 139-151
- 58) *Un ritratto di Bartolomeo Passerotti ritrovato*, in *Studi in onore di Stefano Tumidei*, a cura di A. Bacchi, L.M. Barbero, Fondazione Giorgio Cini-Fondazione Federico Zeri, 2016, pp. 180-185
- 59) *“Affreschi nella delizia estense di Sassuolo”: l’articolo pubblicato da Adolfo Venturi nel 1917 e il Palazzo Ducale di Sassuolo negli anni di Guerra*, in «QB. Quaderni della Biblioteca», 9, 2016, a cura di F. Genitoni, V. Vandelli, pp. 75-92
- 60) *Le historiae affrescate dai Carracci in Palazzo Fava a Bologna, “seconda Roma” (1583-1593)*, in *Frisés peintes. Les décors des palais et villas au Cinquecento*, atti del convegno internazionale, a cura di Antonella Fenech Kroke, Annick Lemoine, Roma/Paris, Académie de France à Rome/Somogy, 2016, pp. 233-255
- 61) *Le nozze di Rinaldo I d’Este e Carlotta Felicità di Brunswick-Lüneburg nel 1696: “allegrezze” e commissioni artistiche alla corte di Modena*, in *Dialogo tra Italia e Germania. Arte, Letteratura, Musica*, a cura di M. Pigozzi, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 9-20
- 62) *Il Palazzo e la Chiesa*, in *La Fondazione Collegio San Carlo a Modena*, a cura di C. Altini, Modena, Franco Cosimo Panini, 2017 pp. 59-85
- 63) *The fresco decoration of the church of the Cassinese monastery of San Sisto in Piacenza, Italy: meaning and function*, in *Equipamentos Monásticos e prática espiritual*, coord. Maria de Lurdes Craveiro, Lisboa, Bens Culturais da Igreja, 2017, pp. 9-23
- 64) *La decorazione plastica e pittorica della basilica di San Benedetto Po: una meditazione per immagini sulla storia della salvezza*, in *Benedettini in Europa. Cultura e committenze, restauri e nuove funzioni*, a cura di S. Cavicchioli, V. Vandelli, Modena, Panini, 2017, pp. 143-158
- 65) *I duchi e la Comunità davanti all’antico; Antichità per exempla. La decorazione della Sala del Vecchio Consiglio (1604-1608) e la non semplice convivenza col duca; “Un ricco studio di antiche medaglie, di camei, di statue”: la Galleria di Francesco II d’Este e la sua ricostruzione virtuale*, in *Mvtna splendidissima. La città romana e la sua eredità*, a cura di L. Malnati, S. Pellegrini, F. Piccinini, C. Stefani, catalogo della mostra, Roma, De Luca, 2017, pp. 516-521; 527-530; 533-536

- 66) *Diana assente. Miti letterari nella decorazione estense del Seicento*, in *Il mito di Diana. Arte letteratura musica*, a cura di G. Barberi Squarotti, A. Colturato, C. Gorla, A. Merlotti, Firenze, Olschki, 2018, pp. 121-138
- 67) *Committenze ariostesche degli Estensi di Modena nel Seicento: l'eredità immateriale della capitale perduta*, in «Schifanoia», 54-55, 2018, pp. 227-237
- 68) *Il museo dello storico dell'arte: Adolfo Venturi e l'origine dei musei nell'Italia unita, in 1860-1960. L'Italia dei musei. Collezioni, Contesti, Casi di studio*, a cura di S. Costa, P. Callegari, M. Pizzo, Bologna, Bononia University Press, 2018, pp. 193-201
- 69) *Arte e anatomia fra Quattro e Cinquecento*, in *Berengario da Carpi. Il medico del Rinascimento*, catalogo della mostra, a cura di M. Rossi, T. Previdi, Carpi, APM Edizioni, 2018, pp. 61-67
- 70) Recensione a Magali Béline-Droguet, *Les décors peints du château d'Ancy-Le-Franc (v. 1550-v. 1630)*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, 2016, in «Bulletin monumental», 176-4, 2018, pp. 358-360
- 71) Recensione saggio a *Architectura picta nell'arte italiana da Giotto a Veronese*, a cura di S. Frommel, G. Wolf, Modena, Franco Cosimo Panini, 2016, in «Bollettino d'arte», 33-34, 2017, pp. 252-257
- 72) *“Dilettevoli immaginazioni”. I sostegni antropomorfi nelle decorazioni dei Carracci a Bologna e Roma*, in *Construire avec le corps humain / Bauen mit menschlichen Körper. Antropomorhe Stützen von der Antike bis zur Gegenwart*, sous la direction de S. Frommel, E. Leuschner, V. Droguet, Paris, Picard / Roma, Campisano, 2018, vol. II, pp. 105-116
- 73) *Un dipinto inedito di Orazio Samacchini*, in *L'Arte di vivere l'Arte. Scritti in onore di Claudio Strinati*, a cura di P. Di Loreto, Roma, Etgraphiæ, 2018, pp. 153-154
- 74) *Il cardinale Pietro Vidoni e l'omaggio ad Alessandro VII Chigi nell'appartamento del legato a Bologna (1665). Una decorazione politica*, in «Studi di Storia dell'Arte», 29, 2018, pp. 167-178
- 75) con B. Ghelfi, S. Zambruno et alii, *Il punto sulle decorazioni di Palazzo dei Diamanti negli anni di Cesare d'Este. Nuove riflessioni e un progetto di tour virtuale*, in «Schifanoia», 56-57, 2019, pp. 91-115 (in part. 91-97 e 105-115)
- 76) *Bologna 1530-1570. “Una grande intrecciatura di artisti e maniere”*, in *La maniera emiliana. Bertoia, Miola, da Parma alle corti d'Europa*, catalogo della mostra, a cura di M.C. Chiusa, Fontanellato (Parma), Franco Maria Ricci, 2019, pp. 59-67
- 77) *I fregi dipinti in palazzo Leoni. Lorenzo Sabatini e il mito di Enea nella Bologna del Cinquecento*, in «Studi di Storia dell'Arte», 30, 2019, pp. 183-196
- 78) *Il Pantheon Atestinum di padre Gamberti e Laura Martinuzzi, imprevista “pompa stabile” nel Seicento modenese*, in *L'Occidente degli Eroi. Il Pantheon Atestinum (1662-1663) e la cultura barocca a Modena*, a cura di S. Cavicchioli, Modena, Accademia Nazionale di SLA, 2019, pp. 75-93
- 79) *La galleria di Francesco II d'Este nel Palazzo Ducale di Modena (1675) e lo spazio del collezionare: indagine sui documenti*, in *L'esperienza dello spazio: collezioni, mostre, musei*, a cura di C.G. Morandi, C. Sinigaglia, M. Tessari, I. Di Pietro, D. Da Pieve, Bologna, Bononia University Press, 2019, pp. 5-16
- 80) *Francesco I d'Este, Scannelli e Guercino pittore della “naturalizza” nel Microcosmo della pittura, e la pala di San Marco ritrovata*, in *Nuovi studi sul Guercino. Da Cento a Roma, da Piacenza a Bologna*, a cura di D. Benati, D.M. Stone, Fondazione di Piacenza e Vigevano, 2020, pp. 107-116
- 81) *Michiel Coxcie e la Favola di Psiche incisa dal Maestro del Dado, invenzione ‘postuma’ di Raffaello in La fortuna visiva di Raffaello nella grafica del XVI secolo. Da Marcantonio Raimondi a Giulio Bonasone*, a cura di E. Rossoni, catalogo della mostra (Bologna, Pinacoteca Nazionale), Rimini, NCF edizioni, 2020, pp. 37-47
- 82) *Rinaldo d'Este cardinale (1686-1694) e le arti. L'ingresso a Roma e gli arredi dell'appartamento*, in *Benedetto Bacchini nell'Europa fra Sei e Settecento. Libri, arti e scienze*, a cura di S. Cavicchioli, P. Tinti, Modena, Panini, 2020, pp. 145-160

- 83) *La cultura cassinese in età rinascimentale e le committenze delle badesse di San Paolo*, in *Il monastero di San Paolo a Parma. Arte Architettura Restauro*, a cura di M. Bola, S. Rossi, Parma, Grafiche STEP, 2020, pp. 115-125
- 84) *Le immagini e il potere. Nuovi documenti su Laura Martinozzi d'Este (1633-1685), duchessa di Modena e nipote del cardinale Mazarino*, in «Taccuini d'arte», 13, 2021, pp. 57-69
- 85) *Gusto per l'antico e varietas. La decorazione delle stanze a pianterreno e delle sale di Nicolò dell'Abate*, in *La casa di Ulisse. Pellegrino Tibaldi nell'Accademia delle Scienze*, a cura di W. Tega, Bologna, Pendragon, 2021, pp. 47-63
- 86) *Il fregio e la cupola dipinti nel transetto d'ingresso di San Sisto: una decorazione cassinese*, in *La Madonna Sistina di Raffaello a Piacenza. Storia dell'opera e del monastero di San Sisto*, a cura di E. Gazzola, Piacenza, Tip.Le.Co., 2021, pp. 169-175
- 87) *Ludovico Carracci e Camillo Procaccini nel Duomo di Piacenza. Il ciclo mariano commissionato dal vescovo Rangoni (1605-1609)*, in *Ludovico Carracci (1555 - 1619): un maestro e la sua scuola*, a cura di D. Benati, T. Pasquali, Bologna, BUP, 2021, pp. 45-54
- 88) *Bellori lettore di Raffaello nelle opere dei suoi ultimi anni (1693-1696)*, in *Raffaello. Mito e percezione*, a cura di D. Benati, S. Cavicchioli, S. Costa, M. Faietti, Bologna, Bononia University Press, 2021, pp. 65-80
- 89) *Immagini di una santità cangiante: Maddalena nell'arte del Seicento*, in *Maddalena. Il mistero e l'immagine*, catalogo della mostra (Forlì, 27 marzo-10 luglio 2022), a cura di C. Acidini, G. Brunelli, F. Mazzocca, P. Refice, Cinisello Balsamo, Silvana Editore, 2022, pp. 120-133
- 90) *Une mazarinette entre la France et l'Italie*, in *Mazarin, Rome et l'Italie. II: Histoire des arts*, sous la direction d'Y. Loskoutoff, P. Michel, Presses Universitaires de Rouen et du Havre, 2022, pp. 61-87
- 91) *Le prime commissioni del monastero cassinese di San Pietro in Modena ad Antonio Begarelli (1532-1546)*, in "Il Capitale culturale. Studies on the Value of Cultural Heritage", 25, 2022, pp. 381-411 (rivista in open access : <https://riviste.unimc.it/index.php/cap-cult/article/view/2862>)
- 92) *Una connessione adriatica a fine Quattrocento. I disegni delle Historiae Ferrariae di Pellegrino Prisciani tra Ferrara e Venezia, e una proposta per la xilografia con la Veduta di Ferrara della Biblioteca Estense di Modena*, in *Le Marche e l'Adriatico nel Quattrocento. Arte e architettura tra eredità gotica e Rinascimento dell'antico*, a cura di S. Frommel, G. Capriotti, F. Pappagallo, V. Burgassi, C. Castelletti, Sant'Arcangelo di Romagna, Maggioli editori, 2024, pp. 283-301
- 93) *Decorazione d'interni fra Sette e Ottocento alla corte di Modena: Giuseppe Maria Soli e gli artisti dell'Accademia Atestina*, in *Felice Giani (1758-1823). Pittore e decoratore nell'età neoclassica*, a cura di E. Rossoni e, I. Graziani, Milano, Dario Cimorelli editore, 2024, pp. 176-186; 310-315
- 94) *Soli e le strategie di promozione nelle committenze di Francesco IV d'Austria-Este*, in *Giuseppe Maria Soli (1747-1822). Un architetto modenese tra Antico Regime e Restaurazione*, a cura di S. Cavicchioli, V. Vandelli, Modena, Accademia di Scienze Lettere Arti, 2024, pp. 181-198
- 95) *L'architettura come soggetto nell'invenzione pittorica del Domenichino*, in *A Challenge for Painted Architecture in Early Modern Times. Architecture on Canvas and Fresco Painting*, ed. by S. Frommel, P. Lombaerde, Turnhout, Brepols, 2024
- 96) « *Micat in vertice* ». *L'héraldique d'Alexandre VII Chigi à Bologne, entre occultation et célébration (1658-1665)*, dans *Héraldique & Papauté*, ed. par Y. Loskoutoff, Rouen, PURH, 2025, pp. 123-148

SELEZIONE DI ATTIVITÀ DI TERZA MISSIONE

ATTIVITÀ CULTURALI

- Dal 2003** Cura con il Direttore artistico, E. Bellei, la rassegna di conferenze e eventi *I linguaggi delle arti* nell'ambito di "Grandezze & Meraviglie. Festival Musicale Estense", Medaglia del Presidente della Repubblica e membro del R.E.M.A. (Réseau Européen de Musique Ancienne), settembre-dicembre di ogni anno
- 2018** Cura la mostra *Materia dolente. Fotografie di Vincenzo Negro alla Biennale 2015*, Modena, Accademia Nazionale di Scienze Lettere e Arti di Modena (16 maggio-8 giugno)
- 2021** Cura il ciclo di presentazioni *Pagine benedettine. Presentazione di nuovi volumi dedicati alla storia e alla cultura dell'Ordine di San Benedetto* presso il Centro Studi dell'Abbazia di San Pietro in Modena (4 marzo-8 aprile, in streaming)

CONFERENZE E RELAZIONI SU INVITO

- 1991** Ciclo di Incontri rivolti agli insegnanti delle Scuole medie di I e II grado (organizzati da Soprintendenza BAS delle provincie di Bologna, Ferrara e Forlì e dal Provveditorato agli Studi di Ferrara)
- 1999** *La scultura del Cinque e Seicento (Il Duomo di Modena. Progressi degli studi sulla Cattedrale modenese*, manifestazioni per il IX centenario della costruzione, 18 giugno, Modena, chiesa di S. Carlo)
- 2000** *Il fonte battesimale del Duomo di Modena: nuovi documenti sul progetto e la committenza* (Deputazione di Storia Patria di Modena, 13 maggio)
- 2003** *Le "Vite dei modenesi illustri" di Francesco Forciroli* (Deputazione di Storia Patria di Modena, 14 giugno)
- 2004** *Documenti inediti sulla committenza dell'organo di Domenico Traeri (1716) e sull'oratorio del Ponte di Fanano* (VI Settimana della cultura, Fanano (MO), Oratorio della Madonna del Ponte, 30 maggio)
- La collezione principesca nella Modena ducale* (Modena, Galleria Estense, 19 dicembre)
- 2005** *La "visibile poesia" di Nicolò dell'Abate. Fonti letterarie e iconografia dei fregi dipinti a Bologna* (Modena, Galleria Estense, 15 maggio)
- Il giardino dipinto. Le vedute di Villa Sorra* (presentazione della mostra, VII Settimana della cultura, Sassuolo, Palazzo Ducale, 21 maggio)
- 2006** *I Magnanini: una bottega nella cultura artistica del Frignano* (Fanano (MO), Sala del Consiglio Municipale, 20 luglio)
- Ecclesia: novità e prospettive della ricerca sui beni artistici ecclesiastici nel territorio di Castelfranco Emilia* (presentazione del V volume della collana *Pagani e Cristiani*, Castelfranco Emilia, Modena, Sala di Consiglio del Palazzo Comunale, 9 settembre)
- I linguaggi delle arti*, con E. Bellei (Modena, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 13 ottobre)
- Nina Nasilli – Imperfezioni moleste* (Bologna, Galleria d'arte 18, 16 dicembre)
- 2007** *Il galateo dell'architettura. Jacopo Barozzi e il suo tempo* (Vignola-Mo, Biblioteca Auris, 24 maggio)
- Jacopo Barozzi architetto dei Farnese* (Vignola-Mo, Biblioteca Auris, 7 giugno)
- Con E. Bellei, *I linguaggi delle arti* (Modena, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 24 ottobre)
- A proposito di Francesco Forciroli e della sua opera Vite dei modenesi illustri* (Modena, Aedes Muratoriana, 17 novembre)
- 2008** *Nina Nasilli. Imperfezioni moleste. E oltre*, presentazione della mostra (Ferrara, Casa dell'Ariosto, 15 marzo)
- Fra testo e immagine: Amore e Psiche nell'arte del Rinascimento* (Brescia, Santa Giulia Museo della Città, 2 aprile)

Presentazione del volume di A. Sorbelli, *Bologna negli scrittori stranieri*, a cura di S. Ritrovato, Bononia University Press, 2008 (Bologna, Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna, 18 ottobre)
Villa Sorra (Modena, Palazzo dei Musei, Sala dell'oratorio, 20 novembre)

- 2009** *Visita a Palazzo Te a porte chiuse, Mantova* (per conto di FMR Art'è, 22 gennaio)
Vivere all'antica nel Cinquecento (Università di Modena e Reggio Emilia, 12 novembre)
- 2010** *Il mito di Psiche nella pittura del primo Seicento a Roma* (Modena, Galleria Estense, 13 maggio)
- 2011** *Francesco I d'Este collezionista e committente nel "teatro del mondo"*, (Modena, Galleria Estense, 9 giugno)
Ex libris. Quando i libri diventano altro: libri e arte, con L. Bianconi, G. Manzoli (Università di Bologna, Biblioteca di Discipline Umanistiche, 16 giugno)
- 2012** *Pratiche artigianali e circolazione di modelli nell'arte del Frignano*, Accademia Scientifica e Letteraria dello Scoltenna (Pavullo-Mo, 6 ottobre)
- 2013** Presentazione del catalogo della mostra *Luigi Tagliavini. L'arte il segno il sé il mondo* (Pavullo (MO), Galleria d'arte contemporanea, Palazzo Ducale, 25 maggio)
Notturmo a Gerusalemme. Il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" fra pittura, poesia e musica, conferenza a margine della mostra "Dardi d'amore" (Modena, Museo Civico d'Arte, 24 novembre)
Fra città e giardino. La 'Galleria' Vidoniana da luogo di celebrazione del potere papale a museo (1665- 1936), conferenza del ciclo *Stanze romantiche sale magnifiche arti sorelle* (Bologna, Collezioni Comunali d'Arte, 12 dicembre)
- 2014** *Feste a corte fra Modena e Torino*, con F. Varallo. Conferenza del ciclo *Conversazione a corte* (Centro studi della Reggia di Venaria in collaborazione con il Consiglio regionale del Piemonte, Torino, palazzo Lascaris, 19 maggio)
Notturmo e chiaroscuro nella pittura di Guercino e dei contemporanei. Il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" fra pittura, poesia e musica, conferenza (Cento, Pinacoteca Civica, 12 giugno)
- 2015** «*Musica reservata*». *Dai Concerti dipinti in Palazzo Poggi a Caravaggio*, Incontro con il Collegio Superiore (Bologna, Scuola Superiore di Studi Umanistici, 3 giugno)
- 2016** *Donna di corte. Caterina Pico, il suo matrimonio, la sua dote* (Carpi, Musei di Palazzo dei Pio, 28 giugno)
- 2017** *Ariosto e le arti figurative*, conferenza nell'ambito della mostra *Il Segno di Ariosto. Autografi e carte ariostesche* Modena, Archivio di Stato di Modena, 17 dicembre 2016-29 aprile 2017 (Modena, Liceo Classico "Muratori-San Carlo", 8 aprile)
La favola di Psiche nell'arte europea fra Sette e Ottocento, Seminario "L'intelligenza e lo sguardo...", a cura di M.C. Chiusa (Parma, Biblioteca dell'abbazia benedettina di San Giovanni Evangelista, 18 maggio)
Presentazione del Centro Studi Abbazia benedettina di San Pietro in Modena, Giornata di studi *I monasteri della Congregazione di Santa Giustina fra Quattrocento e Cinquecento*, a cura di M.C. Chiusa, S. Cavicchioli, V. Vandelli (Parma, Biblioteca dell'abbazia benedettina di San Giovanni Evangelista, 23 settembre)
Notturmo a Gerusalemme. Il "Combattimento di Tancredi e Clorinda" fra pittura, poesia e musica (conferenza presso Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 21 novembre)
- 2018** Con S. Bulgarelli, *La Galleria di Francesco II d'Este in Palazzo Ducale: la ricostruzione virtuale di un luogo perduto* (Modena, Musei Civici, 18 febbraio)
L'iconografia del fregio in stucco e degli affreschi del tiburio nella basilica polironiana, conferenza (Basilica di San Benedetto Po, 20 ottobre)
- 2019** *Inverno*, conferenza-concerto del ciclo *Le 4 stagioni dell'arte*, promosso da Fondazione Teatro Comunale di Bologna e Dipartimento delle Arti (Bologna, Teatro Auditorium Manzoni, 3 febbraio)

Correggio e la collezione di Francesco I d'Este (Correggio (RE), Correggio Art Home, 16 marzo)

2020 Video-conferenze dedicate al patrimonio storico-artistico di Castelfranco Emilia: Villa Sorra (Gaggio-Mo); Guido Reni, *Assunta*; Francesco Gessi, *Angelo custode*; Elisabetta Sirani e *La Madonna del Rosario #pennellate di cultura* sui canali social del Comune (marzo-aprile)

2021 *Il Progetto Pantheon*- presentazione del progetto di ricerca in convenzione del Comune di Modena e Università di Bologna, in "Il Museo in diretta", streaming (21 gennaio)

Gli affreschi riscoperti, video del Comune di Modena, Assessorato alla Cultura (26 gennaio)

PUBBLICAZIONI DIVULGATIVE

- 1) *Considerazioni su un'antica dimora signorile sede dell'Istituto T. Pellegrini di Modena*, in *L'educazione dei sordi*, s. IX, a. XCVIII, 1, 1997, pp. 30-33
- 2) *Encyclomedia, Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. L'Ottocento*, Milano, Opera Multimedia, 1997, diretta da U. Eco (voci: *Jean-Baptiste-Camille Corot*; *La fotografia nell'Ottocento e Nadar*)
- 3) *Encyclomedia, Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. Il Settecento*, Milano, Opera Multimedia, 1997, diretta da U. Eco (voci: *Il Neoclassicismo*; *La pittura di reportage nel Settecento: viaggiare e documentare*)
- 4) *Encyclomedia, Guida Multimediale alla Storia della Civiltà Europea. Il Cinquecento*, Milano, Opera Multimedia, 1998, diretta da U. Eco (voci: *Giulio Romano*; *La pittura veneziana nel Cinquecento*)
- 5) *Lo sguardo di Nina*, presentazione della mostra *Nina Nasilli. Imperfezioni moleste*, Bologna, Galleria d'arte 18, 16 dicembre 2006 – 8 gennaio 2007
- 6) Con P. Bergonzini, A. Di Paolo, *La Villa e il Giardino dei Sorra*, Comune di Castelfranco Emilia, 2008
- 7) Con Miriam Mirolla *Uno studio sul tardo Settecento romano: l'Apoteosi di Psiche nella Sala Pompeiana di Palazzo Altieri*, in «Bancaria», aprile 2013, n. 4, pp. 90-92
- 8) Cura con M. Al Kalak, M. Cattini, G. Montecchi, E. Tavilla, *Biografie estensi. Guida alla storia di Modena e Reggio Emilia in 100 personaggi*, Modena, Mucchi Editore, 2014
- 9) *A Praga*, in *Ex libris I libri e noi*, a cura di M. Mazzucchi, M. Spallanzani, P. Tinti, F. Tomasi, Bologna, Bononia University Press, 2017, pp. 53-55